


رسالة سلام الى الشعوب الايرانية

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها الشعب الايراني
يا ايها الشعب العراقي
يا ايها الشعب الفلسطيني
يا ايها الشعب اللبناني
يا ايها الشعب السوري
يا ايها الشعب الليبي
يا ايها الشعب الجزائري
يا ايها الشعب المغربي
يا ايها الشعب التونسي
يا ايها الشعب المصري
يا ايها الشعب السوداني
يا ايها الشعب النيجيري
يا ايها الشعب الكاميروني
يا ايها الشعب الغيني
يا ايها الشعب السنغالي
يا ايها الشعب الموريتاني
يا ايها الشعب المalianي
يا ايها الشعب النيجيري
يا ايها الشعب الكاميروني
يا ايها الشعب الغيني
يا ايها الشعب السنغالي
يا ايها الشعب الموريتاني
يا ايها الشعب المalianي

[illegible][illegible]

وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو
اپنے آپ سے الگ کر دیتا ہے۔
اور وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو
اپنے آپ سے الگ کر دیتا ہے۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]

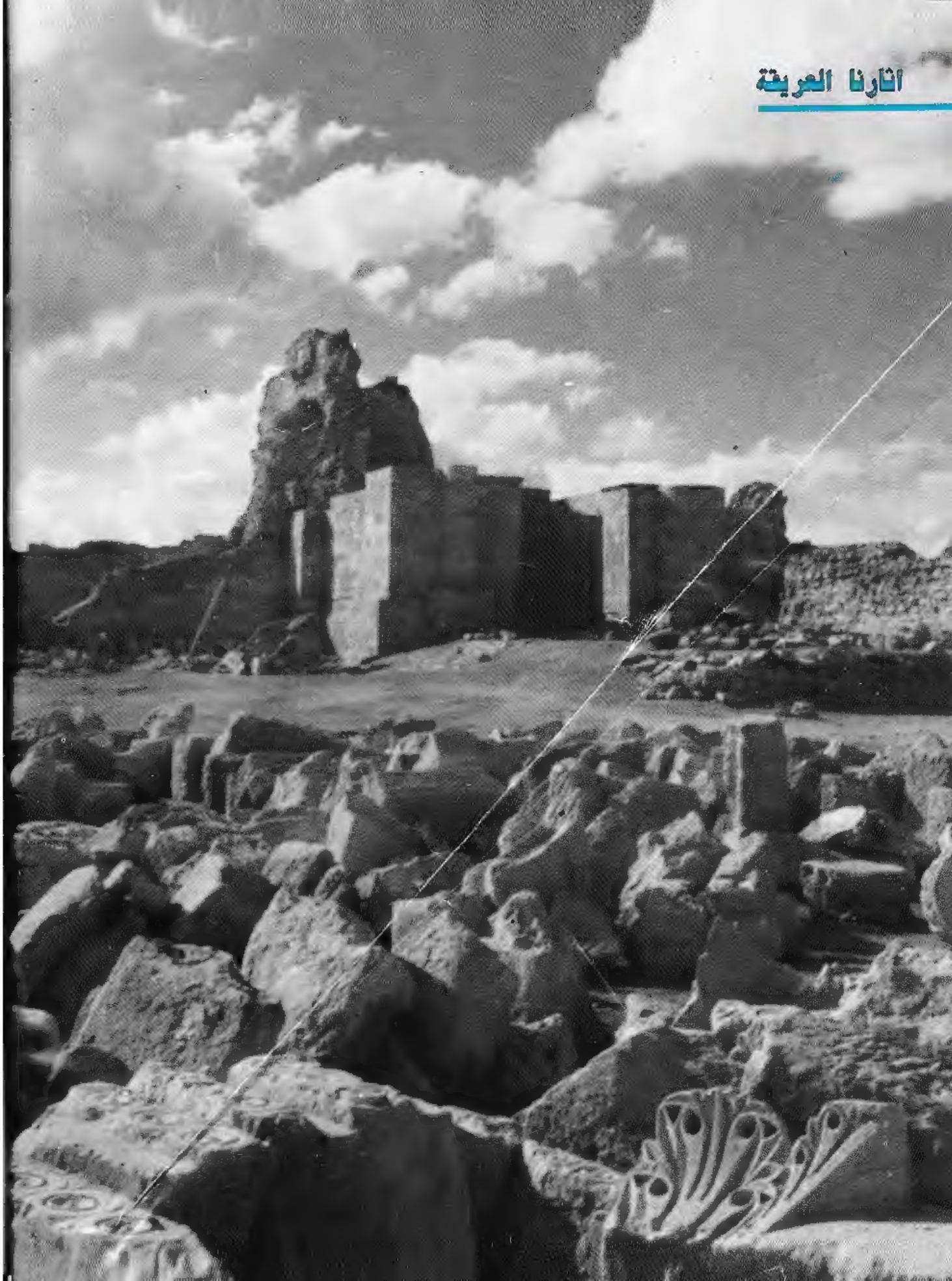
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

A close-up photograph of a child's drawing on a piece of paper. The drawing shows a blue sky and a red roof. To the right of the drawing, there are handwritten notes in cursive script.



تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٧٣ السنة الثامنة عشرة

٣٠ رمضان ١٤٠٥ هـ - ١٩ حزيران ١٩٨٥ م

رئيس التحرير: كامل الشرقي

الجماهير

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

عزيزي القارئ..

الفرصة الجديدة

استوحينا غلاف «الف باء» لهذا العدد من مضمون رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعوب الايرانية . ان مشروع السلام العراقي الذي تضمنته رسالة القائد لم يضع شرطاً للسلام غير السلام .. انه لم يطالب بمكسب على حساب الشعوب الايرانية . ولم يقرط بكرامة احد . بل تحدث بالضبط عن السلام والامن للجميع فشروطهما متوفرة فقط في ارادة السلم والرغبة في الامن واحترام ارادة الخير والاحتكام للعقل .

لا شرط في رسالة السيد الرئيس القائد غير شرط السلام واحترامه .. واي انسان لا يذكر ان العراق كان قد حافظ على هذا المبدأ منذ الاسابيع الاولى للحرب . واي انسان لا يذكر ان العراق لم يخض الحرب الا لرد العدوان الايراني على ارضه . وانه طالب بانتهاء الحرب وهو في عز انتصاراته ومايزال .

ان رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين . هي وثيقة سياسية وتاريخية تعبر اصلياً عن الارادة السلمية للعراق سواء بالنسبة للامس او اليوم . في الاسابيع الاولى للحرب . او في الايام القليلة الماضية التي كان العراقي يكيل الضربات لحكام ايران في عقر دارهم .. وانها لشجاعة ان يطرح المنتصر في الحرب مشروع السلام . ويعمل من اجله . وانها لشجاعة مضاعفة ان لا يضع المنتصر شرطاً للسلام غير السلام نفسه . وانها لفرصة جديدة لحكام ايران يقدمها العراقيون لعقل بقايا العقل والحكمة فيهم تتغلب على الحقد والغباء والشر . والا فان الذي يريد الحرب مستحقه الحرب حقاً .

■ في مخيم صبرا . الذي يقول الصحفيون الاجانب انهم شاهدوه وهو يسلم الروح . يروي مراسل من وكالة الصحافة الفرنسية كيف تحول المخيم الى اطلال ؟ يتصاعد الدخان وتبث فيها عصابات اهل عمل يكون قد تبقى ديار .



■ اختار الفنان سمر غانم اثر الحكيم بعد ان تخرجت من كلية التربية لتعمل في مجال الفن كمتلة فكانت اول فتيات جيلها اللاتي اقتعن مجال التمثيل في السنوات الاخيرة .
وقد اجابت الفنانة اثر الحكيم على اسئلة «الف باء» في الصفحات ٣٥ و ٣٤ .



■ ارادى محرر من «الف باء» صدى بفضاء واتخذ له مكاناً تاهيباً في احد مراكز الاسعاف الفوري في مدينة بغداد ووجد ان عيوناً تقاوم الضنى والسير وحر الصيف واسعاعاً تتبد الى صوت البف غير خال من التاكيد على السرعة والانتباه والتركيز . اقرا التحقيق في الصفحات ٣١ و ٣٥ .

الإدارة والتحرير

الاعظمية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٠٣٢ [خطوط] البدالة . رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١ ، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

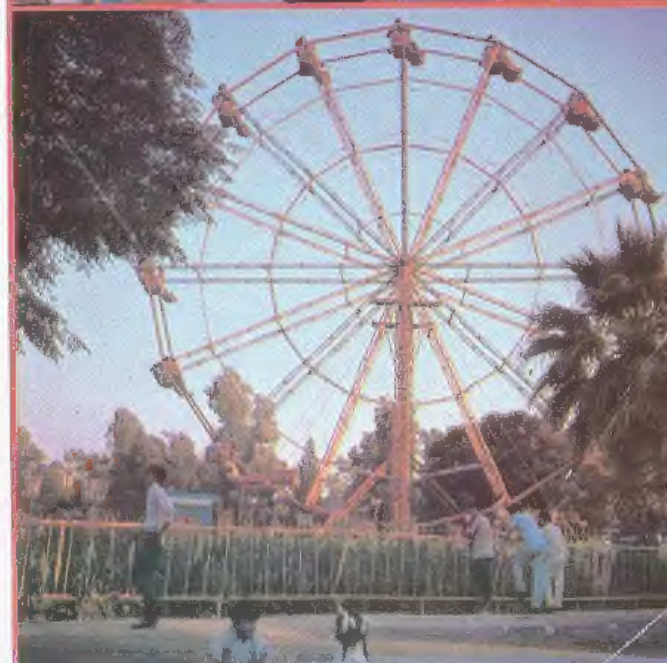
طبعت في دار الحريّة للطباعة

الإشراف الفني : كفاح فاضل

التحرير

عيد سعيد محروس بنصر العراقيين الدائم

لعلهم ، قبل العيد ، قبل شهر من
العيد ، تفرجوا على العيد من خلال
مواعيد ضربت سراً ، أو شاهدوا
أفعالهم قبل أن تولد ، أو جمعوا
للعيد ، كل يوم ، ما يستحق من كرمهم
واحلامهم ومشاريحهم . يولد العيد
عندهم قبل الإعلان عنه .. إنه
مشروع ، انفتاح على العالم بلا أسرار
عصية ، تجربة تحتويها الطفولة
ويحتويها الأطفال في حصالات قلوبهم
الصغيرة . إنه العيد إذن ، بعد أيام ،
بعد شهر ، غداً .. وأي عيد لا يكون
قريباً من لمسة يد أو ضربة قلب أو
تاريخ لقاء معلوم ؟







وكفائتها ، وستشعر مضاعفاً بها لأنها اليوم ملكنا تماماً ،
وملكنا بشكل مضاعف لاننا نجحتنا بأقنار عالٍ في الدفاع
عنها وحمايتها من برايرة طهران .

لقد اردنا ان يكون عيداً يرقل الجميع فيه بالسلام
والامن .. حتى لاعادنا ، الا ان الفئة الباغية آبت الا ان
تبغي وتحارب في شهر حرام وفي اعياد المسلمين التاريخية
المقدسة .. فكل ان حولنا ايامهم الى جحيم وماتم ،
محافظين بهذا على اعياد شعبنا وسعادته وأمنه .

فعيد سعيد لقائدنا المظفر صدام حسين الذي زرع الامان
والفرح في قلوب ابنائنا وحول كل ايامنا اعياداً وانتصارات
وعيد سعيد لجنودنا الابطال .. عيد سعيد لابطال القوة
الجوية الذين اعطوا لنا اجمل الهدايا .

عيد سعيد لاطفال العراق
عيد سعيد للجميع
عيد سعيد لخضر العراقيين

كما نلتقي بطفولتنا .. وعندها يسقط كل شيء : صوت
المدفع ذاك ، وضربة الطلail المرحلة تلك وهي تجلجل داخل
الحلّة . زيارات الأهل ، وعافيات الأصحة حيث تتصاعد
في السماء ، تمجيدات قديمة وعزيرة من الجوامع ،
توقيعات اغنية طفولية ، صناعات حلوى ونظافة ،
تشكرات وتسبيحات وتمنيات .

.. وفي العيد تستعد الحياة الاجتماعية وتتجدد ،
لترتبط كلمة جيل بحكمة جيل آخر ، لتلتقي في قلب
الحياة ، بقطة اجيال على تاريخ شعبهم الاصيل ، وحيث لا
يعود ثمة فرق بين الطفل الذي يستائر بالعيد كملكية
خاصة ، وبين اب يتنسم لسعادة طفله .. انه هو الآخر
يسعد بالعيد ويكركر مثل طفل .

هو ذا العيد يحيطنا إذن .. وهذا العيد بالذات له طعم
خاص .. فستمتلئ الشوارع والساحات والحدائق بنا ،
وستشعر بسلام الامكنة التي اعدناها لحياتنا ، بكفائتها

الاطفال في المقدمة .. هم وحدهم من يستائر بالعيد ،
ونحن نقبل لهم هذه الملكية ، فقد امتلكناه مرة او اهدى
لنا .. وكانت لنا تجارب مباشرة معه : مدافع العيد ، طبال
العيد ، حلوى العيد .

ثم المراجيح ، وركوب الخيل ، ودور السينما ،
والبساتين ، والسيارات .

مسررات قديمة تتجدد في اطفالنا وعللنا هذا ، والعيد
بعد هذا وذلك لم يتغير كثيراً .. فصورته ظلت كما هي وان
تبدلت تفاصيله ودخلت عليه عادات جديدة او حذفت منه
عادات ، فالعيد زال يصنع وينتظر ويحب ويوعد ويفكر لنا
ويقترح ويهب نفسه ، ونهيه نفوسنا ، هذا الغرق الحلو في
الحياة ، وكل هذا الحظ الذي يبتسم ، كل الماضي المفتون ،
وكل حاضر حي ، وكل مستقبل يدوم .

من خلال العيد إذن نلتقي بالزمان الذي غسّلت عتباته ،
كما نغسل نحن عتبات بيوتنا يوم عرفات . نلتقي باطفالنا

الطريق المفتوح

حساب كرامة شعوب ايران او سيادتها على ارضها او حقها في تقرير مصير حياتها. ولو كان الواقع خلاف ذلك لما حصلت هذه المبادرة، ولما استمر العراق في مناداته المخلصة بالسلام رغم جحود وعنجهية وحقد حكام طهران.

وهكذا ايضا فحين استخدم العراق ذراعه العسكرية في ضرب اوكر الشئ داخل العمق الايراني لم يهدف الى «ايداء شعوب ايران في الانفس او الكرامة او السيادة وانما هي وسيلة من وسائل الحرب لايقافها».

ان الشعوب الايرانية مطالبة اكثر من اي وقت مضى، ان تدرس بقلب مفتوح الاسس التي يتصورها العراق كمنافذ للحل الشامل وعليها ايضا ان تغتنم هذه الفرصة اغتناماً واسعاً في الضغط المنظم على حكاهم، فذلك هو الطريق الوحيد الذي يضمن لها الحياة ويضمن لها العيش بسلام، بل ويحقق لها كل ما تطمح له من امال في الحرية وضمان امن المنطقة والعالم، اما اذا تجاوزت الفئة الباغية المبادرة العراقية واستمرت في غيها وعدوانيتها، فان ما يصيب ايران من ويلات سيكون اكبر واشد جسامة، وستحل اللعنة بضميني وعصاباته، لان العراق سيكون في حل من التزامه في ايقاف قصف العمق الايراني، وستكون الذراع العراقية اقوى من السابق لذلك مواقع العنصريين، لان من لا يريد السلام يجب ان ينصب عليه غضب المسلمين، وعندها ستتحول ايران الى ارض محروقة تخيم عليها الخيبة والخذلان.

الف باء

من منطلق المبدئية الانسانية العالية، ومن محتوى الشريعة الاسلامية السمحاء، وبالموقف السياسي القائم على العدل والحق والكرامة خاطب الرئيس القائد صدام حسين الشعوب الايرانية في رسالته الرابعة التي وجهها الى تلك الشعوب في الرابع عشر من حزيران الجاري.

لقد جاءت هذه الرسالة تعبيراً جياً عن حرص العراق، «في تحقيق السلام وحسن الجوار مع ايران» وجاءت ايضا من وعي سياسي اصيل بالمسؤولية السياسية والانسانية والاسلامية التي يضطلع بها العراقيون والتي جسدها في العديد من الصروح والبطولات.

والرئيس القائد اذ يطرح تلك المبادئ مجدداً على الشعوب الايرانية، فانما يطرحها تمثيلاً وانسجاماً مع القيم التي احتوت عليها رسائله الثلاث السابقة وانسجاماً مع التصرف الاصيل الذي داب عليه العراق في نظراته للعلاقات مع جيرانه وفي فهمه واستيعابه الدقيق للمعايير والقوانين المقررة من قبل المجتمع الدولي.

والرسالة كذلك في المقترحات التي تضمنتها والاسس العادلة التي نادى بها، صورة مشرقة من صور العراق المقتدر، ذلك انها تأتي في الوقت الذي اثبتت فيه الوقائع.. ان العراق من القوة بمكان في القدرة المتطورة وفي السلاح الفتاك وفي الخبرات العسكرية المتعددة وفي الخبرة المكتسبة والمعنوية العالية، وهو الوضع الذي لم يدفع العراقيين الى الغرور وانما زادهم تطلعا الى فرص السلام، الامر الذي يعني ان ليس «ليادة العراق ولا لشعب العراق ولا لقواته المسلحة البطلة اي اهداف على



الرسالة الفرصة

- أربع قواعد سياسية وعسكرية للمبادرة العراقية الجديدة
- العراق يؤكد التزامه الانساني والاسلامي ازاء الشعوب الايرانية
- في الرسالة الرابعة من الرئيس القائد الى الشعوب الايرانية تتجدد الدعوة العراقية الصادقة للسلام والعدل

ومما هو جدير بالتنويه هنا أن الفرصة الجديدة التي وفرها العراق لايران إنما تنطلق من الأسس العملية لإنهاء الحرب ، والتي حددتها رسالة الرئيس القائد أيضا ، وهي إيقاف إطلاق النار إيقافاً شاملاً والإسحاب إلى الحدود الدولية والتبادل الشامل للأسرى ، وإجراء مفاوضات مباشرة لعقد اتفاقية سلام وحسن جوار بين العراق وايران .

تحذير

أن تنفيذ هذه المبادرة الكبيرة مرهون بشروط وقواعد للالتزام ، وبخلاف ذلك فإن العراق سيعاود القصف قبل انتهاء المهلة المشار إليها ، إذا استمر حكام طهران بقصف مدنتنا وقرانا ، وإذا قام هؤلاء الحكام بهجوم على أرض العراق ، وكذلك إذا ماصدرت عنهم بيلتات وتصريحات ترفض المبادرة المذكورة «وإذا ما حشدوا قوات معادية داخل المدن بقصد الهجوم على اراضيها ، أن العراق وهو يطرح هذه المبادرة إنما ينطلق من رغبته الصادقة في تحقيق السلام ، وهو يأمل من الشعوب الايرانية أن تنجح في الضغط على حكامهم للتخلي عن طريقهم العدواني المقيت ، القائم على الشر والحقد والكراهية ، لأن هذا الطريق لن يحصلوا منه إلا على الكوارث والدمار والموت ..

وأخيراً ينبغي أن يدرك النظام الايراني أن تضحيته بالمبادرة العراقية الجديدة يعني المزيد من الطرق العراقية العنيفة على الاوكار الشريرة

داخل ايران ايئنا تكون وحيثما يستدعي ذلك الخيار العسكري في كسر شوكة العدوان وواد مكوثه العنصرية وملاحقة قتلوه وعركتاته

ايران ليست ايداء شعوب ايران في الانفس او الكرامة او السيادة وانما هي وسيلة من وسائل الحرب لايقافها ، ولتوفير الطرف المناسب لتلك الشعوب في ايام العيد المبارك ، كان القرار العراقي في التوقف عن القصف لاهداف منتخبة داخل العمق الايراني اعتباراً من الساعة ٨٠٠ من صباح السبت ١٥ / حزيران ١٩٨٥ وحتى ١٩٨٥/٦/٣٠

في ١٥/٢/١٩٨٣ وجه الرئيس القائد صدام حسين رسالته الاولى الى الشعوب الايرانية اشار فيها الى جملة حقائق عن الوهم الذي يعيشه حكام ايران والتصرف الاحمق الذي يتصرفونه في اشغال الحرب وتمويل استمرارها ، وكذلك اشار الى حقائق القوة العراقية وصمودها الكبير من اجل امن وسلام المنطقة والعالم .

وفي ٤/٣/١٩٨٣ وجه الرئيس القائد رسالته الثانية الى تلك الشعوب وقد جاءت هذه الرسالة بعد الكارثة التي حلت بالقوات الايرانية من جراء هجومها الفاشل شرق البصرة ، وقد دعا فيها سيادته الشعوب الايرانية الى تبصر حقيقة حكامهم الهمجية وحقدهم على العراق وعلى السلام ، ودعاهم ايضا الى النضال ضد الحرب من اجل مستقبل ايران ومستقبل السلام .

وفي ٧/٦/١٩٨٣ كانت رسالة سيادته الثالثة التي اقترح فيها الوصول الى اتفاق لايقاف الحرب في منطقة الخليج ابتداء من البصرة الى مضيق هرمز وعقد اتفاق خاص بتضامن تجنب ضرب المدن والقرى والوصول الى هدنة مؤقتة خلال شهر رمضان الكريم احتراماً للمبادئ الاسلامية .

اشرت الرسالة الرابعة من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعوب الايرانية في ١٤ / حزيران الجاري عام ١٩٨٥ جملة حقائق واضحة لايمكن التعتيم عليها ، واشرت ايضا الطريق المطلوب الذي لايدل له امام ايران إن هي ارادت الحياة والسلام والعدل .

لقد اكدت الرسالة ما يعرفه العالم وتعرفه الشعوب الايرانية أن حكام ايران هم وراء اشغال الحرب وهم وراء استمرارها ، وأن النوايا والتقدير التي دفعتهم ، الى ذلك هي تقديرات غير واقعية وغير ممكنة ، بل انها مستحيلة .

لقد راى هؤلاء على إشغال الحرب كمفتاح لتصدير ازماتهم وفوضويتهم ، وفشلوا في هذا التوجه وراهنوا على مواصلة الحرب كمنفذ لايتزأ العراق او الهيمنة عليه ولكنهم سقطوا مع رهانهم ذلك لأن الحرب لم تدل من العراق أرضاً وشعباً ومستقبلاً بل زادت قوة ومنعة واقتداراً في الدفاع عن المبادئ والقيم والاهداف التحررية التي يؤمن بها العراقيون .

وكان من الطبيعي ازاء ماتقدم أن تكون ايران هي الخاسرة الوحيدة في الحرب ، لأنها تدفع ثمناً باهظاً جداً جراء استمرار الحرب ، وهي تخسر عدداً اكبر من مواطنيها في طاحونة الحرب ، وهي تخسر فرصتها التاريخية في الحياة ، وهي تتحطم اكثر فاكثراً في ميدان الاقتصاد والسياسة وتهوي سمعتها الى الحضيض على مستوى الرأي العام العالمي وفي المنطقة ، لذلك فإذا كان إيقاف الحرب بالنسبة للعراق هو إيقاف التزيف في رواق معينة من الحياة فإن في ايقافها انقذاً للحياة في ايران ..

ضمن اطار هذه الحقائق ومن محتوى الموقف الانساني بأن «غليتنا من القصف في عمق اراضي

الوطنية الص

وفي سياق مستمر ، ودونما انقطاع ، ندعو الى السلام ، ونؤكد القول بأن السلام الذي نريد هو السلام الذي تقوم عليه العلاقات بين شعوب العالم وبوله ، والذي ترعاه وتستند اليه القوانين والمنظمات الدولية .. السلام القائم على مبادئ عدم التدخل في الشؤون الداخلية للشعوب ، واحترام سيادتها ، واحترام اختياراتها ، واننا نتحدى حكومتكم ان جاؤوكم بتصريح او قول منسوب الى مسؤول عراقي يخالف هذه المبادئ والاسس ، منذ بداية الحرب والى يومنا هذا ، وحتى قبل ذلك .

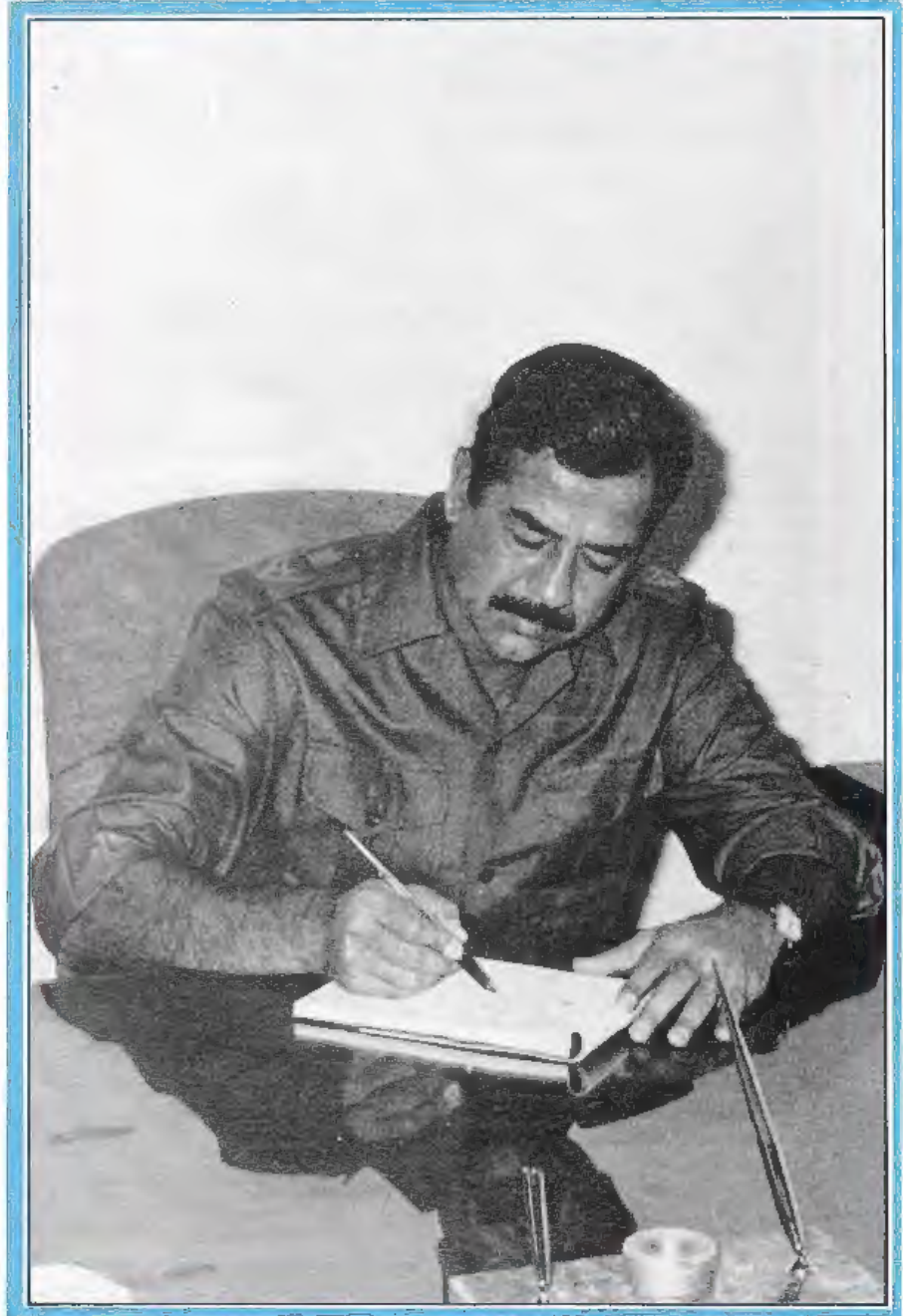
■ البداية العدوانية لحكام ايران ■

ولكنكم تعرفون وتسمعون كل يوم ، مثل ما يعرف شعب العراق ويسمع ، ما يقوله الذين ابتليتم بهم من حكام ، وهو يتناقض مع كل هذه المبادئ .

فحكامكم هم الذين يريدون احتلال العراق وتغيير نظام الحكم فيه ، وتحويل شعبه الحر الابي الى عبيد مسمومة ، وان هذه النوايا التوسعية هي البداية القاتلة في سياسة حكام ايران ، الذين وقعوا منذ البداية في فخ نصبوه لانفسهم ، وحرصتهم عليه الصهيونية والمتصيدون في المياه الاسنة ، فاندفعوا بنظرة غريزية بدائية مغترين بالقوة ، وتصوروا ان نصر شعوب ايران على حاكمها الشاه يمكن تحويله الى وسيلة اعتداء على شعوب المنطقة ، بل على شعوب العالم ، وبدلاً من ان يحموا الله الذي نصر شعوب ايران على حاكمها ، ويتدبروا بعقوب الاسباب التي ادت الى ذلك النصر ، ويتواضعوا في علاقتهم مع العالم ومع جيرانهم ومع شعوبهم ، ركبهم الطيش والغرور حتى اعمى بصرهم وبصيرتهم ، فتصوروا ان بإمكانهم اسقاط أنظمة المنطقة من خارجها ، والحاق دولها بايران .. هكذا كانت البداية العدوانية التي اشعلت فتيل الحرب بين ايران والعراق منذ خمس سنوات . وطحنت الآلاف المؤلفة من الضحايا ، وبددت الكثير من الامل والامال ، وحققت الكثير من غايات اعداء الامة العربية واعدا الامة الاسلامية .

■ نوايا غير مشروعة ■

ان ابسط مقومات الوصف للعالم هو ان يعالج امراً عجز عن علاجه بطريق ثبت خطاه بالتحول الى طريق جديد يتلاءم مع الظروف والاحوال ، لذلك فلا يكفي ان نبحت في الماضي عما مر من الحرب ، وانما المطلوب هو ان نهتدي الى ايقافها ، ولا يكفي ان نتذكر خسائرها وتضحياتها ، وانما ان نضع حداً لهذه الخسائر .. ان واجب القادة في ابسط معانيه هو تصريف المبادئ ، ومن مستلزمات تصريف المبادئ ان يدخل القائمون على تطبيقها في اعتبارهم الظروف والامكانات ، ومن لا يفعل ذلك تسقط عنه هذه



رسالتني هذه ، وهي التعبير عن رغبة شعب العراق وقيادته في تحقيق السلام وحسن الجوار مع ايران ، وبدون شروط من شأنها المساس بسيادة او امن او كرامة ايران شعوباً او قوات مسلحة . فليس لقيادة العراق ولا لشعب العراق العظيم ولا لقواته المسلحة البطلة اي اهداف على حساب كرامة شعوب ايران ، او سيادتها على ارضها او حقها في تقرير مصير حياتها . لقد كنا وما نزال منذ بداية الحرب وحتى الان ،

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد السلام على من يؤمن بالسلام ، فقد وجهت اليكم في مناسبات سابقة رسائل تنطلق من ذات النوايا والاتجاهات التي انطلق منها في توجيه

بيعة بالنسبة للايرانيين هي معارضة الحرب

الامم المتحدة وحق الشعوب في الحياة والاستقلال والحرية

هذا ما يقترحه عليكم . وعلى هذا الاساس سنوقف عمليات انقصف كما قلنا . فلعل في ذلك فرصة جديدة يمكنكم استثمارها للضغط بقوة على حكاكم ، من اجل القبول بانهاء الحرب واللجوء الى السلام ، او لعله يوفر مناسبة لحكامكم لاجياء مقايلا للعقل لجنوح للسلم

■ قواعد لوقف القصف ■

غير اننا نود ان نوضح لكم من الظروف العملية للحرب ، التي يصير حكاكم على قرضها علينا وعليكم ، توجب علينا وضع قواعد معينة للالتزام بايقاف القصف . لذلك فاننا سنضطر الى معاودة القصف قبل انتهاء المهلة المشار اليها في الحالات التالية

- ١ - اذا ما استمر حكام طهران في قصف مدننا وقرانا
 - ٢ - اذا ما قام حكاكم بهجوم على ارضنا
 - ٣ - اذا ما صدرت عنهم بيانات او تصريحات ترفض مبادرتنا هذه . وتعرض على الحرب والقتل والتهديد
 - ٤ - اذا ما حشدوا قوات معادية داخل المدن بقصد الهجوم على اراضيهم وقواتنا المسلحة
- فعند ذاك سنضطر الى معاودة قصف . والضرب بقوة ، وقبل انتهاء المهلة التي اشرنا اليها لكي نعطي لدعاة الحرب والدمار ما يستحقون من دروس . ولكي نقول للجميع ان احتلال العراق وقرض شروط مهينة عليه بقوة السلاح هو من قبيل الخيال . وان الطريق الوحيد المفتوح هو طريق السلام

■ رغبة صداقة في السلام ■

اوكد لكم ، ومن موقع الاقتدار ورغبنا الصادقة في السلام القائم على اسس عادلة ومشرقة . وفي العيش على اسس حسن الجوار . كما اوكد لكم بان استمرار حكاكم في الحرب لن يجلب لكم سوى الدمار والخراب . ولن يجلب لحكامكم غير الخيبة والخذلان . واننا نامل ان نتحدثوا في الضغوط على هؤلاء الحكام ، للتخلي عن نهجهم المنصرف والشرير . وان نجدوا لايوان طريقا جديدا ، يوفر لها ولشعوب المنطقة السلام والامن والاستقرار . اما اذا صر حكاكم على الحرب . وعلى مواصلة القتل والتهديد . ولم يتعاملوا مع مبادرتنا هذه تعامل ايجابيا ، فاننا ودفاعا عن شعبنا وسيادتنا سنضطر الى مواصلة الضرب بكل الوسائل . ومن ذلك القصف عن الاهداف المنخبة جبقا تكون ، وقد اعز من اشر

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

بغداد في ٢٥ / رمضان / ١٤٠٥ هـ

١٤ / حزيران / ١٩٨٥ م

الاهداف . ولا يحسرون من ارضهم او كرامتهم وامنهم شدينا

اما احلام حكام يران الشريرة في احتلال العراق ، واقامة نظام خائن تابع لهم فيه . فلن يكتب لها سوى الخيبة بعون الله تعالى . فثعب العراق منصر لان الله معه . ولان الله لا يحب العدوان والمتعدين . ولكي نؤكد لكم ان غيتنا من القصف في عمق اراضي ايران ليست ابداء شعوب ايران في الانتفس او الكرامة او السيادة . وانما هي وسيلة من وسائل الحرب لايقاتها . وتوفر لظرف مناسب لكم في ايام العيد المبارك فانما سنوقف عن القصف لاهداف منخبة داخل المدن الابرامية في العمق . خلال مدة معينة . واعتبرا من الساعة ٨٠٠ من صباح غد السبت المصادف ١٤ / ٦ / ١٩٨٥ م وحتى ١٤ / ٦ / ١٩٨٥ م

■ فرصة للتفكير بالسلام ■

ان توقفنا عن القصف هو من اجل اتاحة فرصة جديدة لحكامكم للتفكير بالسلام . واتاحة فرصة جديدة لكم لكي تخططوا عليهم من اجل ايقاف الحرب وحلال اسلهم . وهو استجابة لنداءات المعارضة الايرانية المؤمنة بالسلام بين البلدين ، والتي طلعت منا ، بايقاف القصف لهذه الفترة من اجل اتاحة الفرصة الملائمة لها لتعزيز الدعوة الى السلام اما الاسس العملية التي يتصورها لانهاء الحرب فهي

- ١ - ايقاف اطلاق النار ايقافا شاملا في البر والبحر والجو
- ٢ - الانسحاب الى الحدود الدولية
- ٣ - التبادل الشامل للأسرى
- ٤ - اجراء مفاوضات مباشرة لعقد اتفاقية سلام وحسن حوار بين العراق وايران تقوم على اسس احترام السيادة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ، ولا ملع في هذا المجال من ان تنسيق المفاوضات ، لمباشرة اتصالات تمهيدية يقوم بها طرف ثالث محيد

■ اسس عدلة للسلام ■

- ٥ - ان الاسس المذكورة اعلاه مترابطة فيما بينها ، وان خرق اي منها يعتبر خرقا لها جميعا . ويجب ان يجري تطبيقها وفق خطوات عملية ومتزامن دقيق ، لا يسمح بالتلاعب بالالتزامات او التكتل منها
 - ٦ - ومن الطبيعي القول بان كلا من العراق وايران مطلوب منهما ان يكونا عصريين اجانبين في امن واستقرار المنطقة ، لكي يكون السلام بهائيا ، وليس مرحلة مؤقتة تملحها الظروف
- بكل ترور في اي من هذه الاسس التي نضعها لايكاف الحرب وانهائها بصورة كاملة ما يصح بسيادة او امن او كرامة ايران
- من الواضح انها اسس عادلة ونصفن السيدة والامن والكرامة لكل من شعب العراق وشعوب ايران ، وهي مستقاة من القانون الدولي ومبادئ

النصفة . ويغدو ركبا اساسيا من اركان القيادة ان العالم باجمعه وشعوب ايران والامة العربية والمسلمين في كل ارجاء المعمورة يقولون لحكام ايران بان القوية والتقدير التي دفعتهم الى اشغال نار الحرب ، والى الاصرار على استمرارها ، هي ثوابا غير مشروعة . وهي تقديرات غير واقعية وغير ممكنة . بل انها مستحيلة . ومع ذلك يصير حكام يران على المكورة . مقامرين بدماء شعوب ايران واقتصاد ايران ، وامن ايران ، وفرصتها في الحياة بسلام

■ المراهنة على اطالة الحرب ■

انني اعاد محابيتكم من شعور عال بالمسؤولية . ورغبة في توفير السلام لشعوب ايران والعراق . ولكي تتبينوا ما في هذه الرسالة من موابيا وما فيها من دقة . ادعوكم الى قراءة رسائلنا السابقة اليكم . لتحكموا عقليا كل ما حاه فيها من مبادئ وحقائق وتوقعات . ليزدادوا يقينا بان المخادعة ليست شرعنا . ولا وسيلة في تحقيق اهدافنا وان شرعا الاساسي هو الطريق المستقيم الذي لا عوج فيه للمبادئ الصادقة التي علمتها خدمة شعبنا وخدمة السلام العلي . ومراعاة الاماني المشروعة لشعوب العالم

ان كل ما قلته في رسائلنا السابقة قد بانته حقيقة انناصعة والشريفة . وبخاصة ما يتعلق منه بشرح موابيا حكاكم ، من وراء اصرارهم على استمرار الحرب . وفي مقدمة ذلك ما قلناه عن مراهنتهم على اطالة امد الحرب . فلقد قلنا انها مراهنة غبية وخاسرة . وان الاستنزاف سيكون باهظ اثنان على ايران ، من دون ان يتمكن حكاهما من تحقيق اهدافهم الشريرة ضد العراق . واكرر القول في هذه الرسالة ايضا ، بان الحرب وان كانت تلحق الضرر بارواح العراقيين واقتصاد العراق الا ان الحياة هنا في كل روادها واتجاهاتها ومواقفها تزدهر وتتقدم واستمرار حمل البندقية بالنسبة للعراقيين قدر مشرف لانه المجال الوحيد المتاح امامهم

■ ايران هي الحاسرة ■

ما ايران فانها تدفع الثمن باملا جدا جراء استمرار الحرب ، فهي تخسر عددا اكبر من مواطنيها في طاحونة الحرب . وهي تخسر فرصتها التاريخية في الحياة . وهي تتحطم اكثر فاكثر في ميدان الاقتصاد والسياسة . وتهوي سمعتها الى الحضيض على مستوى الراي العام العالمي وفي المنطقة . لذلك فاذا كان ايقاف الحرب بالنسبة للعراق هو ايقاف النزيف في روافد معينة من الحياة فان في ايقافها انقاذ للحياة في ايران . وهكذا تغدو الوطنية الصحيحة بالنسبة للثرائين هي معارضة الحرب ، لأن الايرانيين يحقون من ايقاف الحرب كل هذه

خطة خمسية لرعاية الطفولة

الأخرى التي تلبيها بالكثافة السكانية كما خلصت التوصيات إلى التأكيد على تطبيق قانون تسجيل الولادات وأبوكيات، وحث حريجات الإعدادية على دخول كليات التمريض، وفتح وحدات لخريجات المتوسطة والأعدادية لتدريبهن على القبالة والتوليد والتأكد على الاهتمام بالصحة في الحضانات وبشجيع إقامة دور حضانة في أماكن العمل لتتمكن الأم من رضاعة طفلها، والاهتمام ببرامج التحصينات واستعمال محلول الإصلاح لمعالجة الحفاف الناتج من الاسهال وأشارت التوصيات إلى أهم الأمراض التي تسعى الحملة لتخفيفها من (٦٠) في الألف إلى (٣٤) وفاة لكل ألف طفل عام ١٩٩٠ وذلك عن طريق تغطية خدمات التحصين (٦٠٪) بعد الحملة الخمسية وتصل إلى أكثر من (٧٥٪) نهاية الحملة عام ١٩٩٠

هذا وقد شارك في المؤتمر إضافة إلى (٥٠٠) عضوة اتحادية من كافة محافظات القطر عدد كبير من الأطباء والمختصين اديين بالقضايا النشطة من كل الجوانب التطبيقية والطبية

بدأ الاتحاد العام لنساء العراق بتفصيل خطته الخمسية لتحفيض معدل الوفيات من الأطفال إلى أقل من (٥٠) مائة ألف قسمت من حل تنفيذ الحطة إلى ثلاث مراحل تحضيرية وسعديه وتقييمية وهي مراحل مستمرة ومتداخلة

بدأت المرحلة التحضيرية من الشهر الحالي، وتستمر إلى كانون الأول من عام ١٩٨٦ وتكمن لتحديد وتجهيز عدد من النساء لتنفيذ الحملة أما المرحلة التقييمية فتبدأ في كانون الثاني ١٩٨٧ وتستمر سنتين، يتم فيها تنفيذ الأنشطة الخاصة بمرامج الحملة، حيث تبدأ بعدها المرحلة التقييمية في كانون الثاني ١٩٨٩ وتستمر حتى عام ١٩٩٠، وتشارك فيها كافة مستويات الهيكل التنظيمي للاتحاد

وقد أكدت توصيات المؤتمر البوعي للاتحاد الذي تختتم أعماله مؤخراً رسم خطة مبرمجة سوية تسعى إلى شمول القرى تدريجياً سنة بعد أخرى، حيث يبدأ التركيز على القرى ذات الكثافة السكانية العالية ويتم التوسع للقرى



بمناسبة الاحتفال بيوم محافظة المثنى

في ظل القائد صدام حسين

المثنى تزهو بالفرح والخير



تستعد محافظة المثنى للاحتفال بيومها السنوي الأول في الثلاثين من حزيران ادي بصادف الذكرى الخامسة والسبعين لتورة العشرين التحررية وسيحتفل بهذا اليوم تحت شعار «في ظل القائد صدام حسين - المثنى تزهو بالفرح والخير»

ويأتي الاحتفال بهذا اليوم انطلاقاً من فوجيات قناده لحرب والثورة بأن يكون لكل محافظة من محافظات القطر يوم تحتفل فيه شعبياً ورسمياً، إذ تم اختيار الثلاثين من حزيران الذي يصادف ذكرى ثورة العشرين، التي كان لواء المثنى دور واضح فيها، كما يتم الاحتفال في الوقت نفسه بذكرى تأسيس المحافظة

ويقول السيد مرمز عطفي عواد محافظة المثنى ورئيس لجنة الاحتفالات «في هذا اليوم تأتي تعبيراً عن حالات الحبر والعطاء في المحافظة وتكريماً لأسائها من قبل قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين، كما سيكون يوم المحافظة شاهداً على ما تحقق في محافظتنا من نهوض شامل وسريع في مختلف المجالات وذلك ببيعة الدعم المتواصل من قاداتنا الحكيم والسيد الرئيس القائد صدام حسين، إذ تم تخصيص مبالغ استثنائية للبهوض بالمحافظة»

وأضاف السيد محافظ المثنى لموفد ألف باء، أننا نحدد العهد لقيادتنا وقادتنا العظيمين بأن يكون رمزاً للعطاء والدفاع عن تربة هذا الوطن العزيز ضد الهجمات العنصرية المتمثلة بظلول الحميني اشرف عميل قوى الشر في

المنطقة

وحديث بالذكر أن عدداً من المشاريع المهمة سيتم افتتاحها خلال يوم المحافظة ومنها السوق الترفيهية وشوارع حديثة تم احازها مؤخراً إضافة إلى مشاريع المحطة الحديثة للسكك الحديدية ومركز الاتصالات اللاسلكية والمستشفى المركزي الحديث ومستشفى أطفال المثنى وغير ذلك من المشاريع التي تنتشر في احياء المحافظة

هذا وستشهد شوارع مدينة السواوة وسائر الاقصية مسيرات آتية وراحة نظمتها المؤسسات الرسمية والمنظمات الجماهيرية لتعبر من حالها عن فرحها بالغمر بهذا اليوم واستعدادها الدائم للتضحية في سبيل عزة الوطن وكرامة الأمة

انتداب المعلمين الذين اكملوا الخدمة الزامية في ١٩٨٥/٩/١

هناك تقاوت او شكوى في هذا الخصوص وأشار السيد مدير دائرة التعليم المحلي إلى أن السيد الرئيس القائد (حفظه الله) أولى قطاع التربية والتعليم الاهتمام الزائد واعتبره موارياً في أهمية القتال في جبهات القتال ضد لفئة الباغية ولهذا سيتم انتداب جميع المعلمين الذين اكملوا الخدمة الزامية في ٩/١، أي في بدء السنة الدراسية الجديدة

المركز ويستثنى من هذه الضوابط أبناء الشهداء والمفقودين والأسرى وأبناء العسكريين من حيث توفر الشاغل ولا يشترط في هذه الحالة اكمل المدة للجدد في المناطق النائية وقال مدير عام دائرة التعليم المحلي أما حركة التنقل داخل المحافظة فتحكمها ضوابط عديدة، وتعمل الدائرة لأول مرة على تعميم ضوابط مركزية محددة للعمل على صونها من أجل تسهيل وتوحيد العمل في كافة المحافظات، حتى لا يكون

قللوا على حسابها من أجل استقرار الملاكات وتقليل ظاهرة طلب النقل بين المحافظات أما توزيع المعلمين داخل المحافظات فيتم بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٠٣٤) لعام ١٩٧٥ الذي يوجب تعيين المعلمين والمعلمات الصدد في انقري والازيف والمناطق

النائية وحسب وصح المنطقة ويعمل المعلم في المناطق البعيدة لمدة سنتين وثلاث سنوات في المناطق القريبة من

تحتفل معاهد ودور المعلمين والمعلمات بتخريج اعداد جديدة من طلبتها لتتولى مسؤوليتها في خلق جيل جديد قادر على خدمة وطنها الحبيب وامتنا العربية

ومن أجل لقاء انصوء على الأسس والصوابط التي تواكب هذه العملية اتفقنا بالسيد نافع احمد الحوير مدير عام دائرة التعليم المحلي فقال يوزع اخريون الجدد من دور ومعاهد المعلمين والمعلمات على مناطقهم التي

أخبار

المجلس المركزي الفلاحي يبحث الخطة الانتاجية المقبلة

أعلن السيد خالد البير رئيس الاتحاد العام للصناعات الفلاحية انتعاشية أن المجلس المركزي للاتحاد سيعقد اجتماعه الدوري المقبل نهاية الشهر الحالي لمناقشة عدد من الموضوعات التي تتصل بالبرامج التنظيمية والانتاجية للمرحلتين الحالية والمقبلة وقال في تصريح له، ألف باء، انه سيتم خلال الاجتماع الاطلاع على خطة العمل الخاصة بالتمهنة والانتاج ومنذ حطة العمل لسبوبة الى حاسب تقنيي الحملة الوطنية الشاملة لانتاج الحبوب وتشخيص ومعالجة لمعوقات التي صادفتها في مراحلها المختلفة

واضاف ان مؤشرات الحملة لوطية الشاملة لانتاج الحبوب تؤكد نجاحها باتجاه تحقيق اهدافها في الارتقاء بمستوى زراعة هذا المنتوج الاستراتيجي وفق ما تلحس اليه قيادة الحزب والثورة واعتمد الفصل الصيغ العلمية لتأمين مستلزمات نموها و اضاف ان الحملة نالت استجابة واسعة من قبل الجماهير الفلاحية تجسدت في تضافر جهودها مع المؤسسات والدوائر الزراعية المعنية

ندوة علمية حول تلوث المياه السطحية

يقوم مجلس المحدث العلمي / مركز بحوث علوم الحياة خلال شهر تشرين الثاني المقبل الندوة العلمية حول واقع ومستقبل تلوث المياه السطحية في ضوء التطور الصناعي والزراعي في العراق وتشارك في الندوة المؤسسات العلمية المعنية وجامعات القطر من خلال الدراسات والبحوث التي سيتم تقديمها للندوة من قبلهم والتي تتناول موضوع بوعية المياه للاستخدامات المختلفة والحفاظ عليها وكذلك واقع ومستقبل تلوث المياه السطحية في العراق

ندوة للمهارات التفاوضية

يعقد المركز القومي للاستشارات والتطوير الإداري في الثالث والعشرين من الشهر الحالي ندوة خاصة في مهارات التفاوض وتهدف الندوة التي يشترك فيها ممثلون من الوزارات كافة الى اكسابهم مهارات ومعارف في الاسس العلمية للتفاوض لتزاي الحاجة الى هذه المهارات وتلقى في الدورة عدد من المحاضرات في هذا المجال من قبل عدد من المحاضرين المتخصصين

مواصفات جديدة لفتح الوكالات للبيع

اعدت المؤسسة العامة للسلع الاستهلاكية دراسة جديدة حول دور الوكلاء في عملية بيع وتوفير السلع للمواطنين وفق صيغ ومواصفات حددتها المؤسسة لفتح الوكالات الجديدة

وقال السيد فائق ديبان رئيس المؤسسة لـ ألف باء، ان الدراسة اتجهت الى وضع الوكالات لتأمين التوزيع الجغرافي والسلع والعمل على سد احتياجات المناطق قبياسا الى عدد سكانها ونسبة الاحتكاكية السلعية فيها و اوضح بان الوكالات الجديدة ستخضع لشروط واضحة ومحددة منها ابراز وجه القطاع الاشترائي وعرض الخو د بشكل يتناسب وقيمتها ومظهرها وار لا يكون الوكيل مسؤولا ولا يتعامل معر المواد التي تتعامل بها المؤسسة . وسيتم تجهيز الوكلاء بكل البضائع صمن وكالة واحدة مما يوفر الفائدة لهم من خلال تقليل المراجعات وهذا سيدفعهم الى تطوير محلاتهم وتحولها الى اسواق متكاملة لتوفير القرصة امام المواطنين للحصول على احتياجاتهم من محل واحد



١٠٩٧٢ وحدة تنجز هذا العام

واوضح السيد رئيس المؤسسة . ان اهم مشاريع المؤسسة في مدينة بغداد هي مشروع اسكان مدينة صدام المرحلة الاولى (١٠٠٠) شقة ، والمرحلة الثانية (٦٣٠) شقة . ومشروع اسكان موقع رقم (١٠) (٢٣٠٠) شقة ، ومشروع اسكان القادسية (٤٦٠) شقة ومشروع اسكان المواطنين (٢٠٣٧) شقة . والمرحلة الثانية منه (١٤٠٠) شقة و (١٠١٤) شقة في السببية وهناك (٤٠٠) شقة في الزعفرانية يتوقع ايجازها في العام القادم و (١٤٤) شقة في حي ٧ نيسان ستجر هذا العام

انجزت المؤسسة العامة لاسكان خلال الاشهر الماضية من هذه السنة (٧٤٠٨) وحدة سكنية ، وسوف تنجز وحدات سكنية اخرى خلال الشهور القادمة من هذه السنة ليصبح المجموع (١٠٩٧٢) وحدة سكنية

اعلن ذلك لـ ألف باء، الدكتور المهندس حفطي بهية رئيس المؤسسة العامة لاسكان ، قال ان المؤسسة قد حذت نفسها لتفصيل كل ما يوكل اليها من مشاريع سواء ضمن الخطة السنوية للدولة او خارجها ، كما ان لديها خططا ودراسات توضح الاسس والمبادئ التي سيتم تنفيذ المشاريع بموجبها مستقبلا سواء من حيث حجم المشروع والخدمات المقدمة

تربية الرصافة :

الطريق في طيب المسر

للمعبيين والمعلمات

بدأت المديرية العامة لتربية الرصافة بتشكيل لجان متخصصة لتنظيم ملاك المدارس الابتدائية ورياض الاطفال اعلن ذلك لـ ألف باء، السيد درويش لفته الاجودي مدير علم تربية بغداد الرصافية وقال ان شهر آب القادم سيشهد استقرارا لملاك هذه المدارس بعد اجراء القفلات وفق الاسس والضوابط التي حددت من قبل لجان وزارتي التربية والحكم المحلي

وبخصوص المعالجات والدراسات المعدة لحل أزمة السكن في القطر اوضح السيد رئيس المؤسسة انه قد تم اعداد المسوحات والدراسات العلمية الدقيقة لمسألة السكن وتحديد الرصيد السكني والنقص المتراكم والاحتياجات الآتية والمستقبلية فيه ، ومن ضمن ذلك مخطط اسكان العام في القطر لعبة علم (٢٠٠٠) ، كما تقوم المؤسسة حاليا باعداد دراسات عديدة عن الاسكان في مختلف جوانبه مستندة على احوال واطبياعات الاسر التي سكنت في المجمعات السكنية المنفردة من قبل المؤسسة

إيران .. والمعركة الخاسرة

وتحارة الأفيون والمخدرات (حادثة صادق طباطبائي في الأسماء العربية)
نقد صبر الإيرانيون كثيراً ، ودفعوا عن دملهم وأموالهم الشيء الكثير ، دفعوا الكثير من أجل أن تتبدل أحوالهم ، ولكن السموات تمضي ، ووضعهم يزداد سوءاً من جراء تسلط الملاي وديكتاتوريتهم المقيتة ومن جراء مواصلة النظام لمحارب العدوانية ضد العراق المسسم ، ومن جراء استعداد أبنائها كلها على أيرن.

وفي ظل هذا الضجيج فقد انقلب القوس ، فبدلاً من أن يحوض النظم معاركة ضد الفئات والقوى الإيرانية الواحدة تلو الأخرى بدأ النظام يدافع عن نفسه ، ويصد التحركات الجديدة من الأحزاب والقوى التي أخذت تتعاضد في الآونة الأخيرة وأصبح عددها كبيراً ، وبايعت أهل النظام نفسه وبات النظام يستجدي المواطنين ليحرجوا في تظاهرة مؤيدة له ، لكي يرد على التظاهرات التي خرجت في طهران وتبريز وباقي المدن الإيرانية باعتبار من قوى المعارضة وبات النظام يعاقل هذه الفئة وتلك الشريحة عن أمل أن يخفف من وطأة المعارضة ويشق صعوبتها

وجاء قرار التصعيد العراقي بقصف الأهداف الحيوية في كل أنحاء إيران ليزيد الإعياء وبفجر المشاكل أمام النظام وقد برزت النتائج الأولية بعد الأسبوع الأول والثاني من القصف - وأخذ الصوت لإيراني بالارتفاع مطالب بوقف الحرب التي لا طائش من ورائها ، وباتت وسائل الإعلام العالمية تتحدث عن أثار ونتائج القصف العراقي لطهران وباقي المدن الإيرانية

وأزاء الوضع الجديد أخذ الملاي يجهدون أنفسهم لينتقوا بأن انقصف العراقي ليس له كل هذه الآثار التي يتحدث عنها الإعلام العالمي ، وبأن الناس الذين يخافون من الطائرات العراقية ، ليسوا من أبناء إيران المحتلين وبأنهم لم يشاركوا في الحرب وغير ذلك من التبريرات وراح العسكريون يجهدون أنفسهم لتبرير قصورهم في حملة أجواء إيران التي أصبحت مسرحاً لصقور العراق

وهكذا فإن الحرب التي يخوضها الملاي للحفاظ على نظامهم ، باتت حرباً خاسرة وإن التنازلات التي يقدمها ، النظام ، أصبحت متأخرة وشبيهة بمنازلات الشاه قبل سقوطه كما أن مراعاة النظام على المعركة مع العراق أصبحت مراعاة خاسرة أيضاً ، لأن العراق بات يمتلك إمكانات هائلة وإن ما شاهده الإيرانيون من فعل عراقي لهُو القليل وإن الفعل المقل هو الأعظم والأشد أثراً ، وهذا الفعل العراقي هو لمساعدة الإيرانيين أنفسهم لانقاذ بلادهم من هذا الكابوس المزعج ، وأنقاذ أنفسهم على طريق الحرية واختيار الطريق الذي يناسبهم

وعسحية قوات (الحرس) وقوات (حرب الله) ، لغرض سيطرته على أبناء الشعوب الإيرانية بالقوة والارهاب ، دون أن يسعى لكسبها من خلال الإجازات ، ونفذ الحطط التي تحقق بعض طموحات الغالبية العظمى من أبناء إيران
ويم يكتف النظام بكل هذه الأعمال الإجرامية في الداخل ، بل أراد أن يستعدي فئة على أخرى وشريحة اجتماعية ضد أخرى فهذا خميني يدعو الطلبة لتجنس على أسلحتهم في المدارس والجامعات ، ويدعو الموظفين للتجنس ومراقبة بعضهم البعض ، وباتت دعوة الرجال لمراقبة النساء ولقد برزت نتائج هذا النوجيه في استئتن الأخيرة في الشوارع ، والجامعات فقد خرجت تظاهرات في طهران ضد التزامت خميني ، وتدعو لمشاركة المرأة في الحياة ولكن قوات النظام تعرضت بعنف لهؤلاء ودارت مصاملت واسعة ذهب ضحيتها العشرات

وخلال تلك السنوات دفع الإيرانيون النظام ما تبقى لديهم ، من أجل إرضاء الملاي واطاعة أوامرهم لقد دفع الإيرانيون الكثير ، ولكن النظام لم يقدم لهم شيئاً يذكر على الصعيد المادي والعمل

فالعلاء في تصاعد مستمر ، يرافقه انتشار ظاهرة التهريب وتجارة السوق السوداء ، وتجارة المخدرات ، وبروز ظاهرة الرشوة ، والعمولة على نطاق واسع ، وعلاوة على هذا ، فقد أهمل نظام الملاي القطع الصناعي والزراعي - وقل الاعتماد على النفط
وفي ظل هذه الأوضاع ، لم يشعر الإيراني بأي تبدل في وضعه ، أو أوضاع بلاده ، ولذلك بدأوا يتجنسون على أيام الشاه ويقارون بين وضع البلاد في ظل حكم الملاي وحكم الشاه - وهو الأمر الذي أزعج خميني حقاً وراح يتحدث بعصبية عن هذه الظاهرة ، ويقول أن مثل هذه المقارنة نجح وكلام غير مصنف

وحقيقة الأمر ، لم يتغير شيء حقاً ، بل تغيرت أوضاع إيران من سيئة إلى أسوأ ففي عهد الشاه كان الإيرانيون يشكون بأن قلة قليلة من أعوان النظام هم الذين يستأثرون بكل شيء ، بالحكم والجاه ، ويملكون الثروات ، أما الكتلة الكثيرة من أبناء إيران ، فهم الذين يعيشون حياة الكفاف في بيوت الصفيح والقرى البائسة وفي عهد خميني تسلمت قلة أيضاً من أعوانه كل السلطة فسكنت القصور المصانة من عهد الشاه ، وتسلطت على كل المرافق في إيران ، بدون أن تتوفر لديها المؤهلات والكفاءة ومن خلال هذه المواقع ، أثرى الملاي من خلال نبلهم (حصص الحنص) من عائدات المواطنين ومن وراء نصريتهم للأعمال وتعلم الملاي السمسة

مرار الناس يتذكرون الأوضاع التي مرت بها إيران عامي ١٩٧٨ - ١٩٧٩ ، وكيف وقع الانفجار الكبير في هذا البلد الذي كان يعتقد البعض ، بأنه سيلعب دور المحامي والشرطي في المنطقة حقاً لقد كان الانفجار كبيراً ، بحيث حصمت الشعوب الإيرانية أقوى نظم في المنطقة ، وغيّرت الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية رأساً على عقب تحققت ثورة شعبية ضد الظلم والاحتكار والتسلط والديكتاتورية وتاملت الشعوب الإيرانية التي دمعت الدمع غالباً من دماء أبنائها ، أن تتبدل الصورة ، وسعي الأوسع نحو الاحسن والأفضل ثم تسلم الملاي زعامة إيران ، في جميع المواقع الإدارية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وبدلاً من أن يستفيدوا من الطاقات الإيرانية في هذه المجالات أحالوها إلى المحاكمة وفتوا شتى الأحكام ضد الألواف منها ، وراحوا يتصرفون بالأمر بعيداً عن العلم والمنطق والحكمة ، وأثخروا وراء أحلامهم التي اتسمت بالعلمة والمقامرة بإيران ورصيدها الاقتصادي والبشري ، ودفعوا بها في معركة عدوانية توسعية تحالف في توجهاتها جميع الاعراف والقوانين الدولية

ومدة الأشهر الأولى لتسلم الملاي اسبطة في إيران ، عقب نجاح ثورة الشعوب الإيرانية خاصة معارك ضد القوى السياسية الإيرانية ، وبدأوا، معركتهم الأولى مع الملكيين واتباع النظام الامبراطوري فاعدموا من وقع في أيديهم ، وسجنوا حواشي هؤلاء الاتباع لمجرد ارتباطهم العائلي بهم ، وشردوا أبنائهم الباقية وأصبحوا لاجئين في عواصم العالم - لقد اعتبر الملاي معركتهم الأولى مع نظام الشاه واتباعه - ومن ثم خاضوا معارك مع القوى الإيرانية المحسوبة على اليمين واليسار ، إجماعة مهدي بازيكان ، ومجاهدي خلق ، وفدائيي الشعب ، وكذلك الحزب الشيوعي تودة)

وعلى هامش هذه المعارك الكبيرة ، لم يسلم أبناء إيران ، ممن يحملون أفكاراً تنتهي إلى العنصر الحديث يؤمنون بالعلم والتقنية ، لم يسلموا من الاضطهاد والسجن والإعدام بتهمة معاداة الثورة واترويج أفكار شيوعية والاستنكار العالمي لقد تمكن نظام الملاي من حوض هذه المعارك ضد انتيارات والاحزاب الإيرانية خلال فترة الحرب ، وتحت غطاءها وبات النظام يعتقد بأنه تخلص من المعارضين ومن ذوي الاتجاهات العقلانية التي يمكن أن تؤثر على الوضع في إيران بعد عقد أو عقدين من السنين

تحصن نظم الملاي من التنظيمات المعارضة بصورتها المعلنة ، ولكن هذا النظام سخر قوته بتقنية ، مستفيداً من كل حبرات (السفك) السابق

الفئة الباغية ...

والكذب الرخيص!

د شير الحلاق

«ناطق توري، وزير داخلية النظام الباغى في ايران ادعى الاسبوع الفائت ان الانفجارات التي شهدتها عاصمة لعدوى وميرت تشبهها باستمرار هي من صنع الشياطين والملحدين، المعرضين لنظامه داخل ايران وقال هذا الوزير ان سيطات لقمع الايرانية اعتقلت مسؤولين عن تفجير الوضع اداخلي في ايران، وانه سيتم عدايمهم قريبا ومع اننا لا نستبعد قيام عناصر من المعارضة الايرانية بتوجيه ضربات موجعة الى مؤسسات النظام الباغى في ايران خصوصا بعد ان حصد هذه العناصر على تاييد ومؤازرة ودعم الشعوب الايرانية انتتلية بالفئة الباغية الا اننا نقول لناطق توري وغيره من حكام يرن البعثة ان اكاديمهم التي يطلقونها يوما وباستمرار وبدون حرج لن تنطلي على احد بعد اليوم، فالعالم برمته والشعوب الايرانية بخاصة تعرف جيدا ان العراق ومنذ الخامس والعشرين من اذار المنصرم وهو يوجه ومارال بوجه ضرباته الصاعقة والدمرة على مراكز البشر والعدوان في ايران، من شمالها الى جنوبها، ومن شرقها الى غربها، وان عاصمة العدوان والبشر تعرضت ومازالت تتعرض الى صرعات فرسان الجو العراقيين الملاحقة ومهما حاول حكام ايران البقاء التستر على الحالة المزمنة والارتباك الشديد الذي يعيشونه اليوم، جراء قرار بعراق لاسبابي بدمير وكارهم لحسكية والاقتصادية فاسهم في النهاية سمسحون صحوكة العالم كله لان المراسلي الاحاب في طهران ينفرون يوميا وباستمرار الاوضاع المزمنة التي تمر بها ايران الضعيفة اليوم، ولقدرة العسكرية العراقية الفائقة التي اثبتت ضعف هؤلاء البعثة وعدم قدرتهم على تحمل وزن الضربات العراقية الملاحقة على رؤوسهم

ان اكاديم هؤلاء البعثة، التي يبعون من ورائها تعطية عجزهم عن مواجهة العراق ابقوي المقتدر، لن تحجب لهم سوى المزيد من لعنة الشعوب الايرانية ولعنة شعوب ابعالم المحبة للسلام لان اكاديمهم اصبحت تشير الاشمئزاز والكراهية ضدهم، وكل الاجدر بهم الانصديق لمطلق العقل و لقبون بدعوات اعراق والعلم اسمية لحل المراع ان سمعة ايران تدهورت جراء اكاديم وادعاءات حكامها المشوهين، ومهما ادعى ناطق توري وغيره وكذب وافترى، فان الحقيقة التي يعرفها العالم اليوم هي ان بعثة ايران اصعب مما يتصورون وانهم غير قادرين على مواجهة العراق المقتدر، قيادة وشعبا وان الوقت قد حال لكي يدرك هؤلاء البعثة ان اكاديمهم لن تقودهم الا الى مزيد من الخيبة والارتباك، ويزيد رصيدهم الكبير من الفضائح يسيهوا بعدها ان يهانه مزمنة ويعلمهم لتاريخ في الابد



اشعال النار بمركبات حربية حرج

الارض المحتلة

النصف العربي



بحر بدر حله خفونه وکما فعل
 انجد. دما فف بدو مالانفاد من
 سكر انقوب
 بد فده انصهفه حفسه محارل
 اعد سلكهم مر السوج و لاصفر
 و صم. اما سكر و كده فده
 محارل انلان فده و كوا سواف
 و خروصو لاسخ عربو انصهف
 بدهف مر و لافرف فف صهم

حرامه انصهفه و فلفطن حفسه
 لا سواف
 فف سلفل حله فده فده ادمو،
 حور عل سلف و خروص فده عور
 طلففنه فف فلففه اراد فده
 الحفسه بده حلفونه سلفها
 لاففلال انصهفور للفسفر بد
 حر همون سلفلان الافلال فده
 فف اهد الحفود انصهفه ففرفه



هكذا يذبحون المخيمات ؟ !

استمر في ذكره ، الفلسطينيون منذ عام ١٩٤٧ ومن شذير هذا ما



لعصابات اهل الشارع الرئيسي سخدم الذي تصدع من جراء القذائف وامتلأ بمرك المياه وتناثرت فيه الملابس وشظايا الزجاج واصصر الزهور بينما تنبأتر حثت انقتل هنا وهناك بين الاماقت او على الارصفة ورغم كل هذا الممار فأل الجولة الأخيرة ، لتنشيط المخيم لانتم بهدوء فالفلسطينيون الذين اعتقدت عصابات امل انها هزمتهم هنا معاودون همامهم المضادة ، موجهن ضربات سريعة وموثره لمقتله كي يذكروهم بامهم لاند سيدفعون ثمن الحرائم التي قاموا بارتكابها

والدين مرالوا يذكرون الحرائم التي ارتكبتها المستعمرات لابعارهم بمجموعة افواه السورية في محيم بل ابرغر عام ١٩٧٦ و فافصل لخرنم التي ارتكبتها نفس هذه المستعمرات (ولكن بمجموعة صهيونية هذه المرة) في محيمي صبرا وشاتيلا عام ١٩٨٢ ، سوف يكتشفون وهم يرجعون تفاصيل حرائم عصابات اهل العقيلة (بمجموعة وحداب سورية واخرى من احشاش اللاماني) ضد المحيمات الفلسطينية سيروا ان هذه الحرائم ما هي سوى امتداد لتلك وسيله وهما ، حتى في ادق تفاصيلها ان هذه الشهادات التي تنقلها «الف

٢ - مخيم شاتيلا

وفي مخيم شاتيلا لا يبدو الوضع افضل كثيرا ، رغم ان القتال لم يمتد فيه بعد حيث لارالت هناك حيوب فلسطينيه صامدة امام الهجمة الوحشية اذ يقوون الذين تمكنوا من الفرار من المحيم المحاصر ان الباقين هناك يعانون المرض والجوع ، حيث يتكسسون في الملاهي للضيقة التي تحاصرها عصابات اهل دور غذاء كاف او مياه او مواد طبية ويروي فلسطيني يدعى خالد ويبلغ من العمر ٢٣ عاما ان حوالي عشرة طفل توفوا في المحيم المحاصر - خلال يوم واحد - ممرض يشبه لكوبير اما الناقون ، فهم يعيشون فوق بعضهم ابعض والحوار للقاءة كما تحدثت رائحة كريهة طوال الوقت ، ويصف خالد ان مسجد المحيم ، الذي لحقه اضرار بالغة نتيجة لنقص الوحشي اصبح الان بشكل خرا من جيب بقاتل فيه المدافعون عن المخيم ، كما تحوت بلحته ان مقبرة للشهداء ، قاربت الان على الاملاء.



مخيم من اسطة دون ماوى

(اهل) وهم يجوبون الشوارع ، في مجموعات تعكف على التفتيش من الاطلال وتتسلل حث الجدران المتصدعة تنطلق النار - عشوائيا - في الداخل او الرواب المظلمة التي لا يجراون على المجازفة بالاقتراب منها على مقربة من ذلك كله وقفت امرة تنهم الدموع على وجهها ، وهي تصدق في انقاض ما كل يوما منزلها ، الذي تقوون انها فرت منه عندما بدأت عصابات اهل هجومها على المحيم ، وتتساءل : «لي ابن ذهب الان ؟» وعلى مسافة ليست بعيدة عن هذه المرأة تحوب دبلة ثائعة

فيها ميليشيات اهل عن يكون قد تلقى حيا. فالمعارك ماثقة المعف التي دارت في هذا المخيم لم تحلف مريلا واحدا بعدا حيث احتترقت المنازل قذائف اندمايت او تنهوا مسيرها او سعلت بفعل الدبابات او تحفعت بفعل البرار ، كما اكتشفت اسطح المنازل ذات الطابق الواحد -

كلها تقريبا واستألت الازقة محطم سيارات احترقها الرصاص او محطام منازل تهدمت ، بحيث صبح المحيم مقعر مهجور الا من بعض مقاتلي عصابات

بمستعمرات فيها اختلعت اسماءهم وخوياتهم واهد فهم لمجموعة ، كما سبابة حرائمهم بدى وحشيتها وحجم بشاعتها والدين مرالوا يذكرون الحرائم التي ارتكبتها المستعمرات لابعارهم بمجموعة افواه السورية في محيم بل ابرغر عام ١٩٧٦ و فافصل لخرنم التي ارتكبتها نفس هذه المستعمرات (ولكن بمجموعة صهيونية هذه المرة) في محيمي صبرا وشاتيلا عام ١٩٨٢ ، سوف يكتشفون وهم يرجعون تفاصيل حرائم عصابات اهل العقيلة (بمجموعة وحداب سورية واخرى من احشاش اللاماني) ضد المحيمات الفلسطينية سيروا ان هذه الحرائم ما هي سوى امتداد لتلك وسيله وهما ، حتى في ادق تفاصيلها ان هذه الشهادات التي تنقلها «الف (باء) ، اما عن شهود عيان نحوا بارو جه من مدايح (ام) او عن مراسلين اجانب رقبوا هذه المدايح عن قرب ترسم صورة دقيقة تتشابه بين سالب لقلته واهدافهم ، بشكل يعيب عن العودة الى وثائق الماضي لمقارنتها بالحاضر ، لان هذا تجري الان ما يكفي ليستقر في الذاكرة كل ماعلق بها من تفاصيل ذلك الماضي الاسود وهذه هي بعض ساهمها المتواضعة ، في قصص المؤامرة ، التي لم تعد تحتاج الى تسميتها او الى تبسيط لمريد من الضوء على الداخل المريب مدي انواتها هذا التدخل الذي توكده كما يقوون صحيفة يومانية لفرسية ، فداحة لرائم التي تحدث في المخيمات منذ ايام فالرجال الذين هم في س حمل السلاح بيم اعدامهم ربما بالرصاص ، بيما يعرض حرجي في المستشفيات للاحباط عليهم النساء ولاولاد مهروبون من المدرسة حث بيم انقتل والاحراق ، واعدم حتى حث انقتل من جديد ، وحيث كل شيء عم يجري ذكر بمخيم عام ١٩٨٢ وعن قتلها مخيم عام ١٩٧٦

١ - مخيم صبرا

في مخيم صبرا ، الذي يقوون الصحفيون الاجانب انهم شاهدوه وهو «يسلم الروح» يروي مراسل من وكالة الصحافة لفرسية كيف تحول لمخيم الى طلال «يتصعد منها الدخان وتبحث

• الأرض المحتلة اليونانيون قديمي مدينة أنطاكية في التقليد الثاني والثلثي !

مرافق الحياة في الأراضي المحتلة ودعا بقرار إلى ضرورة قيام وفد رفيع المستوى من اليونانيون بالتحقيق حول هذا الموضوع بالذات . ورفع تقرير بذلك إلى المجلس التنفيذي ، ذلك أن الممارسات الصهيونية لا يمكن السكوت عنها لأنها ممارسات تتشاقق وسط الاعراف والقوانين الدولية ، كما أنها تتعارض حمص وتفصلا مع رغبة الشعب العربي في ممارسة حقه المشروع بالتردد والعلم والمعرفة والثقافة التي تنبع من تراثه الأصيل

ومن الصدمر ما نذكر أن الكيان الصهيوني لا يخفي بوياته الرامية إلى «صهنة القدس الشريف» على حساب المسلمين والمسحوقين على حد سواء . وقد حثت عدة محاولات في السامع لطمس معالم هذه المدينة العريقة وتغيير السياسات التعليمية والثقافية فيها ، والتدخل السافر في الشؤون الثقافية للمؤسسات العربية في قطاع غزة والصفة العربية . وهي الممارسات التي أدانتها بشدة الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الأخرى . لأنها تهدف إلى تكريس احتلال الأراضي العربية وطمس معالم الشعب العربي الثقافية والدينية والعلمية

[ب . ع]



أدان المجلس التنفيذي منظمة اليونسكو في اجتماعه في مارس الأسبوع الثالث ، سياسة الكيان الصهيوني الرامية إلى طمس معالم الحضارة العربية في الأراضي المحتلة ، خصوصا في قطاع غزة والصفة العربية . وناشد المجلس المجتمع الدولي ضرورة سبل أقصى الجهود الممكنة لحماية وصيانة التراث الثقافي الأصيل للأماكن المقدسة في القدس وقد أصدر المجلس عدة قرارات بمصادقة عليها بالإجماع باستثناء بريطانيا وكندا حيث تحفظ مفعلاهما في المجلس بسبب ادعائهما بأن المشكلة المطروحة تحمل طابع سياسي

وجاء في أحد القرارات أن الكيان الصهيوني بات يتدخل في سياسة وبرامج المؤسسات العلمية والثقافية العربية في الأراضي المحتلة ، بشكل قد يؤدي في الحصلة النهائية إلى تشويه الثقافة العربية وطمس معالمها الحضارية والإسلامية خصوصا في قطاع غزة والصفة العربية . حيث تعمدت السلطات الصهيونية المحتلة اتساع سياسة كبت الحريات الثقافية والعلمية وتعطيل القدرات العربية في هذا المجال بهدف تحقيق السيطرة الكاملة على كافة



تنفيذ سيرات الإسعاف وقت الضمادات والبحث عن يمكن أن يكون لعدنا للانتقام منه ويروي مراسل آخر كيف أن مقاتلي أمل حذبوا أحد الجرحى من سيارة الإسعاف والقوا به أرضا ، بعدما سرت بينهم شائعة بأنه لعاني ، ثم أسرع إليه جندي من اللواء السادس ولطمه بضمه عبيدة سقط إثرها وسط مستودع للقنعة . ولكن ذلك لم يمنع مواصلة استجوابه بعسوة رغم أصابته الجسيمة في كتفه وانهيار قواه وفي هذه الأثناء تواصل عصابات (أمل) قصفها السوحتي للمخيم ، مستخدمة المدفعية الثقيلة ومدافع الدبليات . في محاولة لهدم المخيم فوق رؤوس المدافعين عنه أو المحاصرين فيه تنفيذاً للمخطط التآمري الذي يستهدف أناة الفلسطينيين ومحو المخيمات الفلسطينية عن خارطة دس

هذه الشهادات

أن هذه الشهادات التي نقلناها عن هذه الحلقة من مؤامرة أناة الشعب الفلسطيني وتصفية قضيته ، التي أوكلت إلى عصابات (أمل) ، تعاونها وحدات من قوات النظام السوري والجيش اللبناني ، ليست كل مايتعلق بالحرائم التي يستمر اقترافها منذ منتصف الشهر الماضي تقريبا . وإنما هي بعض ما أمكنه احتراق الحصار الذي يلغزه القنلة حول جريمتهم ، بالشكل الذي دفعهم إلى تهديد حتى الصحفيين الأحياء بالقتل إذا ما قاوموا بشكل الحقيقة كاملة كما كشفت صحيفة (الصدايق) نابصر) البريطانية قبل (يلم) غير أن ذلك لا يعدم كثيرا على لإبعاد الكاملة للجرائم التي يرتكبها القنلة بل هو يساعد - رغم كل شيء - في كشف هذه الأبعاد . بما يكفي لتحديد العقاب الذي يستحقه القنلة والذي سيبلوهم إن عاجلا أو آجلا

غداية أو طيبة لمحاصرين ، الذين يكثف عند الجرحى بينهم بيما لا يتوفر سوى بعض الميكر كوم والضمادات ولكن بدون فائدة من الناحية الفعلية . وينقل مراسل رويترز عن حيلة الحصري ، وهي (رملة شابة لها ثلاث أطفال صغير ، أن زوجها (أبراهيم) البالغ من العمر ٢٧ عام قتل بسبب القصف في بداية القتال . وأنه لا يمكن أن تعود إلى المخيم أبدا بعدما هدم بيتها فيه بيما جلست سيدة أخرى في حالة يؤس شديد . وقد ترحلت عيماها من البكاء وهي تقول لمن حولها بأنها لا تعرف شيئا عن أمتها المحاصرة في المخيم ، الذي فرت إليه مع أسرته بعد اجتياح القوات الصهيونية لمدينة الدامور علم ١٩٨٢ بعد أن كانت الأسرة كلها قد فرت إلى الدامور هربا من مجازر مخيم (تل الرعتر) علم ١٩٧٦

٣ - مخيم برج البراجنة

أما في مخيم (برج البراجنة) فلر الحال حصل بكثير مما في المخيم السابق حيث فشلت عصابات أمل في اقتحام المخيم ، الذي يستمر القتال فيه كما تستمر محاولات القنلة لحشد قواتهم من أجل اقتحامه . بعدما منعوا عنه كل امدادات الغذاء والمواد الطبية أيضاً ونتيجة لصمود المخيم ، وفشل عصابات أمل في اقتحامه فلر مقاتليها سجنوا لور الانتقام من الجرحى الذين تمكن فريق الإنقاذ من نقلهم خلال فترات هدوء النسيب من معركة أخرى ويصف أحد المراسلين الأجانب إحدى هذه المحاولات الانتقامية ، قائلا أن عائلتي أمل يستوفون سيرات الإسعاف من سبل الجرحى وينظرون ، من النوافذ معيون ملوفا الحقد ، فيما يشرع بمصهم في فتح أبواب سيارات الإسعاف وهم يكادون يقتلون الجرحى سعراهم . قبل أن يمشروا عملية

اليابان تفتح أسواقها المحصنة

ذكرت «اساهي شيمبون» الصحيفة الأكثر رواجاً وتداولاً في اليابان أن الحكومة اليابانية في صدد اتخاذ إجراءات فعالة لفتح الأسواق اليابانية «المحصنة» أمام المصانع والسبع لغيره، ضمن خطة شاملة رسمتها وزارة التجارة الدولية والصناعة، وأقرتها الحكومة اليابانية. وكخطوة أولى على طريق تشجيع حركة الاستيراد وتنويع تركيبة السوق اليابانية وتنويع معروضاتها، أعلنت اليابان أنها قررت رفع التعريفات والرسوم الجمركية عن (٣٨) سلعة وبضعة، من ضمنها السلع الكيميائية، والتي كانت بوقت غير بعيد تتمتع بالحماية الكاملة من منافسة الكيماويات الأجنبية. كما أن وزير التجارة الدولية والصناعة بصدد إلغاء التعريفات والرسوم الجمركية عن (٦١) سلعة وبضاعة تتميز بمحتواها التقني العالي، ومعظمها من السلع الأمريكية الصنع.

فالساسة الاقتصادية والصناعية لليابان كانت تصب في منع استيراد مثل هذه السلع التي تعتبرها اليابان «سلعاً دون مستوى التكنولوجيا اليابانية المتطورة جداً، إلا أن صغوط الولايات المتحدة الأمريكية والدول الصناعية الأخرى، اضطرت الحكومة اليابانية إلى السماح لهذه السلع بدخول الأسواق اليابانية، عملاً مبدأ «المعاملة بالمثل» الذي مصره الأوروبيون والأمريكيون على تطبيقه لصالح حرية التجارة الدولية.

وكان رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكسوني، قد صرح في التسع من نيسان المصمم أن بلاده تتطلع إلى علاقات تجارية متكافئة مع الدول الصناعية الأخرى، وأن خطة بعيدة الأمد سيتم إقرارها للسماح للدول الغربية بمناقشة اليابان في المجالات الاقتصادية المختلفة. وحث رئيس وزراء اليابان الشعب الياباني على التكيف مع السلع والبضائع الغربية وعدم نهبها كما كان يحدث في السابق. ويرى مراقبون والمحللون



القلق من سباق التسلح النووي

ومن الحذير بالذكر أن ناطقاً رسمياً باسم الحكومة الصينية قد صرح الأسبوع الفائت بأن برنامج الرئيس الأمريكي رونالد ريغن لحرب استراتيجي يهدف بالدرجة الأولى إلى سيطرة أمريكا على الفضاء الخارجي - وحذر الناطق الرسمي من أن ذلك قد يحفز القوى الكبرى الأخرى على اتباع نفس الأسلوب للسيطرة على الفضاء الخارجي، وأن مثل هذه المنافسة لن تخدم الأمن والسلام العالميين وأصافت الصحيفة أن مخاطر وويلات سباق التسلح النووي لن تقتصر على أوروبا فقط وإنما قد تمتد لتشمل القارة الآسيوية والعالم برمه. وترى الصين أن الوقت قد حان لأن توضح وجهة نظرها بخصوص سباق التسلح النووي، وتحذر من مخاطر هذه الأسلحة خصوصاً وأن الصين عضو في مجلس الأمن الدولي، ولها وزنها السياسي في هذا المجلس المحللون استباحيون يعترفون بسياسة بكن هذه كثر انتقاداً من أمة سياسة سابقة، ويتوقعون أن تمارس الصين نوعاً من استوار السياسي في الصعظ ولترغب لا يصال وجهة نظرها هذه بخصوص سباق التسلح النووي ومخاطره، على الأمن والسلام العالميين.

أعلنت الصين أنها تشارك الدول الأوروبية في قلقها حول سباق الأسلحة النووية، مؤكدة أن الحد من استخدام هذه الأسلحة سيساهم في صحة الأمن والسلام العالميين ويجب الشريعة محاصر وويلات الحرب النووية وحده هذا الاعلان خلال إضرابه لنبي قدم بها الأسبوع المصمم رئيس وزراء الصين ريبان رينج لكل من بريطانيا والمانيب الاتحادية وهونغكونغ، وذلك للتباحث مع مسؤولي هذه البلدان حول اتفاق توسع ونميش العلاقات الاقتصادية مع الصين وسبل تحقيق السلام العالمي الذي يرضي القوى الكبرى وكذلك التحدث في أمور تتعلق بالمصالح المشتركة للبلدان المعنية وذكرت الصحيفة الرسمية لبانلق باسم الحرب لشيوعي للصينى [ينيوبر ديب] أن الصين تشارك اندول العربيه في قلقها اراء الاستمرار في تصعيد حده سباق التسلح النووى بين القوى اكبرى مؤكدة ان هذه القوى يمكنها ضمانه الامن واسلم العالميين ان مااتفقت على ااحد من استخدام الاسلحة النووية واتهديد بها خصوصاً في الفضاء الخارجى ذلك ان التوسع في استخدامات الاسلحة النووية بهذه الخفاقة لن يخدم البشريه وسيعرضها لاحالة الى الحصر



البرتغال

الازمة السياسية تشهد تصاعداً ملحوظاً



ماريوسو، رئيس

إنهم الحزب الاشتراكي البرتغالي
حشده السابق في الحكومة

الديمقراطيين الاشتراكيين ، بالمسؤولية
انكسار عن الازمة السياسية الحالية التي

تشهدها البلاد بعد قرار الانسحاب من
الائتلاف الحكومي وذكر بيان صدر عن

الاجتماع الاستثنائي اسي عقده الحزب
الاشتراكي البرتغالي ان قرار

الديمقراطيين الاشتراكيين بالانسحاب من
الحكومة الائتلافية سيؤدي لاحتلاله الى

حل البرلمان واحراء انتخابات عامة في
البلاد في غضون ثلاثة اشهر ، الامر الذي

سيؤدي الى تعطيل تنفيذ البرامج
اقتصادية والاقتصادية والاجتماعية

التي اقترتها الحكومة ومن الجدير بالذكر
ان لحزب الاشتراكي البرتغالي (١٠١)

مقعداً في البرلمان من مجموع (٢٥٠)
مقعداً بينما يحتل الديمقراطيون

الاشتراكيون (٧٥) مقعداً برلمانياً هذا
يعني ان الحزب الاشتراكي البرتغالي كان

يجمع باكثرية المقاعد الرئيسية قبل
قرار الديمقراطيين الاشتراكيين

بالانسحاب من الحكومة الائتلافية وقد
أكد الحزب الاشتراكي البرتغالي في بيانه

ان قرار الانسحاب من حكومة الائتلاف
سيؤثر على استقرار الحكومة سلباً ،

وهذا في حد ذاته قد ينعكس سلباً على
مضاهي الحكومة لتحقيق الانتعاش

الاقتصادي المشهود ، وعلى الجهود
الم بذوة حالياً لتطويع البلاد وتحسين

اوضاع الشعب البرتغالي ،

واعربت الاحزاب لآخرى الحزب
الشيوعي البرتغالي ، وحزب

الديمقراطيين المسحيين ، عن عميق
قلقهما حول الاوضاع السياسية في البلاد

بعد حل حكومة الائتلاف ، وقد عقد حوار
احرس اجتماع استثنائي بينهما لاسيما

المعبر لمجاهدة الاوضاع التي قد تسجد
على الساحة السياسية جراء ابقاء

الحكومة الائتلافية ولم يذكر بعد فيما
لو ان رئيس الوزراء البرتغالي ، ماريو

سوزر سيقدم استقالته لرئيس
لجمهورية اميجيو رامالهو وفقاً



الاقتصاديين فتح الاسواق ايبانية امام السلع اجنبية سيساهم كثيراً في تحسين
ميراث المدفوعات الاميركي الذي يعاني حالياً من عجز قدره (١٥٧) مليار دولار ، في الوقت
الذي سيقود الى تقليص النفوذ في ميراث المدفوعات الياباني ، والمبلغ (٥٠) مليار
دولار ، ومن الجدير بالذكر ان امريكا تعاني من عجز قدره (٣٤) مليار دولار مع المصارف
فقط واكثر من (٢٥) مليار دولار مع دول السوق الاوروبية المشتركة



للاستقرار ام ان الحكومة الحالية
ستستمر في مهام عملها متمثلة باكثرية
المقاعد البرلمانية والامر الذي يخلق
المخاطر السياسية حقا هو ان البرتغال
يصعد الانضمام الى عضوية اسواق
لاوروبية مشتركة ، وان عدم الاستقرار
السياسي في البلاد قد يضر السوق الى
تأجيل انضمام البرتغال ، الامر الذي قد
تنتج عنه خسائر اقتصادية كبيرة
للبرتغال ، اني ترى ان عضوية السوق
قد توفر لها فرصة ذهبية لتحسين
اوضاعها الاقتصادية السلبية



رئيس ميثم جنوب افريقا

جنوب افريقيا وسياسة التدخل العسكري

■ د . كاظم هاشم نعمة

وهذه معان لها شئ ليس له مدول في لصداقات التكنولوجيا المتقدمة وهذه حقيقة تستدعي كل القوى الصاعدة ماضت عن موقع انغولا يجعلها مطع على غرب افريقا وعلى جنوبها وساء فهي محط قدم ثمين

ومع ذلك فالتدخل ليس بالضرورة تستجذبه الأوضاع الداخلية ان للتدخل دافعه في تقديرات لأطراف الصارحين

بعد شهدت افريقا في اعشرين سنة الاجيرة اشكالا من التدخلات فقد مارست فرنسا تدخلاتها في مستعمراتها السابقة وعلى الاخص في تشاد وتدخلت القوتن الكبرى بصورة مباشرة وغير مباشرة في اسغولا والحبشة وفوق هذا وذاك الفت افريقا تدخل من قبل دول افريقية كما هو الحال في التشاد وبنغوا ورواندا

ولقد اتسمت انغولا بالملس غيرف من تحارب التدخل على صعد شكل وحجم واعد وغرض واسلوب التدخل فضلا عن طريقة حله

وفي الوقت الذي خمدت فيه جذوة التدخل العسكري والمواجهة السياسية والإعلامية في كل من زائير واونغندا والحبشة والتشاد فان أحداث انغولا متارال ساحنة على الرغم من الجهود المدولة من عدة جهات لمسيطرة على الأوضاع والتفت من عدم احداثها الى اتفاق محولة بحمل المحاضر

ان مالد انغولا ليس لدى غيرها فضلا عن انها تعري كل طرف فمن ناحية الموارد الاقتصادية ، يجمع المحسوس على ان منطقة افريقا الجنوبية ذات اهمية بالغة فهي جغرافيا يتركز فيها وجود المعادن الاستراتيجية كالنحاس واليورانيوم واليورانيوم

ولقد جرت اسركة الاستعمارية الاوربية في افريقا مع ديولها توريعا للحدود السياسية والنهضة فطلقت لمسانله السيادة الوطنية مشكلات معقدة وغير واضحة

وليس التدخل فعلا تحته عوامل جرجية فحسب ، بل ان النهضة السياسية ، الاجتماعية ، الاقتصادية للدول لتحديثه الاستقلال فضلا عن لينة الاقتصادية هي الأخرى نضافر لتعمل بالتدخل او لتمهد له اسبيل ومما يصعب مسافة بين التدخل والعروب التقليدية وذلك على الرغم من وجود عصر العمل العسكري في كليهما ان احد الأطراف المتنازعة على السلطة في ادولة الداعية الى التدخل يطلب من طرف خارجي ان ينصره وهكذا يبدأ لحدل الطغيان لدولي والابصاف الاحلاقي وتقرير المصالح الحيوية في أعضاء الترسرات والتفسيرات وفي اصفاء لمسوعات على التدخل ولذلك فان التدخل بحانب احد امريين سلطة ليس بها من المصادقة السياسية الواسعة بين مواطنيها لذا تستنجد بطرف خارجي يبعدها منسب البقاء او فنة معارضة

حرب او على او طائفة او قبيلة او غيرها لا تستطيع الاطاحة بالسلطة الحاكمة ولا تحد لها مسالك للمشاركة في العملية السياسية ، لذا فانها تستنجد بطرف خارجي ليعبها على امتلاك السلطة وفي كلا الامرين ين ياتي الطرف اخرجي من دون شئ وثمنه كما اسلفنا ماض

بعد كان التدخل الى عهد ليس بالمعبد عملاً تعصده القوى السياسية والعسكرية الرئيسية في اسيااسة الدولية وكلها أيضاً ، ومايزال ، اداة للسياسة الخارجية ، وتقرن التدخل مع سياسات ادول الاستعمارية انتقلته

ولكن الى حين وبعد هذا شاع بين لقوى الأخرى فاصبح نهجا يسلكه دول ما كان في خلد احد انها ستاحد به ديولها ولعل مايدعو الى القلق ان بعض دول العالم لثالث اصحت مسخرة في عمليات تدخل في مناطق اقليمية بل غير المحيطات

إن التدافع وراء التدخل حمة فحسبها اقتصادية ، كالمسعى من اجل السيطرة على مصادر الموارد الأولية وبعضها استراتيجية كتأمين مفاصلة العمليات العسكرية او الاطلاع على مسائل النقل التجاري الدولي وعلى اخصوص النفط او استمتع بتسهيلات حيوية استراتيجية لايمكن الاستغناء عنها في وقت الراش وهو الوقت الذي انصرفت فيه القوى ابرنسية الى سياسة عرض لقوة ومن الممارقات ان التدخل قد يكون نسخة مباشرة سياسة عرض القوة في غير الوقت الذي يكون فيه بها سبب ولا تستدعي الدوافع المعقدة من اسباب التدخل كما ان لحرية الرأهنة في افريقا ظهرت ان لاهية والمصادقية والتضاد القومية والاثنية والتقليدية وانسمة كلها ذات شأن عند تدخل الدول في اعماد التدخل سياسه بها

■ دول الناتو

ترفض المصادقة

قتل وزراء خارجية الدول الاعضاء في منظمة حلف شمال الاطلسي (الناتو) في اجتماعهم الذي عقدوه في مدينة (استوريل) البرتغالية ، الاسوع الماضي ، في التوصل الى اتفاق للمصادقة على برنامج الرئيس الامريكي (رونالد ريغان) المعروف بحرب النجوم ، وذلك بسبب المعارضة الشديدة التي اداها وزراء خارجية كل من فرنسا والديمارك وانيول للبرنامج ، الذي يحمل ايضاً اسم مبادرة الدفاع الاستراتيجية وحاء في اسين الختامي للاجتماع ان معارضة فرنسا والديمارك واليونان برنامج حرب النجوم) قد حالت دون التوصل الى صيغة شاملة للمصادقة على البرنامج ومع ذلك فان كافة الدول الاعضاء في (الناتو) تؤيد بشدة المباحثات الحارية في الوقت الحاضر بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي بخصوص

الشعب يقول كلمته امام صناديق الاقتراع

■ احمد عبدالله

لصومور واليشكل انتي طرحته الاحزاب لرجعية والتي استطاعت دفع بعض الاخطاء التي اقترفتها الاحزاب الوطنية من غصب السلطة سياسيه بقي ن اسير في احكام الى بضعه مهمه جدا سوف تحدد مسر الحكومة القادمة لا وهي الموقف من الثورة المسلحة التي تقود منطته لطريق لسرق لتي تسمير بالافكر دونه في انكاح سلاح وتعي تعتمد اساسا عن جهاد العنصر الفقراء تحب شجر محاصرة المدينه من ايرف فهدد المنظمة استطاع ان تجمع جوبها الاف مقاتلين وبحسب في احاق هرائم عديده بالقوات المسلحة رغم دلال حاله الطوريء وقتل وسحر

من احليب على الملايين من الاطفال لفقراء الذين يعانون من سوء اسعديه ولذين يعيشون في الاكواح والمجتمعات البسيده من عب تصحيح ان الاخيه والخالة وانعدام الرعاية والعلاج الطبيين اضافة الى المشاكل العديده الاخرى لتي حلفتها ورها الحكومات الرجعية السابقة قتل الالم المردي شعب بيرو ان الانتصار الساحق لذي احره (الان غارسا) يمهذ انصريق للاحاد علاجات تدريجية نهده المشاكل وهي عكس في الوقت نفسه رفض الاغنية للسحقه شعب بيرو، لمداهج القراع



رئيس ميز السحق

لعاملة تصعد وتشر الضخم سنكل صاروحي بجصاص قنصه لعممة بموسط يصل الى (١٧٠) سائله خلال اسبوات الخمس الماضية ازدياد ديون بيرو الى المصنعت والمصارف الدوسة لتصل الى (١٣٩) مليار دولار اشاعة متخ من الازهاق والمناشيه بحجة محاربه ثور اسريق لشرق في ضوء الاوضاع السياسية اويخيمه انتي تحتاح بيرو، قن ايرئيس المنتخب الحديد غارسيا الذي سيتقند منصبه في الثامن والعشرين من تموز سوف يواجه مصاعب اجتماعية واقتصادية جمة خلقتها وراءها الحكومة ايميبية السابقة

فهي مجال الديون اخرجية تولجه الحكومة موقفا صعبا في تسديدها لهذه الديون التي تتجاوز اربابها كافة صادرات البلاد وهذا بالطبع سيحول دور تحقيق انصطانتى تستهدف النهوض بالرراعة والصناعة وهما محالان لاستثمارات مالية جديدة ان الجوع والفقر ينتشران في اقسام واسعة من اسلاك بما في ذلك اعلاصه (ليما) وخلاص جزئي هذه الازمه فقد استطاع محافظ المدينة، الذي يمثل ائتلاف الاحزاب ايمبارية، توزيع قذح

نتخب (الان غارسيا) مرشح الحزب الديمقراطي الاشتراكي رئيسا لجمهورية بيرو بعد ان حصل على (٤٥٧) نائنة من اصوات المقتريين - ثلاثة ملايين ونصف المليون صوت تقريبا - في حين حصل منافسه (الويسو ماراكتين) مرشح اليسار الموحد على (٢١٢٦) نائنة من اصوات المقتريين - مليون ونصف المليون صوت كما تقدم بكافق كبير على مرشح الاحزاب المحافظة وسيحلف غارسيا الذي لم يتجاوز السادسة والثلاثين من العمر وصغر رئيس جمهورية منتخب في بيرو لحد الان لرئيس اليساري (فريسانو) بيلوندي تيري، الذي لم يستطع ترشيح نفسه للانتخابات بعد ان فسي حزبه لحزب لعل اشيعي) سحفاق بربع اذ لم تحصل الا على (٦٢٥) نائنة من مجموع اصوات الماشرين مقابل (٤٥) نائنة حصل عليها في عام (١٩٨٠) قد قال شعب بيرو كلمته في هذه الانتخابات وهو بذلك صسر حكما سلوت على رئيس (بيري) وحرية وجهته مسؤولية الازمة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي حلت بالبلاد وكل من اثرها تفاقم حدة البطالة بشكل خطير (٢٠ - ٣٠) نائنة من مجموع القوى



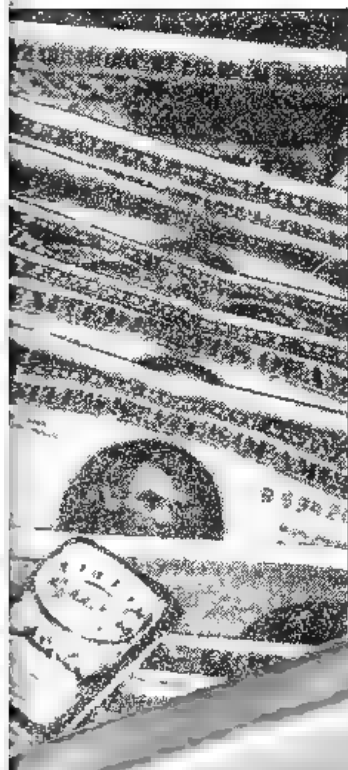
لجنة على برنامج حرب النجوم

الدفاع البريطاني (مايكل هسلتاين)، ودر الحديث حول مشاركة بريطانيا في بحوث البرنامج ومن الجدير بالذكر ان رئيسة وزراء بريطانيا، مارغريت تاتشر، هي الوحيدة التي تؤيد فكرة الاشتراك في بحوث البرنامج

الدول العربية الاخرى ترى ان اهم مايشغها في الوقت الحاضر هو حصول اتفاق بين الدولتين العضيتين، الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي،

حول الحد من استخدام الاسلحة النووية، وان برنامج (حرب النجوم) يسبق الاحداث، و ليس له مبرر في الوقت لراه، الاتحاد السوفيتي من حاسه يعارض بشدة برنامج (حرب النجوم) ويعتبره حجر عثرة امام مداح المناجحات الجارية بخصوص الحد من انتشار الاسلحة النووية

الحد من استخدام وانتشار الاسلحة النووية، وهو الموضوع الرئيسي الذي ناقشه وزراء خارجية دول (الناتو) وتعليقا على قرار عدم المصادقة على برنامج (حرب النجوم) قال (جيمس ابرهامسون) مدير البرنامج انه لم يتوقع اطلاقا ان يعبر وزراء الخارجية عن احيهم الشديده للبرنامج، وانه غير متائر اصلا بالقرار وأشار الى ان ممثلين عن الدول الاعضاء في (الناتو) قد تمت دعوتهم للاطلاع على البرنامج عن كثب، واقدمهم بالمشاركة في البحوث المكثفة الحالية في واشنطن حول مزايا البرنامج المتقدمة لكن (ابراهيمسون) اكد انه لم يفتح بعد آيا من الدول الاعضاء بخصوص الاشتراك في العقوب اسئلة بالبرنامج او بالقضايا الفنية الصرفة للبرنامج وقد اتقى (ابراهيمسون) الاسوع المصرم بوزير



حقيقة الديون في البلدان النامية

* الدكتور لطفي حميد جوده

تمثل ديون الدول النامية واعباء الخدمة المترتبة عليها أحد أبرز الموضوعات الاقتصادية التي تحظى باهتمام الاوساط الاقتصادية والمالية الدولية، نظرا لما نجم عنها من أخطار ومشاكل تهدد الآلة انهضة التي كان يسير عليها النظام الرأسمالي باتجاه الأزمة ونسب ما وضعت من عوائق وصعوبات أمام مسيرة التنمية في بلدان العالم الثالث

ولقد تعاقبت مشكلة الدين الخارجي في سياقها المعاصر بشكل لم تعد مجرد مشكلة ديون فردية أو ديون شركات، بل ديون دول تجاوزت في أبعادها كل الحدود الساذقة بحيث أصبحت تهدد الكيان الاقتصادي للدولة الحديثة والمصارف والدائنة ومن المنظور الفيزيقي تشكل

٢٤ - ألف بـ

إدارة الديون والتقني في منحها أبرز الأنشطة المربحة للاقتصاد المعاصر وأن الجهاز المصرفي الدولي هو النظام المؤسسي الذي يدير هذه الديون ويحتج الأرباح الوفيرة من ورائها، لذا فهو يسعى إلى توسيع دائرتها وانكسار أنوسائل المختلفة لمحنها وخلال الفترة ١٩٧٣ - ١٩٨٣ ارتفع مجموع الديون الخارجية (بما لا يقل عن ٦٦٤٣) مليار دولار من (١٣٠١) إلى (١٣٠١) مليار دولار منظور إليها كنسبة من الناتج القومي الإجمالي ارتفعت خلال الفترة ١٩٧٣ - ١٩٨٣ من (٢٢) إلى (٣٥) من إجمالي الناتج القومي الإجمالي لبلدان النامية الحديثة

إن أهم المصادر التي تتول علبه القروض الخارجية لبلدان النامية هي ١ - الأسواق المالية الدولية الخاصة

وهي أكثر المصادر كلفة للاقتراض لأنها تقوم على صيغة ربحية بحتة ٢ - مصادر القروض أو مساعدات للتنمية الرسمية ٣ - مصادر المؤسسات المالية الدولية والمتعددة الأطراف كالمكوك الدولي للتنمية وصندوق النقد الدولي ٤ - إقتضات واعتمدت التصدير الرسمية

ولقد بلغت اقروض التي منحها البنوك التجارية الخاصة (٦٠٨) مليار دولار عام ١٩٧٣ وارتفعت إلى (٣٥٣) ملياراً عام ١٩٨٣ أما القروض التي منحها مصادر التنمية الرسمية فقد ارتفعت من (٥١) مليار دولار عام ١٩٧٣ إلى (٢١٨٧) ملياراً عام ١٩٧٣ كما وأن عدد الدول الحديثة يتزايد باستمرار حتى

وصل عدد الدول التي تجاوزت ديونها (٢٠) بليون دولار نهاية عام ١٩٨٢ سبع دول من البلدان النامية (وهي الأرجنتين، المكسيك، اندونيسيا، الكيان الصهيوني، البرازيل، فنزويلا، كوريا) أما الدول التي تجاوزت ديونها أكثر من (١٠) بليون دولار فبلغ عددها ١٥ دولة مثل (شيل، بنو، الفلبين، الجزائر، المغرب، كولومبيا، البربادا، تايلند، صافا لدول المذكورة أعلاه)

وتشير التقارير الاقتصادية المختلفة أن تكلفة خدمة الدين أخذت تتراكم على الدول النامية بشكل بات يستنفذ جزءاً كبيراً من التدفقات الخارجية بما فيها إيرادات التصدير، ففي أواخر السبعينات وبداية الثمانينات بلغت تكلفة خدمة الديون (١٢٥) في بعض دول أمريكا اللاتينية وهو مايزيد عن



الدول الصناعية الكبرى والمنظمات الدولية التي تسيطر عليها الدولة الرأسمالية يوحى بالخضوع لتتوجهات الخارجية وحتى لتعبئة فتحويلات المديونية في مهمتها من أداة لتسريع عملية التنمية في بلدان العالم الثالث إلى قيود وتعبئة جديدة لاقتصاديات العالم الرأسمالي، وأدت إلى خدق معاكس للموارد استنزف الدول النامية وحرمها من تنمية صحيحة

وفي الحقيقة تأتي مشكلة الديون الخارجية لدول اسيمة نتيجة لاختلالات في توزيع الموارد بين الدول الصناعية المتقدمة والدول النامية والتي افرقتها السياسات النقدية والمالية غير الصليمة ومن الممكن حل المشكلة إذا ما احرص كل من الاطراف المقرضة والمقرضة بسياسات واجراءات معينة تضمن سلامة التدفقات المالية وتعيد تواربها ما بين الدول إن بروز احواء غير مؤاتية للأزدهار الدولي تحتم ضرورة التعاون ما بين المؤسسات التموينية الدولية وان تعطي اهتماما اكبر للدول لامية التي تعاني من نقص في اسيولة المالية وبشروط اقل تشددا كما وان تقوية النظام المالي والسفدي الدولي وزيادة حصص صندوق استق الدولي وتوسيع إصدارات حقوق السحب الخاصة ورفعها بعمية التنمية وكذلك زساده الاصول النقدية للبنك الدولي ومؤسسة التمويل الدولية واستحداث صندوق طوارئ دولي وحفص سعر العائدة مع اتوجه نحو القروض المنحة ذات الاجل لطويل كلها أمور تساعد على تخفيف المشكلة المستعصية لديون البلدان النامية

الدول النامية إلى قروض جديدة أو تعيد جدولة ديونها وهكذا تزايد معدل الديون الخارجية حيث وصلت خلال العقد الثاني من السبعينات إلى (٢٥٪) سنويا وهي نسبة غالية إذا ما قوربت بالفترات السابقة إذ يشير احد تقارير الائتلاف ان نسبة الأقساط والفوائد المدفوعة من قبل الدول النامية ارتفعت من (٥٣٪) من مجموع التدفقات الجديدة الداخلة اليها عام ١٩٧٦ إلى (٧٨٪) عام ١٩٨٠ لتصل (٨٢٪) بداية عام ١٩٨٣

إن مشكلة الديون الخرجية تكمن إذن عندما يساء استخدام تلك الديون وتتصاعد معدلاتها لتزج تفوق قدرة البنك المدين على الأبقاء بها ومثل هذه الأوضاع أدت إلى انهيارات في القدرات التسديدية لكثير من الدول النامية وخاصة دول أمريكا اللاتينية وبالدرجة الأولى المكسيك والبرازيل، بحيث وقعت مالتالي في شرك التعمية والمزيد من الاقتراض

إن اسلوب معالجة الديون بالديون لن يعمل على حل مشكل التعمية في بلدان العالم الثالث ذلك ان إعادة جدولة الديون ماتي إلا إجراءات مؤقتة فرضتها الظروف الطارئة على المصارف الدولية المتخلفة في السعي للمحافظة على مصالحها باعتبارها الجهاز المؤسسي الذي يدير الديون ويحصل على الأرباح الوفيرة منها وعجز الدول النامية في تسديد الديون بسبب تدهور أوضاعها الاقتصادية وضمن هذا السياق تفقد التنمية في بلدان العالم الثالث أهم مصدر لتمويلها ألا وهو رأس المال الاجنبي المقترض، بل واصبح الاقتراض من

الدولية غير المكافئة والمطرف الاقتصادي الدولي غير المؤاتي، خالزت البلدان النامية سلعيا بأحداث لا سيطرة لها عليها والتي من أهمها تباطؤ معدلات النمو وتصاعد معدلات البطالة وضعف الطلب الدولي وارتفاع أسعار الفائدة وهبوط إيرادات التصدير وفي مثل هذه الظروف لجأت الدول النامية إلى استخدام القروض الأجنبية سواء بشكل استثمارات اجنبية خاصة أو على شكل القروض لتمويل العجز في ميزان المدفوعات

ولقد كان لظهور التمويل الخارجي دور ايجابي وآخر سلبي، فبالا كانت الاستدانة الخارجية تحت هيمنة الدولة المدينة تستعملها لتسريع عملية التنمية في مراحلها الأولى وصولاً إلى الاعتدال الذاتي لتمويل التنمية فهو دور ايجابي

غير ان تجارب التنمية في العديد من الدول النامية وأكثر من ربع قرن من الزمن، أثبتت دورا سلبيا للقروض الأجنبية بسبب التحكم المسبق من قبل الجهات الممولة للأموال باتجاهات وقنوات استخدام القروض والتي تتركز بشكل اساسي في مجالات غير منتجة ذات مردود اتي وسريع، لكي يفي بسرعة بالانزيمات المالية الناشئة عن المديونية الخارجية دون أن يساهم في توسيع الطاقات الإنتاجية في البلد ورأس المال الاجتماعي فيه أي أن القروض الأجنبية لم توفر المبالغ اللازمة للبدلة التي تحل مستقبلا عند انتهاء أجل الدين محل المبالغ التي سددت للخارج، لذا تلجا

حجم إيرادات التصدير، وتراوحت في دول أخرى ما بين (٦٠ - ٧٥٪) من مجمل إيرادات التصدير وتتفاقم المشكلة إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار القدهور الحاصل في معدلات الإنتاج في العالم

ومع قري وضع الحساب الجسري وصعوبة الحصول على قروض جديدة، تلجا الدول المدينة إلى إعادة جدولة ديونها أي تجديد أجل السداد، وذلك لتعرض إلى ضغوط صندوق النقد الدولي وشروطه التصفية والذي غالباً ماينضامن مع الدول الدائنة فيشترط على دول المدينة اتباع سياسة اقتصادية واجتماعية تقشفية صارمة، لكي يضمن سرجع القرض حتى ولو كان على حساب الصاهر القويرة للدول النامية وعلفاً للميلانات المتحكة ارتفع عدد الحالات التي طلبت فيها الدول المدينة إعادة جدولة ديونها من حالتين فقط عام ١٩٧٥ - وكانت المبالغ المعادة جديونها تقدر بحوالي (٤٧٨) مليون دولار - إلى (٢٢) حالة عام ١٩٨٢ وكانت المبالغ المعادة جديونها تقدر بـ (١٠) مليار دولار

وهناك العديد من الأسباب التي تجبر الدول النامية على الاقتراض من الخارج أو إعادة جدولة ديونها فالدولة النامية تتطلع نحو امكانيات النمو السريع لضروري لتجاوز فجوة الخلف التي تفصل بينها وبين انعام المتقدم لاندعت بوضع خطط طموحة لم تكن مواردها الداخلية قادرة على تغطية طلباتها وفي سياق تطور العلاقات



سهام سبتي من السوق لكي لا يكلفها مشقة الذهاب إليه

في حين لا تنس هي كل مناسبات الطرف وواجباته وعادة ما تشتري لأحدى ققيات الجيران مثل الذي تشتره لاسبتها انكري باسمي وهكذا بعد ان العلاقة بينها وبين الجيران متوازنة وعادة ما تشتر سهام سبتي ويكران ذات انها هي المستفيدة !

اعتقد ان جارنا ينظرون اليها وكأنها احدى جداتهن او امهاتهن اللواتي غادرن الدنيا

ومرة جاءت امرأة عجوز من جاراتها في الصباح مأكية ، وعندما سألته عن السبب ، اجابته ان دورها في احدى المسلسلات ايكها وهي تشهد بناءها يتفرقون كل واحد في جهة !!

هل وجدت سهام سبتي نفسها هكذا وبدون مقدمات أما كنت اتصور انها قفرت مراحل طفولتها وصباها لتدخل الى خاتمة الامهات . ومع ذلك فقد عاشت سهام سبتي طفولة مليئة بالاحلام والتمنيات ، ولكن هل يتصور احد منكم هذه العجوز التي تطل علينا في كل مرة منظراتها المستديرة و «قوطينها» البيضاء وقد استعادت ذكريات الطفولة على المستوى الشخصي ساحول استدراجها الى هذه المرحلة ولعنكم سترافقوني.. بنفس الدهشة التي عشتها - ومع ذلك لنحاول فصل «ام عادل» والحاجة «مسوة» عن شخصية سهام سبتي الحقيقية

في منطقتها الشعبية حيث تسكن الفنانة سهام سبتي مع زوجها واطفالها الاربعة ، تختلط شخصياتها التلفزيونية في ادوار الامهات والعجائز مع شخصيتها الحقيقية بحيث تصبح واحدة بالنتيجة وستبدو الدهشة واضحة على وجوه الآخرين عندما يقتربون منها ليعرفوا انها ما زالت شابة في بداية الاربعينات .

ويبدو ان مهمة هذا الموضوع ستكون عبارة عن عملية فصل بين الشخصيتين

الفنانة سهام سبتي

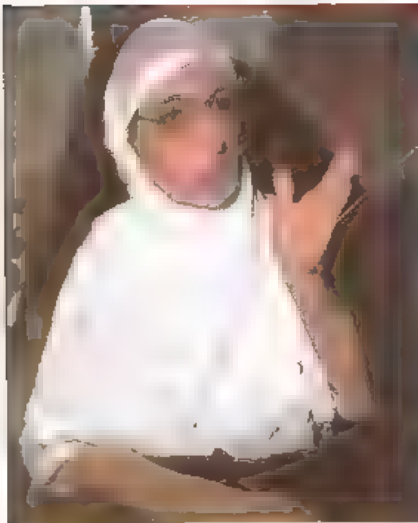
بين ادوار العجائز والاميرات!

■ الاخت الكبرى وادوار الأم

■ انارة بالكومبيوتر تغير مهنة الزوج

عندما تضطر سهام سبتي للبقاء حتى ساعة متأخرة في التلفزيون كانت تترك اطفالها لدى الجيران ليقوموا برعايتهم حتى يحضر الاب من عمله في المسرح الوطني ليستلمهم حتى تعود زوجته .

وفي حالات المرض التي تمر بها مثل اي انسان اخر ، كانت الجارات يتساقن لشراء ما يحتلجه بيت



- احيانا مثل دور الـأخت العانس وقد مثلت دور اميرة في مسلسل «فارس بنى حمدان»

○ مرة ايضا

- هناك دور مهم في مسرحية عادل كاظم «الطوفان» التي اخرجها الفنان ابراهيم حلال اثار الانتباه في مسرح المسرح في دمشق انقذت مسرحية ايوب طلبة من المخرج ان تقاسي دهبست عندما راسي

دور آخر مهم هو الخادمة في مسرحية «الملك واسبق»

○ ثم عدت لادوار الام ؟

- ما الذي تصبغه اذا جاءك مخرج وقال لك انك تجيد هذا الدور وتوقع المشاهد اذا ادينه كانوا يقولون لي احيانا انهم لا يمانعون باعطائي اي دور اخر اذا رشحت لهم ام شعبي مفضة

○ هل تغيرت صورة لام عديم ترويح واحبت طفلا ؟

- عندما اصحت اما حقيقه حسست بقيمة تلك الادوار عندما اقول الآن كلمة «اني فاني اقول» من كل قلبي ○ كم جعل ذلك الآن ؟

- اربعة ياسمين ١١ سنة يحيى ٩ سنوات ادم سبتال وثلاثة اشهر ، ثم سيف آخر العنقود وس يكون هناك اخر

احدهم يهتم بالانارة

على الرغم من انني اقبل عادة الفنان «عماد مهتم» رئيس قسم الانارة في المسرح الوطني ، الا انني لم اعرف انه زوج الفنانة سهام سبتي - ويبدو انني لست الوحيد الذي لا يعرف ذلك لن نشاهدنا معا في الغالب .. فهو مفرغ لعمله خلف الكواليس وهي متفرعة للعمل «ماما» وتطل عليها من خلال اشيشة الصغيرة

وجدتها فرصة مناسبة لحوض حديث مع الفن «عماد حول الانارة المسرحية

○ اعتقد انك بدأت ممثلاً بعد ان تخرجت من معهد الفنون الجمية فساد ستدلت احصاءك لتتحول الى الاضاءة المسرحية ؟

- منذ البداية وعندما كنت طالبا في المعهد كانوا يستدعونني الى الاعمال الفنية اضافة للمتقنين وكانت رغبتني المهيبة لا تقل عن جبي للمتميز ، ثم تلمت للفرقة القومية للمتقنين وارسلت في دورة لدراسة الاضاءة في جمهورية ألمانيا

الديمقراطية . بعد الدورة وجدت ان مكاني الاصلح هو الاضاءة

○ وماذا جعلت في هذا المجال ؟

- انا لا اؤمن انني حققت شيئا على المستوى الشخصي

في اسبب استقبالنا الفنانة سهام سبتي بعض اسماطة التي تبدو عي ملامحها وهي تمارس حضورها على المسرح او التلفزيون وقد هوجنا بالفارق الكبير بين شخصيتها التي تطل على المشاهدين من خلالها وبين شخصيتها الحقيقية قلب لها دور مقدمات

○ لو اسي قمت بجولة علم لادوارك في تلفزيون لوجدتها تنحصر في شخصية واحدة هي شخصية الام . كيف تفسرين ذلك ؟

- هناك سببان كمثال خلف هذه الشخصية الاول هنى واتاني عاطف

○ هل تصدري انك مثلت دور الام في مرحلة متكررة من حياتك لحيه ؟

مثلت اول دور للام وعمرى ١٧ سنة كان ذلك في مسرحية «بيت الدمية» تأليف «هريك اس» واخرج الفنان جعفر السعدي بالمساحة الاستاذ جعفر هو الذي اكتشفني كنت ادرس الموسيقى قرأت اعلالا في معهد الفنون الجميلة يقول «الفان جعفر السعدي مخرج مسرحية ويحتاج لعناصر نسائية . قعي من تجد في نفسها الكفاءة لتقدم لاجراء الاختصار»

○ ومن جعلت في لاخير ؟

اعطاني الاستاذ جعفر السعدي نصا .. قراته فدهشت عندما اجنحه عن سوان طرحه علي يتعلق بممارستي للمتقنين قس هذا التاريخ ، فاني لم اعمل طلب مني ان انتقل من قسم الموسيقى حيث كنت ادرس العزف على الكنتار الى قسم المسرح فقلت له ان ظروفى ابعائيه لا تسمح لي قال «ان ساعديا» وهكذا انتقلت لمساعدة في مهمة

○ وما هي حكايتك مع درسه كيتار ابي ؟

- كنت ادرس في المعهد مساء على يد استاذ الماي وكل بمعني ساعات اضافية للتدريب على الكيتار وقد اذرعج لانني بدأت اعمل فقال انك حققت لكيتار

في حين كانت عائلتي ترفض فكرة البنت او العزف على الكيتار . مره قال لي اخي «هل كل ابوك و امك يعرفان على الكيتار» حزنت كثيرا كنت اسكن في الصالحية وحس الكيتار انا خارجة من البيت واركب الباص كان

منظري مضحكا ان الكيتار كل بطول

○ ثم

ذات المشكل مع الاهل بعد ان ظهرت على المسرح وفي التلفزيون زاد صغدا العائلة فتوجهت للدراسة في معهد الفنون لبيتية ومع املاوس مهنة التدريس على الرغم من حصولي على ٩٥ / بعد التخرج قالوا في في اسببت ، ختاري الآن ما مناسبك . وكل احبباري لطبعي هو لتسبب عذب بلاذاعة بعد ثلاث سنوات انقطاع

○ قست ان هناك سببا عائليا لتمشك دور الام بعد ان عرفت لسبب العمي وهو محبك في تمثيل دور الام في بيت الدمية

- كنت الاخت الكبرى لآخوتي وكنت ادرس دور الام في بيت دور اجلس مباشر فيه . وهذا ما جعلني اجس بالامومة بشكل مكر وقس ابرواج

○ هل بقيت تدرسين العمل الادبي ؟

- كلا : انتقلت للفرقة القومية للتمثيل واصبحت اعمل دور الاميرات

○ عمية !!

- لاتعجب بسبب قلة العناصر اسمائية في الفرقة القومية كان هناك افراح عباس وفطمة ابراهيم وسناء سليم وزهرة الربيعي فقط . واعتقد ان ملامحي وجسمي تؤهلني للقيام بدور الاميرة

عجوز في الاربعينات تبحث عن ادوار اخرى



«لا شجاعة»

■ أهل الشرقي

تحتار الصحافة العالمية موجة من العصب
المعز ضد الجمهور الإنكليزي الذي تسبب
في كراته ملعب بروكسل
للهم لا شجاعة

لقد عشنا لنرى إساءة التمييز يطردون
من الملاعب ويحاصرون كلبجوسين في
محطات انقش ويقف إخوانهم لأوريسون
على طول الطريق التي تحملهم في ديارهم
ليصقوا على سياراتهم . وفي وجوههم
حنفاً منك ذلك

وعشنا وقرأنا في صحف انعام غداوين
مشرية بصب على رأس الإنكليز باقذع
لسباب «البهايم» يصرح غونر اصحيفة
لاوي في الإرجنتين «الوحوش» نجيبه
لصحيفة الأولى في فرنسا وفي أوروبا
الدعورة الغاضبة يبدع الصحفيون القبا
مديلة لجملة بقى «الجنتمان» العنيد
محاكمة لورب . . عاربريطانية «القططن
الإنكليزية» وقائمة لانتهمي من اصناف
الاستنام وانتعوت

ونذكرنا ، ونجن نقرا ، تلك الخيلة
الصفاء التي ميزت صورة الإنكليزي كما
رسمها لنفسه وكما حاول طبعها - إحتيالا أو
إكراه - في أذهان العالم ثم تذكرنا الجملة
المسجورة الظالمة التي تشنها صحافة
الإنكلر لتفتت صورة مجده لغرب من
بعض ملامحها التخلف والهجمة والبداءة
لقد طلوت الصحافة الإنكليزية العرب
فردا فردا متجاهلة الفرق في الحضرة
وبالتقاء العرق في المظهر والسلوك وسعت
جهدا إلى استغلال نقاط الاختلاف وإبرازها
على أنه مظهر من مظاهر التخلف فكان
الزبي العربي وحده من بين الأتية القومية
العالمية تثار للسخرية . وكانت العادات
العربية وحده موصفا للادانة حتى ياكل
الصنم باعوا انحنى يتحول إلى ظاهرة
مستطرفة . حين تلبس سناء الهند
«السري» بمسخدم صورهن كإسنان
سيحي . حين تردهر مؤسسة «الحشفا» في
ليانول تفت الصحافة الإنكليزية النظر إلى
«تنوع عقاهيم الحب» أما العربي فهو
وحده الذي يبدان إذا طمطق سبخته
ويحاسب إذا قريبع أرضا في جلسته
ومستجوب لاستتكار عن عدد أفراد
«صريمه» . وإذا أجمعت السناء على
الصحافة الإنكليزية بعربي مسخر - وهو
طاهرة لا تخلق منها أمة من الأمم - فمن كل
الأقلام بشرع وكل اكمارات توفف لنحوين
ذلك المحرف إلى نموذج مكرس لكل العرب
اسهم لا شجاعة

لقد كتب أبناء الإنكليز عارهم بيدهم
وقدموه مصورا وملونا لتلفزيونات العالم
وصحافته ولم تعد بعد يوم بروكسل
لمشهود في حاجة لأن يختلف مع إحد حول
من هو المهجي ومن هو انديء . ومن
هو المتخلف

عندما سالت الأطفال عن الشخصيات التي تمثها اهم
كانت اجاباتهم متشابهة
باسمى قالت «أنا أحب والدتنا على كل حال وفي اي
دور تظهر»
يحيى اجاب «أنا احبها ايضا لكنني افضلها صغيرة
وكما تندو في الحياة لا احب انوار العنابر»

سهايم والكيتار

○ هل تمارسين العزف على «كيتار» ؟
- أولا لا يوجد لدي كيتار في البيت . امه لذي أخي وثاميا
بعد رمي الكيتار هذه المدة الطويلة فإن اصابعي لن
تطوعني في العزف
○ يبدو إن التمثيل أحد وقتك ؟
- حسي للتمثيل جرحني ليه . تركت التدريس في بداية
حياتي مع امي قد حصلت على معدل عالي جدا .. لو امي
لم امش قد «الهنستر» وافقد كل شيء
○ تعود لدر لأم . يبدو إن عمره شخصية اعجبك ويبدو
انك ارتفعت به للبهية ؟
- لأن الناس تتحاب مع هذه الشخصية فقد «حسنت لها
اسد» وتخط بها
○ ولكن يعرض بك أن تلومي اوارك وتعودين بي حين ولخر
الى شخصية الأم ؟
- عندما «تعرض على دور الأم يقولون لي عصب لدير
أحرما وصلني في هذا الخصوص شخصية الأم «الغذابية
في بريامج» أجل الكلام» وقد كتب المؤلف على الحص الذي
سلم إلى «لا تمثل هذه الشخصية غير الفنانة سهايم
سحبي» فعاد افع
○ المصور غاب سهايم طلب من الفنانة سهايم سبتي ارتداء
ملابس العنابر والاحياء لتصويرها في المطبخ وابيت
وكما تظهر عادة في التلفزيون لم تمناع وقد لاحظت
انها مصصير في عمره الحقيقي ولكن بملاسل الكبار
فوجدتها نقطة معقولة تستحق أن تشار لياها

طفلة في بيروت .. تتذكر

عندما كانت سهايم سبتي تسكن في منطقة الصالحية
كانت تتردد على دور السينما اربع مرات في الاسبوع
وقد شاهدت على سببي مثل فلم «سعيد أفندي» سبع
مرات عندما سالها الفنان جعفر السعدي عما ان كانت
قد تعرفت عليه في فلم اجابت بالنفي على الرغم من انه
كان يمثل إحدى الشخصيات الرئيسية في فلم «ما نذر
عصه

○ وماذا تتذكرين من مرحلة الطفولة يساهم
- في الحماسيات ذهبت إلى بيروت وعمرى ثمان سنوات
وبقيت هناك ست سنوات موانيه . شاهدت خلالها أفلام
كثيرة جدا . وكنت اسمع وأنا في الحص لاصوات المطربين
المعروفين فريد الاطرش سميرة توفيق وكنت انتقي
بالفانين اسماعيل يس وعبد السلام لمانيبي وكنت احري
وراء القاعة سابعة جمال التي كانت تصحك وتداعيني
عزيري القاري

بو أنك جرت وذهبت الى عذبة الشعب حيث تسكن
سهايم سبتي وسالت عنها صاحب مكان على اشروع العام
لاشرك لك ان لها تسكن في اشراع اقباس وينهادها احيانا
وهي ترمع زوجها واصفائها بكه يتذكر . اما «دوار الأم
انتي تمثي في التلفزيون وحصة دورها «أم عادل» في
مسجل «الكنة الأولى» التي احرته بعشرين يوما فقط
وتطلب ذلك منها العمل في الصباح وحتى منتصف اسيل

■ حوار : علي مهدي
تصوير : عادل سهيل

عكس مخصص أخرون في الإضاءة أكر منهم لاستلا عدد
لنه حسن وضياء نور ويوجد عند امه ومولود مسم
ومعظمهم من خريجي الأكاديمية . واعتقد انني حققت
ممسعدهم شيئا لا يمكن أن يتوفى في معظم دول الشرق
الأوسط كد تعمل بالآلات بسيطة والآل استقلا في مرحلة
الإضاءة بالكمبيوتر

○ كانت لإضاءة في السابق توفت عن حركة الممثل واعتقد إن
نشل لأن هو الذي يرب على الإضاءة
- اعتقد ان هناك اتفاقا وتدهما يبدأ من القراءات الأولى
مرور بالروايات النهائية وحتى العرض العام للجمهور
إذا حدث خطأ شاء أداء الممثل . فإن الجمهور لا يحس
به اما إذا حدث الخطأ في الإضاءة فإن ذلك يعني كارثة
وعلى كل حال لا يمكن إعادة الإضاءة أو ترتيبها ثانية عندما
يسلم بالكمبيوتر . مع ذلك هناك خطأ يدوي قد يعالج اي
حظ يحدث
○ في السابق كنت تمثل وقد تقرر في سوريا . حالي أرى أن
ههبت ابراز غريب . ألا تتفك هذه مسلك ؟

○ قد تلقني وقد تتحاورني الصحافة وحتى التلفزيون
عندما يعرضون عملا مسرحيا . مع ذلك قانتي . حسن بدة
العمل عندما اجر شيئا مع ذلك انصبا فال بعض لديز
محصولا بالاعمال الفنية وكنو صلب من امثلين عددا
الى ههبتهم القيمة لكي يبرروا . ثانية . وقد وجدت إن
استاجة لي في قسم الإضاءة مهمة جدا للعمل المسرحي . لا
تسنى ان عمدة الإضاءة تو زى عملية الإخراج لأن مسؤول
الإضاءة وبسبب اهتمامه باللون سيكون مسؤولا عن
المكياج والملابس

○ هل تترج سهايم سبتي خلف الكريسي ؟
- كلا امام الكوايس . كانت تمثل في مسرحية «حد
وسدقية» من «خرج وجيه عبد لغني واعصت بها
كسنة وكما نحى أن نقب بخصا
سهايم سبتي تضيف
كبي عماد يصص بعزير اشروع الثاني حتى لا سلم عي
و بناء عرض مسرحية «الطوفان» تحدثت بدور تكليف . ثم
تدخل هل لخير يجمعوا رأسينا بالحلال
عماد قل وكانت نتيجة هذا الزواج اربعة اصفال
باسمى على إسم ولدتى والاولاد على اسماء لانداء
أهم بحبي وسيف «الإسلام»

للأطفال وإيهم أيضا

○ نقول سهايم سبتي «إن زواجي من هذا انتهى من مشاكل
في ليست»

○ «مبدأ عن الجبر»
- الجبران يساعداوني وإن امسى ذلك ما جيت . ومن هذا
ما يفسر مكتوبي في هذه المنطقة الشعبية واستشاري لسماء
فهي الخيران بحويبي

○ هل هم متعلقون بك إلى هذا اسد لانك مثلة ولانك مثلي
«دوار الامهات» أم انك تحسرين مد الصور للآخرين ؟

○ في البداية لم أعرف بحويبي . كانوا قد سمعوا بقاعة تدعى
سهايم سبتي وكانوا يحشون الحضور إلى البني . ثم بدأت
لعلاقات معهم بالسلام واصبحت قوية تدريجيا وبشكل
طبيعي . إذا عرف الجبران امسي مريضة غالبا ما يرسلون
حد لمساعدتي ولا سحدث عن حاجيت لبيت

○ «وإن مر علاقتك بالوسد امسي»
- وقتي معظمه مخصص لرعاية طفلي . بعض من زمانني
المتلبي بنوموني لأنني متفرعة ومتكاللة على بيبي إلى هذا
اسد . كانوا يقولون أنك فنانة بالدرجة الأولى . فأقول لهم
اما ام قبل كل شيء . بعد ذلك بيبي الفن
○ هل تصابقي في الشارع ؟

○ مهم فعل الجمهور فإن ذلك يعني سوى جهم للفنان وقد
تختلف طريقة التعبير عن هذا الحب من شخص لآخر



ما هي المدينة التي اسمها «بطليموس» مدينة «بلاييدا

كولونيا، وذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان والتي أوّل

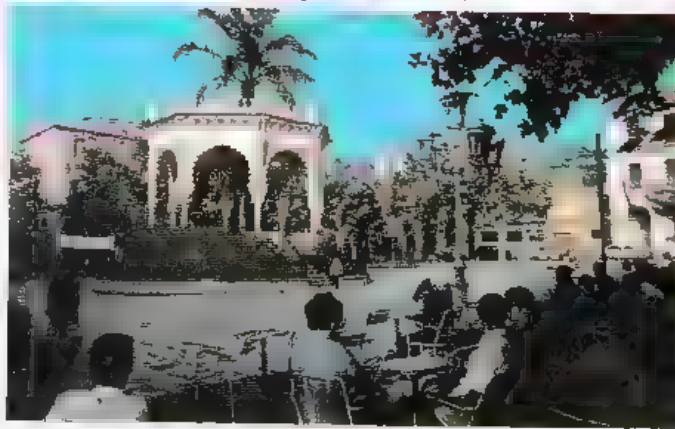
من أّرخ لها «جورج ايفر» .. وجاءها المنفيون العثمانيون وتبعثهم

الزلازل

انها مدينة «البليدة» الجزائرية .. تلك المملكة التي دمرها

الامراء وبناها الصوفي سيد احمد الكبير .

البليدة ملكة الازهار الجنوبية



ميلادية

وثلة رأي تاريخي آخر يقول ان مدينة «البليدة» فقدت مكانها بعد زوال هيبة المملكة الدين وقوا موقف العدة من الدولة الزيانية تلمسن فجارهم الامير ابو حمو موسى الثاني . واخضعهم لدولته عام ٧٧٨هـ . وبذلك زال نفوذ النعالة كأمراء للنتيجة والمدينة والبليدة

وامت تطوف المدينة لتحظ اصلاص طرر البناء فيها على وحدتها واجتماعها في الروبق الحنيل فتتساءل مالذي

بحل من اسية المدينة تنتمي الى طرر متنايه ومختلفة من العمارة بين قديم وحديث وما بينهما . فينتيك احواب في القرن العاشر ايهري اعيد بناء ببائنها ؟؟ بعضهم يقول انه (سيد احمد الكبير) وهو واحد من مشاهير المتصوفة والمرابطين في ذلك الحين . ويقال ان هذا الوالي الصوفي استقر في وادي يعرف بوادي الرمان وسد ذلك الحي والوادي بحل اسمه (وادي سيد احمد الكبير) وهذا المتصوف هو

«البليدة» واسمها على قدها وقوامها فهي بلدة صغيرة تقع على بعد اربعين كيلومترا حموبي مدينة لتراثر العاصمة وعند الطرف الجنوبي لسهل «متيجة» على ارتفاع ٧٧٠ قدما ومدينة الورد . هذا اسمها الثاني . اطلق عليها لما فيها من اهرار وورد تخطف الواسها وبصارتها الايصار يحترقها نهر الوادي الكبير الذي يحمل الى المدينة المياه المهددة من جبل عبد القادر وهو اعلى جبال الأطلسي البليدي . فيسقي ببساتينها وحدائقها وبساتينها ويحيطها جبة صغيرة سحرية وكلمة «البليدة» تعني كل قطعة من الارض . متميرة . عامرة وهي هكذا فلاء الوادي اضعى عليها حلتها الشاعرية الخلابة بما انبت وسقى

في بطون الكتب القديمة تحد اسم هذه المدينة الحميلة . فقد سماها بطليموس النقي اليوناني الشهير (بلاييدا كولونيا) وهي كما يشير اليها بطليموس مدينة عريقة في القدم او «بيت على انقاض مدينة قديمة بهذا الاسم ويذهب (علي عبد القادر جليبي) الى تأييد هذه النظرية . فهو يسمي (البليدة) (قزورنه) وهو اسم روماني دون ان يذكر معنى الكلمة ولا المصدر الذي اخذ عنه . ويأتي ياقوت الحموي المؤرخ الشهير على ذكر قزورنه وهي على يد كبير عمه الازهار والنسائين ويقال «بها (متيجة)» ولعل أول من أّرخ لهذه المدينة في دائرة المعارف الإسلامية هو الكاتب الفرنسي (جورج ايفر) وذلك في مطلع اقرر لحالي

وبعض زائر البليدة . في تجاوه بين حواريا لصيقة المظلة بالحر الاسود والمنصبة الى سلاطنها العاشر والمربنة بسوافير المياه المتجمعة في احواض يديعة تنعكس زرقعة السماء فيها بهارا . وتتراقص الاقمار والنجوم في اعماقها ليلا . ويحيطها الهدوء العذب

وعندما يعود الى بدايات هذه المدينة يجد انه عندما قدمت قبيلة النعالة العربية الى الجزائر مرت بسهل متيجة فصارت لها الإقامة فيه فحطت رحالها واستوطنت فاقامت قاعدتها في جبل البيطري وعاصمة المملكة «الشهر» اصبى استشرت ولما تغلب عليهم (بنو توجين) اهدروا الى السهل فازدادت علوا . بعد ان اكرموا وعاده (المهدي بن تومرت) الذي كان في المشرق . وقد بدأ يعمل على الاطاحة بدولة المرابطين فاحس اليهم الموحدون اثر قيام تولتهم فاستدت اليهم امارني «المتيجة» والمدينة ومقاطعة البيطري وكان ذلك سنة ٥٤٨ هـ الهجرة - ١١٥٣

الذي قام ببائنها اما الاندلسيون فقد دخلوا على حياة هذه «البليدة» زراعه البرتغال وعلموا اسفلها وسائل (لري انتي كانت مستعملة في الاندلس ويقال ان الاديرة العثمانية قد حلت من «البليدة» منفي لظامعين في الحكم وقد احوالها هؤلاء الى ما يشبه لاجور الكبير . فقد اتحا هؤلاء المحنطين الى الهو . واثر ذلك حلت ببلدية لكارثة وبدأت تشهد سلسلة من الزلازل كان اشدها الزلزال الذي وقع في العام ١٨٢٧ وقد دمرها كلها تقريبا . ولكن اسكل بعد هذه النكبة لم يياسوا فقد راحوا يعيدون ببساتينها ويجحو في ذلك فطلت مستقلة عدة سنوات بحكمها امراء محليون الى ان جاء الاستعمار الفرنسي ليحتل الجزائر

اعادة بنائها

وبعد ملل بالبليدة من خراب ودمار من جراء الزلازل والحروب قام سكانها بملكة بنائها مجددا . وبعض السكان سعي مساهمة على الطرار الاندلسي وذلك باستخدام القرميد الأحمر والآخر في بناء فيلات ذات هندسة اسلامية اعطت لمدينة الازهار صورة جديدة زغم الالام لتي عرفتها خلال الزلازل اشهر الذي دمرها في القرن الماضي

ومن المعالم الأثرية الإسلامية في «البليدة» مسجد، التوت الذي يقف كالعروس الحميه له صبرات اربع . وقباب خضر انه اشبه بقلعة زخرفة بمحدها وثرائها انه يمثل الطرار القديم بكل ما فيه من دقة وروعة فنية عابئة

قبل وداع المدينة

في «البليدة» عدة مصانع صغيرة تابعة للقطاع الخاص لكن اهم ما يميز القاعدة الصناعية للبليدة هو مصنع (نسي مراد) ويضم خمسة الاف عامل وسهل متيجة يوفر المحاصيل الزراعية للمركر للمواطنين خصوصا تلك التي ستلي ححة الولاية ومجموعة كبيرة من الولايات الحارثية

اما عن الصعيد الثقافي فقد افتتح في المدينة عام ١٩٨٢ مركز جامعي نسي حاجية المدينة ويخفف الضغط عن الاحامة في العاصمة وفي مدينة مركز ثقافي ايضا . ومن اعلام الفكر فيها (محمد بن اسماعيل المتيجي) وهو من فقهاء المملكة المتوفي عام ٦٢٥ هجرية وهو عالم وشاعر ايضا . وهناك في المدينة ايضا (احمد بن محمد المتنجي) وهو واحد من لاساندة الكبار الذين عاشوا في القرن الثامن الهجري

وكتيرة هي الحالات التي يمكن ان يقال فيها عن بعض الاشخاص بانهم من «ثقل الدم» او انهم يجلبون «الازعاج» للآخرين وفي كل هذه الحالات يمكن ان يتم تلاقي الكثير من هذه الحالات الثقيلة

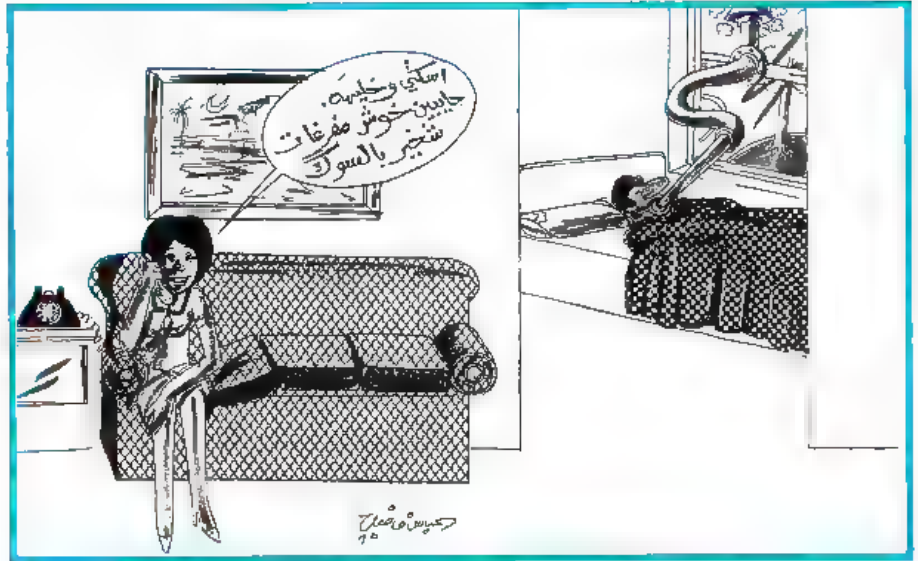
وذلك بارشاد او توجيه الشخص الـ... وسرعان ما تجد انه بدأ يجلب الانس والمخ... ولكن.. من هو الشخص الذي قد يسبب الازعاج للآخرين.. وهو شخص وديع ولطيف.. ويتعامل مع الجميع بركة متناهية وبأدب جم.. ويتحدث بلباقة ومدوء وبكلمات ممتعة.. وموضوعاته شيقة.. وإذا جالسته لساعات وساعات فلا تشعر بلحظة ملل.. خفيف الدم.. حسن الطباع.. شخص يملك كل هذه الصفات.. ولكنه قد يسبب نوعاً من الازعاج وهو نائم.. انه ليس بلغز مصر

وستتعرف على مثل هذا الشخص.. مجرد ان نعرف انه غالياً ما يسبب هذا «الازعاج المقبول» لواحد من هؤلاء

زوجته.. أطفاله.. رفاقه في السفر.. ليلاً ومن يبرز معهم في الفنادق الشعبية.. او من يكون قريباً منه في احد المستشفيات او أي مكان آخر وباختصار كل من يكون بالقرب منه.. وهو نائم..!

انه «ازعاج» من نوع خاص.. غالباً ما يتجاهله الكثيرون... وقد تجد امرأة عجوزاً بدأت تعاني من قلة النوم.. بعد ان كان زوجها المرحوم قد عودها على «موسيقى» متقطعة اثناء اليوم منذ سنوات بعيدة.. وقد تجد اخرى لا تستطيع النوم لأنها اكتشفت ان زوجها «يعزف» بعض الألحان اثناء الليل مما يسبب لها معض الازعاج.. وقد تجد ثالثة تعودت (موسيقى) زوجها فاصححت لا تستطيع النوم بدونها

وقد تجد طفلة تتسمر امام «ضيفهم» النائم



الشخير.. الازعاج غير المقصود

انت قد تفصف وردة راهرة.. فتحرم الآخرين من لحظات الاستمتاع بجمالها.. فتسبب بعض الازعاج للآخرين.. وانت قد تطلق بعض الصيحات العالية.. انسخه.. وانت تتحاور مع صديقك في الاماكن العامة.. فتسبب للآخرين بعض الازعاج ايضا.. وانت قد تسير بحضوت هاتمه.. مرسكة وسط الاماكن لمرحمة بالسر.. فتجعل الاجساد تتدافع وتترجح وتضاد فيما بينها.. وانت في هذه الحالة لا تقل تقلاً.. عن سائقي «بدا»



الزوائد الانفية وتضخم اللوزتين وامراض الانف من الاسباب الاساسية للشخير

حركة العين والشخير

وان الدراسات النفسية الفسلحية بينت بوضوح بان الغطيط يحدث خلال فترة النوم العميق . وهناك احتمال انه يحدث في مرحلة حركة العين السريعة من خلال فقدان الشد العضلي الاساسي في عضلات اللسان والفك . كما يحدث الغطيط كثيرا في الاوقات التي يستلقي فيها النائم على ظهره ... مما جعل الفك ينخفض الى الاسفل والى الوراء ويجعل اللسان يسقط الى الخلف . وقد يحدث في بعض الاحيان ان يستيقظ الشخص على صوت غطيطه نتيجة لتأثير قوة الاوكسجين او ضيق النفس .. وعادة ما يؤدي الغطيط الى ايقاظ الزوجة او الزوج الخفيف النوم وان هذا قد يؤدي الى اضطراب وازعاج في النوم

العلاج

يفضل النوم في غرفة منفصلة ان امكن ذلك او الاستلقاء على الجانب قبل الاستعراق في النوم اما احسن معالجة فهي التمرين الدائري ، مستخدمين طريقة تذكر الحلول ، حيث يستلقي على جنبه قبل نومه ويعد قبل ان ينام ، اني استلقي على جنبي وسوف استمر على هذا الموال في يومي ايضا . ان هذه الطريقة تؤثر على النفس من خلال التركيز والتي تؤدي الى حالة هادئة واسترخاء .

في كل الاحوال يمكن ان نقول ان «الازعاج» الذي يسببه «الغطيط في النوم» .. هو اخف الازعاجات وابسطها .. لانه غير مقصود ابدا .. !!

الدكتور

■ صالح الشيخ كمر

متصورة انه ميت .. لانه لا يحدث تلك الاصوات التي اعتادت على سماعها من ابيها او امها .. منذ ولادتها .. !

وكثيرة هي القصص التي يتندر بها البعض . والتي يقف وراءها ما يطلق عليه بـ «الغطيط في النوم» .. او «الشخير» .. وبهذا الخصوص يقول العلم .. ان النوم هو حالة متكررة من انعدام الفعالية الارادية والسيات المصحوب بفقدان الوعي المؤقت وانخفاض مستوى الاحساس بمؤثرات المحيط .. والنوم هو حلقة اساسية للإنسان .. لانه هو فرصة الجسم لتنظيم فعاليته واستعادة نشاطه بعد يوم مليء بالحيوية والعمل وان النوم ضروري جدا لخصن الطاقة والقوة من اجل متابعة الحيوية التي يحتاجها العمل في الحياة اليومية . ان اليوم الطبيعي قد يضطرب احيانا . وهناك العديد من العوامل التي تؤدي الى هذا الاضطراب . ومن احدى هذه العوامل هو «الغطيط في النوم» او ما يطلق عليه في حياتنا اليومية بـ «الشخير» .. وهنا تجدر الإشارة بصورة مقتضبة الى وجود بعض الاسباب العضوية لغطيط النوم وخاصة لدى بعض الاطفال وحتى الكبار الذين يعانون من زوائد انفية او تضخم في اللوزتين او اسباب اخرى في الانف مما يسبب لهم صعوبة في التنفس من انوفهم ويضطرون للتنفس عن طريق افواههم ، وعندما ينامون وهم مستلقون على ظهورهم يحدث لديهم الغطيط .. ان تشخيص ومعالجة مثل هذه الحالات هو من قبل اخصائي امراض الانف والاذن والحنجرة . ان مايقصنا ذكره هو وجود بعض الاشخاص الذين يحدث لديهم الغطيط في نومهم بدون وجود اسباب عضوية واضحة لذلك ..

بلا عنوان

■ نزار عباس

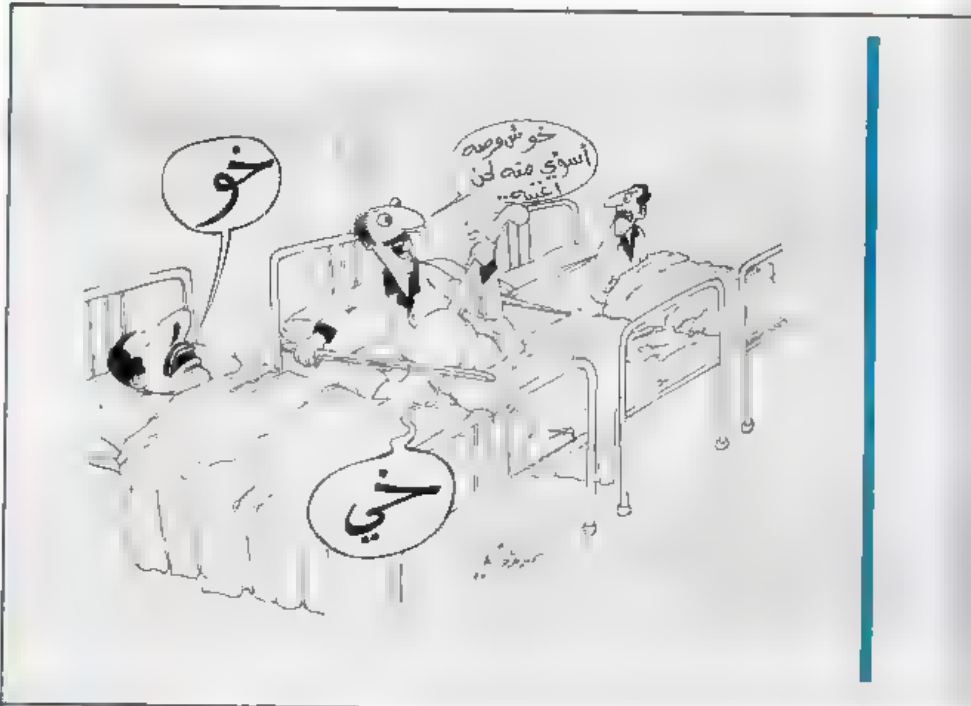
تحت عنوان - نحو برلمان على محمل الجد - نشرت مجلة - جون المراك - مؤخرا مقالا لمهدي بزركان ، الذي وصفته بأنه «العدو السابق للشاه» ، والمعارض حاليا ، ورئيس اول حكومة لايران بعد محيئ خميني . وثمة افكار كثيرة ، يحتمل ان السيد بزركان تتعارض ورؤيته لنظام خميني . وان كما تنفق معه في نقطة واحدة هي ضرورة ايقاف الحرب والبدء بالمفاوضات ، وعلى كل حال ، فليس هنا مجال للنقاش في مجمل آراء وجهات نظر السيد بزركان ولكن الحقائق التي وردت في مقالته الأخيرة ، تحمل أهمية بالغة ، ذلك انها لاتعبر عن شخصية وطنية معروفة وحسب ، وانما عن شخصية كانت شاهدة ، وعن قرب عي ما حدث ويحدث في ايران منذ اكثر من خمس ، سنوات من حكم الملالي ، ايضا !

للقارئ بعض آراء بزركان في نظام الملالي

■ كثيرون من مواطني خيبت - الثورة - امالهم ، لكنهم لايدرون ماذا يفعلون مثقفون ، موظفون ، مجربون من ملكياتهم ، عمال وفلاحون ، كل اولئك الذين يتطمعون الى الحرية والرفاهية - والامن والعدالة ، يشهدون اليوم ، الانقسامات الداخلية - والحرب والمقع ، ويتساقطون عما اذا كان هذا المسار ، سيؤم طويلا ، وماذا سيحل بالملاذ أخيرا ' ولورد على قلقهم وجهنا في آب ٨٣ رسالة خاصة الى خميني ، لنقول له ، ان الماساة الكبرى ، بكفسة لايران ، هي ان يفقد شعبها الامل ، وقد بقيت رسالتنا دون جواب !

○ بعد الوصول الى السلطة ، سرعان ما أصبح استبداد رجال الدين شرسا الى درجة لم يعد من السهل معها ، المطالبة بالعودة الى الحياة الطبيعية ..

○ ثمة انتخابات جديدة لتعيين رئيس الجمهورية تقرب حاليا ، البعض يتنبأ بصناديق الاقتراع محشوة ، وبلحتمكار السلطة لوسائل الاعلام ، وبممارسة ترهيب ، تهدف الى منع اي نشاط انتخابي للمعارضة ، وعلى كل حال ، فإن الذين لا يستطيعون ان يتحملوا في صمت ، الفساد واللام التي تعاني منها البلاد ، عليهم ان يفلتوا معنا ، ليس في معركة عنيفة وانتقامية ، بل في معركة توجه نحو احترام الحقوق الانسانية .



(الفباء) في سيارة اسعاف



في الساعة التاسعة مساءً، ارتدى محرر من «الفباء» صدرية بيضاء واتخذ له مكاناً تاهيباً في أحد مراكز الأسعاف الفوري في مدينة بغداد. العاملون جميعاً، اليقظون ابدأ، يحيون حالة تاهب شديد واستعداد عال، فديمومة الصحة وحراسة العافية وسلامة حياة الإنسان وخدمته ليست غايات بسيطة، وليس كل من ادعى بها نال بالوصل أجلها عيون تقاوم الضنى والسهر وحر الصيف، وأسماع تشد إلى صوت اليغ غير خال من التاكيد على السرعة والانتباه والتكيز ينبعث من جهاز لاسلكي تجمع حوله جميع منتسبي المركز الذي يقع في أشد مناطق بغداد حركة في الليل.

«أسعاف حتى الصباح»

نصف ساعة كان المريض يأخذ علاجه وتتجه حالته نحو الاستقرار ويديمون الصلة

بأسعاف مستشفى الطوارئ في الرصافة اتصل مواطن يخبر عن مواطنة فاقدة الوعي، تحركت السيارة على الفور وعادت بالمواطنة. وخلال سلسلة من الإجراءات العلاجية التي قام بها الكادر الطبي الموجود في المستشفى، كان السيد حواد كاظم سائق سيارة الأسعاف يتصل بهاتف وجد رقمه في محفظة المواطنة ولم يحب طنه فقد كان هاتف أهلها الذين لم يجدوا سبيلاً للتعبير عن الشكر والامتنان غير الانتباه لله لرعاية الساهرين على عافية الناس ما هكذا قالت حذام.

وعند الساعة ١٥:٠٠ فجراً جاء نداء آخر، مواطن يطلب إسعافاً فورياً له. بعد لحظات من النداء كانت سيارة الأسعاف أمام الفندق الذي يزل فيه، والمفاجأة التي لاتصدق هي انه عندما انطلق السعف والسائق إلى الفندق يسألان عن المواطن المريض أنا الذي طلبتكم قال رجل كان واقفاً والعافية تنضح على وجهه

- نداء ()
- حول

شارع الشيخ عمر - فسق () حالة طارئة جداً ولم تمر دقيقتان حتى كانت سيارة الأسعاف تتكلف المواطن وتلتهم الطريق إلى أين نتجه ؟

○ سال محرر «الفباء» المضمد المسعف عبد الواحد علي عبد الله في غمرة إشغاله بأجراء الإسعافات الأولية للمواطن فلم يجب إلا بعد تأكده من انه أتم كل شيء ضمن اختصاصه - إلى مستشفى «ابن النقيب» -
- لماذا ؟ ومستشفى الكندي اقرب ؟
- انه مصطب بالسرطان ؟
○ ماذا تعني ؟

- نحن ننقل المريض على أساس اختصاص المستشفى وليس على أساس القرب أو البعد المكاني وقع الطبيب الخفير على استلام المريض ونقل فوراً إلى ردهة أرتفعت بالأطباء ومعاونيه وبعد أقل من

جنود ولكن بصمت

نداء ()

ينبث الصوت مريباً بالصمت جانباً

- حول
- انحه نحو شارع الكفاح ، دراجة بخارية تصيب مواطناً

في الساعة (٩/٥٠) كان ذلك . وفي الساعة (٩/٥٢) كانت أيدي المسعف والسائق ومحرر «الفباء» تنقل المصاب إلى داخل عربة الأسعاف ، وفي الساعة (١٠/٣٨) دقيقة كان المواطن يغادر المستشفى وقد «جبرت» له ساقه التي كسرت عظامها بعد سلسلة من الإجراءات العلاجية السريعة حد اللاتصور ، فحص سريري ، فحص شعاعي لكافة أجزاء الجسم ، تحبير ، تدأوي ، ووصفة علاج آخر . كل ذلك حصل دور ان ينقوه أحد بكلمة واحدة ، الصمت الصمت ، كل شيء ينتج بصمت

٣٤ - الفباء

○ ماذا بك؟

- لا أدري ولكي أشعر بـ «حكة» هنا
وأشار إلى حده

○ ألا تعتقد يا أخي أن تصرفك هذا باستدعاء سيارة الإسعاف لاداع غير طارئ يعني استقلالاً لحق يمس أن يستفيد منه مواطن آخر أكثر حاجة منك . ثم الأتري فيه إرهافاً لأمسر له لهؤلاء الرجال الساهرين ؟

سال محرر «الف باء» المواطن فاجاب دون ميلالة

- وماذا تريدني أن افعل . هل اجلس حتى الصباح ؟ كلا . بامتلاكك الوصول إلى أية مستشفى ملامت قادراً على ذلك !

- أتريدني أن استأجر «تلكسي» وأصرف أكثر من ثلاثة دنانير ؟

○ ولم لا قالعافية أغني

- والأسعاف لمن وجدت إذن ؟

○ ليست لحالتك هذه

قالها المحرر ولم يخف غضبه في حين كانت البشاشة تعطي وجوه رجال الإسعاف .

نداءات فاشلة و

- حالات كثيرة مثل هذه تحصل كل ليلة . بعضهم يشكو من صداع ، وبعض آخر يشكو من حمى خفيفة

قال ذلك السيد عبد الواحد، وعقب السيد مفيد حميد مساعد مسؤول المركز

- وليس هذا فقط مايرهق العمل الإسعافي الفوري ، بل النداءات الفاشلة أيضاً .

○ وما هي النداءات الفاشلة ؟

- أحدهم يطلب إسعافاً ، وعند التوجه إلى داره يعتذر ببساطة ويقول «ماكو داعي» طلع ماكو شي . شكراً ، أو نجد المريض وقد نقل بواسطة أخرى ، وبعض من المواطنين لا يحدد عنواناً عضوياً الأمر الذي يضطربنا إلى التوقف في مكان قريب من «دالة» معروفة مثل محل أو مدرسة أو جامع ونحصل بالسيطرة لتوجيه طالب الإسعاف إلى مكان وقوعنا

○ وماذا بعد ؟

- المرافقون الذين يأتون مع المصاب لا يتوانون عن الصعود معه إلى داخل العربة ويعدد قد لاتسعه العربة الأمر الذي يربك العملية الإسعافية الأولية وقد يسبب تريباً في الحالة المرضية للمريض

«دوس .. دوس .. يسابق السيارة»

ومعالجة سائقي سيارات الإسعاف يلخصها انسلق جواد كاظم مهدي من إسعاف مستشفى طوارئ الرصافة في أن «بعض سائقي المركبات يتباطأ كثيراً قبل أن يفسح المجال أمام عربة الإسعاف التي تكون عادة قد استخدمت المنبه الضوئي أو الصلفرة ، والبعض الآخر يستغل فرصة الانطلاق السريعة لسيارة الإسعاف فيطلق خلفها بسرعة محنونة قد تسبب حادثاً مؤلماً إذا ما تباطأت سيارة الإسعاف أو استدارات ..»

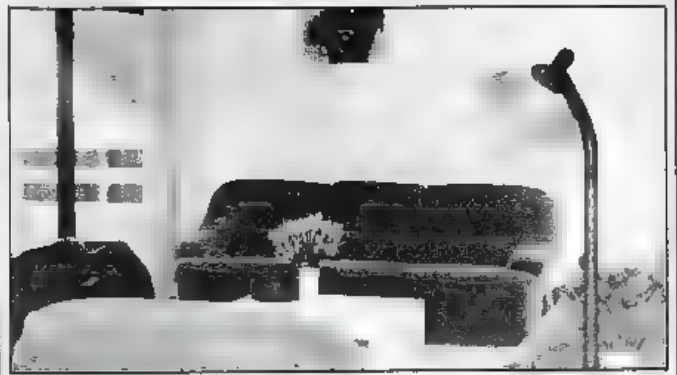
ولذا .. كلمة

وعندما اتبلج الصباح لم يتبق لدى محرر «الف باء» غير أن يقول مواطننا الكريم .. العافية بشيد جماعي ننشده بحرص جميعاً ، فلنحرص على أن تؤدي فيه ادوارنا بدقة ، فخلف كل تلكؤ وتصرف غير سليم يمكن خطر قد يؤدي إلى ملامش

■ عبد الرضا الحميد

٣٥ - الف باء





هل جربتم العيس في زقاق عمودي؟!

حكى لكم من اسفة رقم ١٦ في العمارة ٨، حيث دعيت لحضور
حطه واحدة من رميلاتي فوحت بحاله مثيرة للاستاء ابواب
السفوف لداخيه كلها مفتوحة مداخل السفوف مزينة احترت في اية
شفه صاحبة الدعوة الكل رجبى حاله فرح جماعيه ذكرتي
حفلة مناسبه افيمت فدر سنوت لاحدى قريباتي في زقاق من ارقه
بعداد القديمة المربوبة كلها مزينة الابواب الكرسي بقفت
لبيت العروس والنساء كلهن متزيئات وعشعولات باعداد
الطعام لار الست سنهن جمعيا حالة اجتماعية طبيعيه لكنها
احتفت في الاحياء السكنيه الحديقه التي امتشرت في ببعداد لكنها
بدات تعود بسكل جديد في ارقه عموديه ظهرت في هذه المجمعات
التي بسميها عمارات ١٤

انه صورة واحدة من حياة اجتماعية لا يعرفها الامر عايشها
لكنها تستحق الاساءه والتعريف بها



من التحاليل وصور الأشعة وغير ذلك كانت الأم قلقة خائفة، وملازمة لسرير ولدها، وبدون تحضير مسبق كانت الجارات يهين كل شيء بدون ضجة، أغذية المريض تحضر في أوقاتها، أكواب البصير دوماً في متناول الأم، الشقة نظيفة، ملابسها عاتلة غسلت ورتبت في أماكنها

اسمعوا حكاية أخرى... نحن نعيش في الدور الثاني وهو يضم ست شقق من حسن الصدف أن واحدة من الشقق يسكنها مدرس ومدرسة، في امتحانات نصف السنة تحولت شقتيها إلى صف خاص لأولادنا، عدوى الاحتهاد عمت الجميع، زوجاتنا هيان كل شيء، ليست المدرسة، أما صغارها فكانوا في شقة ثانية يلهون

إنها بحق رقة أيام زمان، لقد تعلمت من جارتي أشياء كثيرة كنت لا أجدها، مثلاً كنا لا نذوق طعم «الدولة» إلا عند زيارتنا لوالدي، حالياً وبفضل ملازمي اليومية جارتي تعلمت الكثير من الإعلانات فهي ربة بيت ممتازة، كما أننا نقوم كل مساء بتلقي دروس الخياطة في شقة جارتنا أم عمر، يبدو أن تقارب الشقق له أثر كبير في خلق جو من اللفة والحركة والنشاط

بالمنااسبة، اليوم صباحاً كنا في حملة نظافة، شملت الممرات الخارجية والسلام شاركنا فيها جميعاً

سعاد خلف (موظفة) زوجة منذ عشر سنوات قضت نصفها الأول في دار مستأجرة، ومنذ خمس سنوات وهي تسكن مجمعا سكنيا خاصا بالشركة التي يعمل فيها زوجها تقول مزايا عديدة خلقتها لنا الحياة الاجتماعية في مجمعا مثلاً استطع ترك اولادي لوحدهم، عندما نريد أنا وزوجي شراء حاجة أو زيارة مريض أو صديق، دون أن نقلق لأننا أربع شقق في قاطع واحد تشكل عائلة واحدة،

وبدي وحيد، وقليل الاصدقاء - هذا ما يقوله أبو محمد - وهو خجول لا يالف بسرعة، ومنذ سنوات وما ان انتقلنا الى شقتنا هذه، حتى تحول الى شاب اجتماعي يحبه الجميع، اولاد جارنا العوا شقتنا وتدرجيا اصبح لنا عدة اولاد لا ولد واحد اليوم عندما نحتفل بنجاحه، لا داعي لأن ندعو أحداً من الاقارب اصححت عائلتنا كبيرة وكل فرح فيها جماعي وبدون مدعوين

■ عدراء

اسماء، مهندسة شابة كانت تسكن في بيت واسع محاط بحديقة أوسع، لكن بعد أن اضطرها صاحب الدار الى تخليته تركته الى شقة في احد احياء العاصمة، في البداية احسست أن الجو لا يلائمها، صجرة مضبوقة، لذا كانت تترك الشقة دوماً الى مسكن احد اقاربها

في يوم ما، وهي تمشي الملابس في ممر مشترك لجميع الشقق، استقت جارتها وكانت البداية، سلام وسؤال عن الصغير، وهكذا... حالياً احس ان اهلي انتقلوا الى العاصمة بعد أن كانوا بعيدين عني، صغيري اصبح حفيدهم يهللون لمقدمنا عند رجوعنا ظهراً، أصبحت اقضي اشغالي بسهولة خارج المنزل ان احتجت لذلك فالصغير في مكان أمين ومريح احمد سلمان، موظف، قل قد لا

تصدقون اني وجدت سكني في شقة حلاً لمشاكل عديدة كانت تصادف عائلتي، لمحضنة صغيرتي لم تعد مشكلة فجارنا امرأة كبيرة في السن رحبت ان تعني بالصغيرة، في أيام الشتاء الماضية كنا نترك الصغيرة في قرشها، ولا نضطر لتعرضها للبرد لأن شقتنا مقابلة لشقة الجارة وهي تسعها بسهولة، ليس هذا فقط بل اننا عندما نعود ظهراً نجد طعامنا - الذي اعدته زوجتي ليلاً - مهيباً وساخناً، نعمة كبيرة نسيت ان اقول لكم اننا بالمقابل نساعد جارتنا، فزوجتي تلمي طلباتها من السوق، وأنا احمل عنها قبضة اعاز، أشياء كثيرة ييسرها لبعضنا بكل ممنونة

ولاء سهيل - جادرتني سأقول انني احس بأمان رائع فزوجي مقاتل في الجبهة - الشقة التي تحولتني تضم الام والاب وابنتيهما اللتين يقاربنني في العمر امسائتي اغلبها اقضيها بينهم او في شقتي، دوماً يبتغفرونني لاشراكهم وجبات الطعام، ارتحت بهم حتى انهم يصرون على ان تشركني واحدة من المبات المبيت في شقتي يوماً، قبل ايام دخلت شقتهم وجدتها مزينة وتوسط المائدة كمكة لضيافة، تساعلت لمن الاحتفال تصوروا لقد كان عيد ميلادي تذكروه وهاجوني روحي مرتاح ومطمئن لراحتي

في شقة السيد سعد مترو - عرفنا عى أوجه اخرى لعلاقات اجتماعية عادت مرة ثانية قال لنا احكي لكم ما حدث في عمارتنا قبل أيام، مرض ابن حارتنا واستدعت حالته الكثير



«الهدباء» ست سنوات من العمل الصحفي المتحزم

«الهدباء»، ورئيس تحريرها الدكتور محيي الدين توفيق، وهي مبادرة رائعة انضمت هذا الاحتفال الصحفي الضخم الذي جرى في مدينة أم الربيعين يوم الخامس عشر من حزيران أحيائي بحضور حشد كبير من الصحفيين والإعلاميين العراقيين والعرب.

احتفالات عيد الصحافة العراقية بالدعوى السادسة لصدورها دعوتنا حيث يوجد أن يشير بهذه المناسبة أن الدعوة لأحياء صحيفة «الموصل» أول صحيفة صدرت في محافظة بيسوى والاحتفال بمناسبة مرور مائة سنة على صدورها جاء بمبادرة من صحيفة

في موضوع «الصحافة الموصلية» الذي نشر في العدد الماضي وصل مقص لاحتصار سهواً إلى صحيفة «الهدباء» التي تصدر منذ ست سنوات في الموصل ولهذا لم يرد ذكرها في الموضوع رغم أنها من أبرز الصحف التي تصدر في الموصل حالياً ورغم أنها أيضاً تحتفل مع

■ من حقيقتي

○ القمر الصناعي العربي «عربسات» الذي أطلق إلى الفضاء الخارجي قبل عدة أشهر سيبدأ في شهر تشرين الأول القادم بث برامج تلفزيونية عبر الشبكة الفضائية العربية البرامج ستكون مركزة بإشراف الأمانة العامة لاتحاد الإذاعات العربية جميع محطات التلفزيون العربية ستحتاز البرامج التي تردها وترسلها إلى الأمانة العامة في تونس التي ستقوم بدورها بإرسالها إلى القمر الصناعي العربي ليعيد بثها إلى جميع الاقطار العربية في وقت واحد - المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون ستشارك في بث القمر الصناعي العربي ببرنامج يحمل عنوان (وطن المسرات)

○ - نوهل محمد وأصل الظاهر شاب عراقي نشرت صورته في صفحاتها الأولى جميع الصحف الكويتية لأنه كان الأول على جميع خريجي الثانوية العامة (علمي) في الكويت الشقيق وكان معدله ٩٩,٢ من مائة

○ - أقام المركز الإعلامي الثقافي في محافظة ديالى يوم الخميس الماضي أمسية ثقافية شارك فيها عدد من أدباء المحافظة بينهم فارس سلمان صالح وكتاب قائد السلطاني وأحمد الماسحي وعاصم صري

الاسمية كانت حول الثقافة والمعرفة. وقد اقيمت على حدائق جمعية الشعراء الشعبيين في بعقوبة

البيرق في قاطع سعد

أصدر قاطع سعد للحيش الشعبي عدداً آخر من نشرة «البيرق» التي يصورها القاطع في جبهات القتال وقد تضمن العدد موضوعات متنوعة ولقاءات مع المقاتلين في مواضعهم وهم يتصدون لعدوان الإيراني وموصلات، ومشاطات القاطع الأخرى



المؤرخ البازي :

تسع اخوات لرقيقة الهيوه

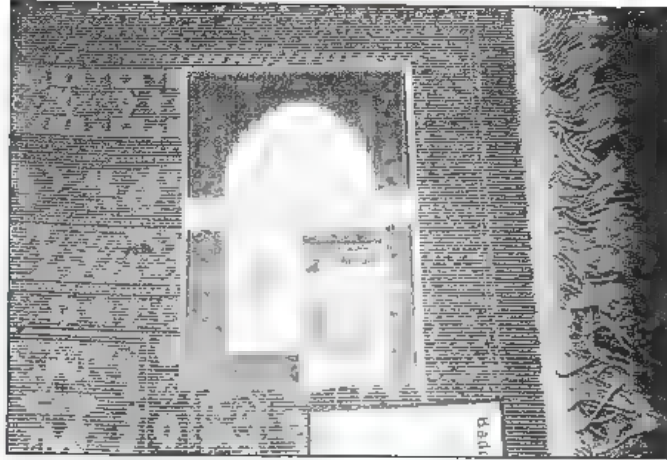
منذ سنوات واهتمام المؤرخ البصري حامد البازي ينصب على دراسة احواب الترنبة والفلكلورية والفنون الشعبية والحضارية والثقافية في مدينة بصرة واحتلج العربي حدثنا عن رقيقة الهيوه، المشهورة وجودها فقل - ان رقيقة «الهيوه» المشهورة في منقبتن اخوات تسع هي لوبان جانتا، الواية، الإنثروكا الجمناسية لوليكدو، الوربما، الوثنيكا، الهبوا التي من قروعه، الوزكورا والمدسو وهذه الرقصات تصلحها اغل تؤدى باللهجة البساسية وهناك اختلاف بين رقيقة وأخرى من حيث الاداء وتقاليد والملابس الخاصة، وان أكثر الآلات الموسيقية المستخدمة فيها هي الطبول والظميرة والصمغنج وأسريج .. ويفسر المؤرخ البازي انتشار هذه الرقيقة «الهيوه» في البصرة بقوله «ان هذه الرقيقة قد وجدت مساجها في البصرة بطراً لموقع المدينة الجغرافي واستراتيجي المهم على منطقة الحسيح العربي وظلت هذه الرقيقة تحافظ على بقاعها الموسيقي الجميل بإلتها القديمة لكن دخول بعض الآلات عليها كالعود والكمان والقيثارة أفسدها روحيتها وأصالتها وأجمل ما فيها لو أنها بقيت بطابعها وإلتها البسيطة القديمة

■ عبد الحسين لغراوي

بغداد على سجادة بارسية

الطابع العربي والإسلامي لكن ما يلت النظر أكثر وجود نوع ثمين جداً من السجاد يحمل اسم «بغداد» وهو يحتل بالاقبال الواسع من قبل الزائرين

في اسواق السجاد البارسية تكتف نظر الزائر وعود أنواع مختلفة وغريبة من اسجاد اتسع في تصميم بعضها

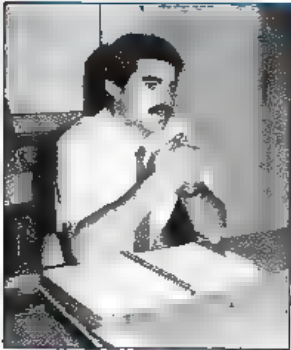


مختارو بغداد - بعد السقا البغدادي

صدر الجزء الأول من كتاب «مختارو بغداد» وهو من تأليف السيد محسن محمد حسن الجابري وقد سبق لمؤلف أن أصدر عدداً من المؤلفات التي تبحث في المجتمع البغدادي منها مؤلف عن السقا البغدادي وأخر عن الألوية والبرامات امعريه وهذه المؤلفات تهدف إلى رصد المكتبة التراثية البغدادية بالزبد من البحوث التي تحكي التواصل بين الماضي التليد والحاضر الزاهر والمستقبل المشرق للعراق لبغداد.

لكي يبقى التواصل للتراث الشعبي العراقي والبغدادي شاخصاً للأجيال القادمة يحكي قصة وعظمة هذا التراث الحاد





ماجستير في قوات الري

باحث طالب الماجستير - صارت اكرم كبة، رسالته الموسومة بـ (تأثير مرزات الدرية على الحريز في القوات) وتناول البحث في رسالته تجربة فتحة سفينة في لنوات الري والسقي قابلة للتغيير حيث اشرف على الرسالة الدكتور فيصل عبد الرزاق الأستاذ في قسم هندسة البناء والإنشاءات في الجامعة التكنولوجية وكلت لجنة المناقشة بصم كل من الدكتور صفاء موري حمد رئيساً للجنة والدكتور كريم حلف الحميني عضواً والدكتور فيصل عبد الرزاق عضواً

■ ■ ■ ■ ■

لاول مرة:

اغصان الشجر

في معرض فني

انصر الفنان هاشم الورد أكثر من ٣٠ تمثالاً من اغصان الشجر ويواصل اجار المزيد منها استعداداً لاقامة معرضه الشخصي الأول

سيكون هذا المعرض عند اقامته اولى معرض من نوعه يقام في القطر إذ لم يسبق لفنان عربي أو عراقي أن استخدم «اغصان الشجر» في عمله.

وقال الفنان الورد انه عندما يكتشف في انغصص حزمة ما فانه لا يتدخل في تحويله الى تمثال لحيوان أو امرأة برفض و أخرى راقدة أو اية وصعبه بريدتها الا قليلاً وأنه سبق لاعماله هذه أن اشتركت في عدد من المعارض القطرية ولدولية واضاف انه في مؤتمر الفنون الشعبية في طاشقند حيث تم عرض بعض اعماله كان هناك راقص باليه سوفيتي قد صمم عدداً من الاعمال من لاعصان ايضاً الا ان اعماله كانت تختلف عن اعمال هذا الراقص الذي يتدخل كثيراً في تفاصيل الاعصان حتى يحولها الى دمي كاريكاتيري



في منطقة الحكم الذاتي:

العدسة تصور الحياة الجديدة وتنتقل الى جبهات القتال

في خنادقهم وهم يدافعون عن كرامة الوطن وعزته وهكذا كانت حصيلة جولات أولئك المصورين مثمرة بعد ان جمعوا عشرات الصور التي اختبر انجحها للمعرض امام الزوار بأسلوب عرض متميز

أما زميله المصور محمد حصاب - عضو الجمعية فقد قال - لقد استخدم المصورون الذين ساهموا في إقامة المعرض الأفلام الملونة في التصوير لأن الصورة الملونة تنقل لواقع كما هو للمشاهد واضاف ان المعرض الذي ضم سبعين صورة فوتوغرافية من الحجم الكبير سوف ينتقل بعد انتهاء عرضه هنا الى محافظتي دهوك واسميانية ومن بعدها الى بغداد حيث ستقام هناك خلال حفلات يوم المصور العراقي في الخامس والعشرين من تموز المقبل

■ صدق ابراهيم شريف
■ مراسل داف داء - أربيل

في المعرض السنوي الذي اقامته الجمعية العراقية للمصورين - فرع احكم انداني - قتل ادم في احدي قاعات العرض بمدينة أربيل تألفت اندعات سبعة عشر مصوراً فوتوغرافياً واستقطبت صورههم الجغرافية، الملونة، المعبرة والمؤثرة اهتمام زوار المعرض

وخلال زيارتنا للمعرض التقينا المصور محمد بكر - عضو الهيئة الإدارية لفرع الجمعية الذي حدثنا قليلاً

بعد ان شرعنا الجمعية في التحضير لاقامة معرضها ، قام عدد من اعضاء الجمعية من المصورين الهواة والمحترفين والاعلاميين بحولات ميدانية في رموع منطقة الحكم الذاتي وصولاً الى اعالي الجبال لاشباع شهيمهم التصويري من خلال النقاط اكبر قدر من الصور الفوتوغرافية التي حسدت الحياة الجديدة التي تعيشها منطقة الحكم الذاتي في زمن الثورة المعطاء فيما توجه عدد آخر من المصورين الى جبهات القتال ليصوروا حياة مقاتلي الشجعان

دار ثقافة الاطفال

في مهرجان جرش الرابع

○ سشارك دار ثقافة الاطفال في معرض كتب الاطفال اثناء قيام مهرجان جرش الرابع للثقافة والصور لفترة من ١٦ / ٢٦ / ١٩٨٥

○ الاسسة مربية عبد الرحمن مديرة العلاقات في الدار تقوم سشارك جناح واسع يحوي على ٢٢٥ عنوان كتب من كتب الاطفال مثل الحكايات والاطفال ، وزياد ، ولا يولدني واصبح من الشباب ، وحكاستان لمر والابتصار العظيم

كما تقوم الدار بتوزيع هدايا وبلودرات تعريضة بالدار والكتب الصادرة عنها

كما سشارك قطرب في هذا المهرجان بمساهمات اخرى منها عرض للازياء العراقية عبر العصور وفقرات من الشعر والشعر الشعبي ومعرض الخزف والصناعات اليدوية وفرقة المقامات العراقية ، على صعيد آخر سشارك دار ثقافة الاطفال بـ ٢٤ لوحة يرسم الاطفال في مهرجان المجلس الدولي للاطفال اربعة السلام الذي سيقام في صوفيا من ١٠ - ٢٠ / تموز / ١٩٨٥ وسيشمل المهرجان على الشعر والموسيقى والعلم والتكنولوجيا اضافة لرسم الاطفال وكانت الدار قد شاركت في البعثة العالمية في بكاهة والهنز لعام ١٩٨٥ والذي اقيم في لاتفور ببلغارب ، بلوحة كاريكاتيرية لرسم الدار مؤيد نعمة

ربيع العراق الدائم

ستقيم انفسا - مريحة الحكيم - معرضها الشخصي الثاني على إحدى قاعات دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والاعلام بعنوان [ربيع اسراق الدائم] ماكثر من ثلاثين لوحة زيتية كلها زهور وحداريتي كبريتي مهداة لسيدي الرئيس كلها زهور زهور ، رمز الجمال والفرح والخير والفاؤل لعراقنا الجديد وهي تأمل أن تملأ كل جدران العراق زهورها



العيد.. ولقاء الأخت

في كل مكان ، انما حكاية الجميع وعن مر الزمن تبدأ بشابين صغيرين ، بجهدان في بناء بيت صغير وحياة جديدة ثم تتسع الدائرة ويكثر الاساء وتزدحم الحياة بمطالبتهم وقصصهم ويكبر الصغار ويتعلمون ويتفوقون ، وتضيق الدائرة لتعود الحياة في بيت العائلة الى ما كانت عليه سابقا الاب والام وحدهما في البيت ينتظران زيارة الابن ، او البنت ويقضون الايام في استعادة ذكريات ايام صاخبة حلوة مضت ، ولكن مع الاعياد يعود الاباء والامهات ليعيشوا حياة تضيح بالحجوبة والسعادة ، حين يقدم الابناء والبنت مع الاحفاد الصغار ليتجمعوا في البيت الكبير ، مع حلول اول ايام العيد .

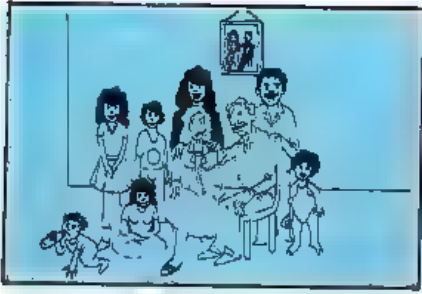
هل نرور بعض هذه البيوت ونلص عليكم ما يجري وقد نقولون ان هذا يحدث في بيوت كثيرة بل في كل البيوت

بيت «ابو غالب» ... موظف متقاعد منذ سنوات بعد ان زوج اصغر الاولاد اب لثلاثة اولاد وبنتين ، عائلة كبيرة ومشوار طويل في حياة ذالها هو والحاجة ام غالب يحلونها ومرها ، الولد الكبير طبيب في اربيل لا يشاهدانه الا في المناسبات فهو مشغول بعمله وصفاره في المدارس ، البنات واحدة في منطقة بعيدة في بغداد والثانية في بعقوبة ، يقول ابو غالب

ايامنا هادئة الا من استرجاع الذكريات منذ اليوم الاول لدخول ابنتنا البكر المدرسة وحتى تعيينه طبيباً ، ولكن ما ان تقترب ايام الاعياد حتى تعود كل ايام الشباب لمحاكة ام غالب وتبدأ قبل اسابيع من قدوم العيد في اعداد طلبات لا حصر لها وتراخي يومياً التردد على السوق ، فالولد الصغير يحب «محشي العنب» والنس لا تحب الميراني الا من يد امها والقائمة طويلة ، فهي تستعد لاستقبالهم بكل ما لذ وطاب ، تنسى لايام طويلة كل تاوهاتهم وامها ، وما ان يحل اليوم الاول للعيد حتى يتحول بيتنا الى عالم من الفرح والاحاديث الشيقة والمنفعة بين الاخوة وصغارهم وتعود الحياة لبيتنا الهادي

السيدة (ام كوثر) ام لخمس بنات ، تقول ان زوجها دوماً فخور ببناته ، لم يشك يوماً من انه لم يربح بولد ، وقد اكرمنا الله بنات متفوقات اربع منهن اكملن الهندسة بفروعها المختلفة ... قبل سنوات زوّج البنت الصغرى وودعها لتلحق بزوجها الذي يعمل في الخارج ، واصبحت عندنا بنتان في خارج القطر ننتظر رسائلهن واتصالهن بالهاتف على آخر من الجمر

نقضي ايامنا بسكينة ، «بابو كوثر» يهوى العناية



بالحديقة الى الحد الذي يقضي الساعات الطويلة
بسوي الارض ويشتل ويسعد ويروي ، وقد يتحدث
مع الزهور ويتغزل بها ...
وفي كل ليلة عيد احلم كثيرا بايام الماضي وكيف

كانت البنات يقمن بحملة نظافة ولاسبوع كامل .
كيف كنا نحضر الكعكة ، كيف كان صراخهن
وضحكتهن تملأ البيت وهن يتنازعن للدخول إلى
الحمام استعدادا للبس دشدشة «العرفات» كيف كن
يرملن بحلايسهن الزاهية واحذيتهن الجديدة
وشرائطهن الملونة ...

احلم بكل شيء الى ان يهل علينا صباح العيد
ليملأ البيت مع صغارهن وكل منهن تحمل ما اعدته
لفداء العيد ، اذ لم تعد صحتي تساعدني على اعداد
وليمة وهكذا نجتمع سوية في فضاء صاخب يحمل
نكهة ايام زمان ،

... خرج من احد المحال متابعيا مجموعة من
اللعب ... انه العسكري المتقاعد ابو مشتاق ، تعدى
الخمسين لكنه يوما متأنق ومهتم بهندامه ، لن تظهر
بخصلة واحدة من شعره الاشيب في غير محلها ،
ترافقه زوجته مدمنة متقاعد تقاربه عمرا ، وتحمل
مجموعه اخرى من اللعب قال : انه العيد وكل عام
والجميع بخير ، انها هدايا زوجتي لأطفالنا ، اما انا
فعيدتي من أوراق النقد الجديدة انتقلت من اولادي
لصغارهم

ايام العيد فرحة لي ولزوجتي ، تعيد لنا طعم
الايام الماضية فولدي الوحيد يمر على صباحها لمؤدي
فريضة صلاة العيد مع حبيدي ، ثم يعود معنا الى
بيتنا لتناول فطور العيد الذي لم نغيره منذ اكثر من
ثلاثين عاما ، القيمع مع الكافي والعسل مع كعكة
علاجة وشهية بعد الفطور يملأ البيت بالبنات
وصغارهن ، ما احلاها من ايام تعيد لنا مذاق ايام
الشباب

في واحدة من ازقة الاعظمية القديمة ، يقع بيت ابو
شاكز ، بيت قديم توارثه ابا عن جد لكنه حافظ عليه
واضاف اليه جديدا تزوج ابو شاكز عن كبر بعد
ان روج كل اخوانه واخواته ، لم يرزق باولاد
واستمر يعيش مع زوجته في بيت الاجداد القديم
يقول لم يتركني اخوتي اشعر بانني بلا اولاد ،
فهم اولادي مشاكلهم لا تحل الا في بيتنا . صفقات
البيع والشراء لا بيت فيها الابحشوري ، الافراح لا
تقرر الا حين اقول كلمتي

وتبقى اجمل ايامنا انا وزوجتي الحاجة هي
الاعياء حين يجتمع اخوتي واخواتي وصغارهم
 ويعود الصبح لبيتنا الهاديء
وكل عام وانتم بخير

« عذراء السامراشي

٤١ - الف بء





مارون عبود

«مجدّدون ومجترون»

■ يوسف نمر ذياب



أخلّثني لأسباب - موضوعية وذاتية - لن أستطيع استعادة سخرية الاستاذ الناقد مارون عبود وفكاهته ، وإن استعرت عنوان أحد كتبه النقدية لمقلتي هذه

وأتى لي أن أسخر من تجديد بعض أصحابنا شعراء سخرية الاستاذ مارون من تجديد عباس محمود ، لعماد شاعراً^١ ، وربما كان الاستاذ عبود على وهم حين لم يلتفت إلى ثقافة عباس العماد السكسومية الواسعة التي تزيد (أصعافاً مضاعفة) على ثقافة معاصريه من الشعراء ، فلم يعده أجود منهم في الشاعرية بل لم يعده شاعراً^٢ ، وقد أكون أنا في ضلال الوهم مثله إن فضلت الشاعر بدر شكر السياب ذا الثقافة (السطحية) و (الفجة) في رأي الدكتور إحسان عباس وآخرين ، على الشاعرة نازك الملائكة الأعرق ثقافة

والأكثر وعياً بالتجديد ، بل إنني سدرت بعيداً في الوهم فقدّمت السياب على من جاء بعده من الشعراء ، ولم أحسب حسناً لتقلّدهم بعضهم التي وسعت معننى التجديد عند السرياليين والدارائيين ثم الواقعيين الاشتراكيين ورائت على ذلك بالتقف على المنيويين ، فكيف إذن أجزت لنفسي إعلان هذا الرأي ، وقيل ذلك الايمان به ، وأنا أعلم أن ثقافة السياب قد وقفت أو كادت أن تقف عند (كولن ترجرى) وديوان أبي تمام اللذين كانا يحصر على تأبطهما

وهل الشعر إلا الثقافة .. لا ، إن الشعر ، عدي ، موهبة وتجربة وثقافة ، على التوالي في الأهمية والنوعية وليس العكس

ومن الشعراء مجدّدون ومجترون . وأنا مؤمن بأن المجدّد أو المجرى يُعلم بشعره لا بثقافته وحدها . إن الثقافة - لا حدال - لابدّ منها لأن يكون الشاعر ذو الموهبة مجدّداً متميزاً لكسب لا يضح أن تلغي الزمن حين تحدث عن تجديد شاعرنا . لتجديد شاعر معاصر قد يكون أصغر شأنًا وتأثيراً في تاريخ الشعر من تجديد شاعر قديم فالشاعوان أبو نواس وأبو تمام كبيران بتجديدهما المؤثر كبيراً لا ينبغي أن يقاس بحجم تجديد شاعر معاصر ، إقراره أكثر من تجديده ولو كانت العلاقة بين الوعي بالتجديد والثقافة لدى الشعراء تتلّزم طردفاً لأخذنا على الاستاذ إحسان عباس عذره الشاعر عبد الوهاب البياتي ، لا بدر شاعر السياب منشراً بالشعر الحديث في الخمسينات ، وفي تقديري أن البياتي أسدك لم يكن أوسع ثقافة من السياب ، وإن كان من المرجح أن معرفة السياب بالإنجليزية جعلته أسبق اتصالاً بالشعراء الإنجليز المعاصرين ، وقد كتب الكثير عن تأثيره على الشاعر الإنجليزي الأمريكي إليوت والشاعرة الإنجليزية دي سينتويل

وهل أنا - أخيراً - بحاجة إلى أن أبرهن على أن سعة الثقافة وتعدد التجارب ليستا بقدارتين أن تنفعا في الموهبة الشعرية الصغيرة ، وأن للتحربة في تعددها - وإن كان تعدداً داخل الوحدة ، أهمية خاصة في (استمرارية) الموهبة على العطاء المتنامي .. والثقافة تعني التجربة والموهبة تصوغها ، ويبقى التراث الجدّي بين العوامل الثلاثة في صنع الشاعرية قائماً

في مدار الثقافة العربية

○ في المركز الثقافي العراقي في لندن
في الخبير الموسيقي التونسي
الدكتور صالح المهدي محاضره عن
الموسيقى العربية والعالم،
والدكتور المهدي هو رئيس لجنة
مرفقة الموسيقى العربية في تونس،
كما انه خبير في اليونسكو. وقد رأى
المحاضر أن الموسيقى العربية
اكتسبت عالميتها بكلمات الأغاني،
والإيقاع والمقامات الموسيقية. كما
يربط بين علم الموسيقى وبحور الشعر
متعمقاته ودرجات السلام
الموسيقية المعقدة. واستعان
المحاضر على إثبات أرائه بتقديم
مخرج من الفناء والعزف الموسيقي.



○ في الذكرى الثانية لرحيل الشاعر
أمل دنقل أقيمت ندوات في القاهرة،
أحدهما أقامتها هيئة التدريس في
جامعة القاهرة وأسهم فيها الدكتور
لويس عوض والإستاذ فاروق شوشة
والدكتور عبد المحسن طه بدر
والندوة الثانية أقامها أنيليه القاهرة
وتحدث فيها الشاعر عبد المحسن
الاندودي والسيدة عبلة زوجة
الشاعر الراحل أمل دنقل
○ «نطل في الرواية المعاصرة»
محور العدد الأخير من مجلة «الفكر
العربي المعاصر» وقد ضم العدد
بحوثاً في صورة البطل في الروايتين
العربية والغربية منها وجه النطل
في الرواية المصرية - نسيم خوري،
مفهوم البطل في أعمال هريمان هسه
الرواية - رهيمة درويش - البطل في
الرواية الأمريكية المعاصرة - صورة
البطل في «الشيخ والبحر» - وجيه
فانوس، مدخل إلى قراءة البطل في
القصة المغربية - أحمد الدبيني وقد
ضم عدد «الفكر العربي المعاصر»
علاوة على ذلك نصاً روائياً لرئيس
تحرير المجلة مطاع صفدي عنوانه
«الموسيقى والذئب» كما ضم عرضاً
لكتاب «تكوين العقل العربي» لمحمد
عبد الحليزي وعرضاً آخر لكتاب
«المجتمع العربي المعاصر» لحليم
بركات

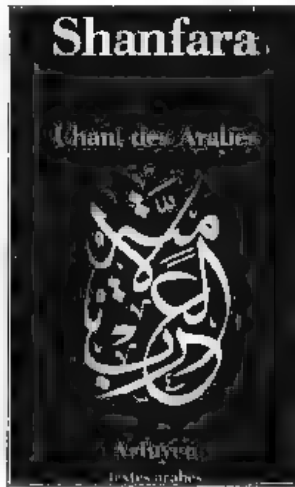
○ في مجلة «الطلعة العربية» التي
تصدر في باريس، دعا محرريها الثقافي
فصل جاسم إلى القراءة بالقوة
وذلك بأن تتبنى إحدى دور النشر
العربية دعوة دار ناشر لوربية، حين
امتكرت طريقة طريفة لتسويق
«منتجاتها الثقافية»، وهذه الطريقة
تعتمد على إرسال دليل خاص
بمطبوعاتها إلى كل مواطن تحصل على
عنوانه. وفي هذا الدليل استمارة
تستبين فيها نوعية القراءات التي
تتم المواطن، ثم ترسل الكتب التي
تعبه وتشتع رغبته في القراءة..
وإذا لم يعجبه الكتاب فإنه مطالب
بإعلانه إلى الدار الناشرة وهذا
يتطلب منه أن يدفع الرسوم
العربية. وفي الأرجح أن المواطن
يفضل اقتناء الكتاب ودفع ثمنه على
دفع رسوم البريد. وفي علمنا أن
القراء العراقي إزاء الكتب الجيد
لا يحتاج إلى «القراءة بالقوة».

وبرهان ذلك شهادة الناشرين
العرب الذين شاركوا في معرض
الكتاب المقام على أرض معرض بغداد
الدولي قبل أشهر

○ الخلفية الصينية فريدة وانغ التي
أكملت دراستها في جامعة بغداد،
قامت بترجمة عدد من الكتب العربية
إلى الصينية منها: «المعلقات
السبع» - رواية «عودة الروح»
لتوفيق الحكيم - «سبعون» لميخائيل
نعمة وكانت قد ترجمت من قبل

رواية «الأرض» لعبد الرحمن
الشرقاوي

○ صدر في باريس كتاب «لامية
العرب» لمحمد عضية. ويقدم الكتاب
لامية الشغرى بنصها العربي
وترجمتها إلى الفرنسية



○ اختير الكاتب والشاعر المغربي
الطاهر بن جلون عضواً في مجمع
اللغة وقد جاء اختياره بناء على
ترشيح من الرئيس الفرنسي فرانسوا
ميتيران. لابن جلون مؤلفات قصصية
وشعرية عديدة بالفرنسية وقد
شرت في فرنسا

القصيدة عندما تؤثر «الحدث»

■ منذر الجبوري

فهل بجحت القصيدة التي «أثرت
الحدث» في المحال الذي تعرض له ؟
ابتداءً يجب أن نقرر أن مثل هذه
القصيدة هي «وليدة مناسبتها» وذلك
بمعنى انتمائها للجمهور المثقفي
الواسع، وبمعنى اتق هي غير
خاضعة للأقضية الفنية الصارمة
التي تحصر فعل الشعر بقطاع خاص
من المهتمين بالإبداع الأدبي،
فالقصيدة في حال كهذه مطالبة
«بالإيضاح» وهذا الإيضاح ليس
مشروطاً بالاستعداد عن المسار الفني،
أما مشروط «بلفهم» الفني أن صح
التعبر من عموم المثقفين، وهم
أنفس غير المعبرين بأشكال العمل
الأدبي وأساره وخفاياه.. هؤلاء
المتلقون يرجون الانفعال «الطوعي»
البعيد عن زوغل المعنى والتقليس

السلطة القسرية المختلفة، قصيدة
مجاوبة مستترة، وقد وقفنا على
الوان من هذه القصيدة في عهود
ماقبل ثورة الرابع عشر من تموز وفي
عهود الارتداد التي تلقها إلى أن تهيا
لشعبنا الانتصار الكامل بثورة
السابع عشر من تموز ١٩٦٨، حيث
لمست أثر هذه الثورة مطاعاً نوعياً من
القصيدة المتفائلة المطلية بسند
ثغرة السلب وتوسيع باب الإيجاب..

هذا بالمسبة للتاريخ، قلين تقع
القصيدة التي تؤثر حدثاً في مجال
التعبر؛ وفريد بالتعبير هنا قدرة
القصيدة على رصد الحالة وإيصالها
إلى الجمهور المثقفي، وفق صيغة
فنية تجعل من هذا الجمهور متعلقاً
مع الصيغة الشعرية ومناثراً
بمحتواها

○ القصيدة تاريخ، بمعنى أنها
تحدد حالة جماعية، أو حالة فردية
«دائنية» وهي في الحالتين لها بعدد
الرمزي المشخص، وفي مجال
الجماعية يكون هذا «التاريخ» أكثر
تحديداً لأنه ينتمي إلى حدث وطني أو
قومي ضمن مجالي السلب والإيجاب

فالقصيد والجال هذه إما أن تمجد
انتصاراً وهي بذلك تؤرخ له، أو
تنحسر على خسارة وهي بذلك تؤرخ
لها أيضاً، وبين حدود الانتصار

والخسارة يمكن أن نقف عند
القصيدة التي يتمنى تهوضاً
اجتماعياً وسياسياً بسند ثغرة السلب
ويوسع من باب الإيجاب ومثل هذه
القصيدة تختلف مرجلياً بحكم
الواقع السياسي السائد، فهي في ظل

حالات تتداخل مع بعضها لتؤدي في
الحصيلة النهائية موقفاً بحاجة إلى
تأمل دقيق ووقفات نقدية مرهقة.
وفي هذا الضوء فإن القصيدة التي
تتحدث عنها ليست بحاجة إلى
منهجية نقدية صارمة توصل المثقفي
إلى البعد «الثاني» للعبارة وإلى
الجال غير المنظور منها فداومت
تلتقي مع المشاعر المعفوية من خلال
أطرافية ليست معدة عن عملية
الخلق وإن كانت لا تتجاوز في أحيل
عديدة هذه العملية
يبقى شيء آخر، وهو أن من
ينتمي بشاعريته إلى الذوق
الجماعي من خلال استجابة حدث
معين، لا بد له من قدرة فنية عالية
على الاختيار والإيصال، أما أولئك
الذين استسهلوا العملية الشعرية
فليس هم من الشعر في شيء

مشهد درويش العودة الى النفس

■ حمزة مصطفى ■



يمكن القول ان انعقد الثماني
من مرحلتنا العربية لراهنه هو عقد
محمود درويش الشعري فهو منذ
مطلع الثمانينات وحتى اليوم يعد
الاعز شعرياً بين مجابليه من
الشعراء انكار ، وفي مقال ذلك فان
قصائده التي بشرها في غضون هذه
اسنوات ، هي الاكثر تأثيراً هذا
بالاضافة الى كونها الاكثر اهمية على
اصعدة اخرى فنية وجمالية
وتعبيرية

ان الانتاج الشعري الغزير
والمؤثر لهذا الشاعر في الفترة التي
سجن بسدها ، قد كان له انعكاساته
المختلفة على صعيد تجربته
الشعرية ، كما يمكن ان يتروك اثره
مستقبلاً في عموم حركة الشعر
العربي الجديد ، ويبدو ان هذا
الانتاج الشعري قد اثار حسده
سواه من الشعراء حتى ان البعض
دائه وبكل موهو معروف عنه من
اعتداء بالنفس وبالانجاز لشعري ،
تمنى لو يكون هو الذي كتب بعض
قصائده لمحمود درويش مؤخرًا
ولا شك ان القصائد الأخيرة لمحمود
درويش وهي جميعاً ثابته
بديوانه «اعراس» قد تارت اهتماما
كثيراً في اوساط لثقافة العربية لانها
نقلة نوعية في تجربته الشعرية
خاصة في قصائده مثل «مديح الظل
العالي ، بيروت ، سنة اخرى فقط ،
يطير الحمام ، رحلة المتنبي الى
مصر»

نقد رافق محمود درويش التجربة
الفلسطينية منذ بداياتها تقريباً فقد
ظل يعبر عن الحلم الفلسطيني
بالعودة ، والرفض المجرد اقل
نكسة الخامس من حزيران التي
صدمت الوجدان العربي ، ثم بدأت
في اعقاب ذلك مرحلة اخرى هي بداية
اكتشاف الذات الشعرية التي كان قد
طال ادماجها بالهم الوطني العام ،
فبدأ التناقض الابدعي بين هم
المحظة الشعرية وبين الهم العام
وقد تمش على وجه التحديد بحروج
الشاعر من الارض المحتلة التي
عبرت عن نفسها شعرياً في بعض

اعماله اللاحقة ، اما ديوان
«اعراس» فقد شهد مرحلة اكتمال
النضج الشعري ، حيث الحلم
المزج بالرفض مع تناقض الذات
والموضوع فكان ذلك سبباً لظهور
قصيدة المقاومة الناضجة شعرياً في
اطار صلتها بالقضية ، ولنا ان نتأمل
قصيدة «سرحان يشرب القهوة في
الكافيتريا» وقصيدة «حمد الزعتر»
بنكتشف الفرق بينهما حيث تتجلى في
الثانية قدرة الشاعر على الامساك
بزماء الحالة الشعرية والحالة
الوطنية معا

ويكن هل بلغ محمود درويش الآن
الطريق المسدود ؟

ان قصيدته الأخيرة ، «بقايا كلام
على مقعدين» تفصح الى حد كبير
عن هذه الحقيقة ان في شعر هذا
الشاعر اشكالية كبيرة تتجاوز
الحدود الميضية لاشكالية اي شاعر ،
ولعل من قبيل المفارقة حقاً ان تكون
هذه الاشكالية هي في الوقت نفسه
وراء هذه المكتبة كلها التي احتلتها
درويش في الشعر العربي المعاصر

وتكمن هذه الاشكالية في حدود
الالتزام الصارم بالقضية ، حتى لقد
صارت الترجمة السياسية لهذا
الالتزام ، ان درويش هو «المش
الشرعي» بل شعر الفلسطيني ، ولكنه
في النهاية لا يستطيع تجاوز القضية
التي يلتزمها اسناً قبل كل شيء
اتخذ من الشعر وسيلة لهذا
الالتزام وكان لابد من حصول
الصدام بين الاثنين ، الشاعر
والانسان الذي فيه فهو لا يستطيع
ان «يتفاوض» شعرياً وفق ما مطروح
على الساحة من معطيات ، ان الشعر
لا يخضع لمبدأ المساومة تحت اي
ظرف كلن وعندما ما تصل الامور
من النواحي الاخرى الى هذا الحد
فان اشاعر لا يستطيع ان يتدزل عن
حقه الشرعي في التعبير . لقد عبر
الشاعر عن ذلك في معرض اجابته عن
سؤال صحيفة «البيراسيون»
افريسية لماذا تكتنون ؟ حيث

■ بعد خروجه من بيروت المفى وجد نفسه بلا مففى وبلا عودة



■ طل درويش بصيرس الرقص شعريا ■

اكتشف مؤخرا ان ما تحقق له كان سبب لقضية ولأجلها وإذا كان قد صرخ سابقاً «انقذوا من هذا الحب القاسي» فإن من الحب ما قتل، وما هو يعلى اليوم ان الألوان قد ان لآن يقتل الشاعر نفسه، لا شيء من لكي يقتل نفسه

فالإنسان هنا لا يستطيع بعد هذه الفترة الطويلة مواصلة الصبر وتم

التي ترميه بها، من حدود النيل الى مدي، من الغرات الى الاطلسي، هذا الشاعر جواب آفاق، لا يقر له قرار امير طور غير متوج، حصص اكثر نسبة من «التصفيق» الجماهيري، وحصص اكبر بسمة من مبيعات الكتب ثقيل احيانا كشقاء، خفيف مثل فراشه، هذا هو محمود درويش ولانه شاعر قضية فقد

كان درويش واحداً من ٤٠٠ كاتب عربي وعالمي وصحت لهم النصحفة هذا السؤال ان الكتابة بالنفسية له ليست ترفاً، او رغبة، او هواية، او

عملية احترام فقط، بل هي تعويض عن أشياء مفقودة، الهوية، الحب، الوطن والمرأة، أي ان الكتابة هنا ضرورة تنبج كل المحظورات التي قد تقرت عليها ان الشعر هنا هو شكل من اشكال الخلاص، «انني اكتب لأشفي نفسي من حزن ما، ولا اكتب تحت اية اغراض أخرى ولا تصدق أي شاعر يقول لك انه يكتب لكي يضع قصيدته في خدمة هدف محدد أو رأي محدد»^(١) وحقيقة الامر ان محمود درويش قد طوبى نقدياً واحتفالياً باكثر من الصدود المسموح بها بظافة أي شاعر، بل أي سنان على التلبية وفي لوقت الذي ظل فيه مع زملائه الآخرين من شعراء المقاومة الفلسطينية مطالباً بالتعبير عن هموم كل الجماهير باستثناء همومه الذاتية، فقد اكتشف مؤخرًا ان الإنسان الذي بداخله راح يطالبه

مثل سواء من الناس بحقه في التعبير حيث ان «كل شاعر عندما يدخل لالاسان فيه يجد تناقضاً لانه وخاصة الشاعر المطالب بان يكون مطلقاً لا يستطيع ان يكتب كسائر الشعراء، فالشاعر الفلسطيني ليس مسموحاً له ان يكتب في لجس ليس مسموحاً له ان يكتب قصائد اورتيت لماذا لانه مطالب، والشاعر المطالب يتمرد فيه الإنسان الذي يبحث عن وجوده وعن حقه في التعبير غير المراقب،

لقد فصحت قصيدته الأخيرة «ان للشاعر ان يقتل نفسه» عن حقيقة ذلك، حيث يعلن الإنسان الذي في الشاعر تمرداً على الشاعر الذي في الإنسان، مطالباً أيام بتلبية حقوقه لشروعة، وللعادية جداً، حقوق الإنسان لقد اتى على هذا الإنسان حين من الدهر وهو متوار عن الانقلاز حلف الشاعر الابيق الذي يذخ المدن ويخرج منها وقت يشاء، يؤاخي العواصم ويرفض حقائقها

بعد امامه من سبيل سوى التمرد «من ثلاثين سنة» يكتب «الشعر ويسساني» - وقعبا عن جميع الاحصنة - ووجدنا الملح في حبة قمح - وهو يساني - من ثلاثين شقاء يكتب «الشعر ويبني عالماً يهجر حوله» - من ثلاثين خريفاً - يكتب اشعر ولا يعشق الا صورته،

ولهذا كله يصرخ الإنسان الذي في «الشاعر» اين انسانيته؟ صحت - فسد السب كي يصيرني خارجاً، ولهذا لم يعد امام الإنسان سوى ان يطرد اشعر ويقتله، «ان للشاعر ان يخرج مني تلابد - ليس قلبي من ورق - ان في ان افرق عن مراياي وعن شعب النورق»

مهد وصعباً لهذه القصيدة من «شراطات ومواصفات فانه تعبر عن ازمة حلقية يعيها الشاعر اراء محيطه وقضيته» لقد ظل درويش يكتب للجماهير طيلة ثلاثين سنة، ولطبد كانت اشعاره واشعر زملائه من شعراء المقاومة لسملاً الجراح عميقة في الوجدان الفلسطيني ولعربي، ثم تراء في النهاية يقول انه لا يدعي انه يبني بالشعر وطناً للفلسطينيين ظل درويش يمارس الرقص شعرياً، وقد مر شعره بكل التحولات العميقة التي مرت بها القصيدة، فكان بحق «رجل المهمات الصعبة» في الشعر الفلسطيني منذ الدروع الفلسطيني الاول عام ١٩٤٨ ظل درويش يكتب عن المفى ويمارس حلم العودة الى الوطن، منذ الثمانينات حيث انزوح الفلسطيني الثاني من بيروت خرج محمود درويش مع الفلسطينيين من المفى ذاته ليحد نفسه ومن معه بلا مفى هذه المرة، فهل يحد بالعودة الى المفى؟ «سادا يمكن ان يحصل بالشاعر وبالاسان اراء هذا كله

هل يكتبي بان يرفض، يقاوم، يناشد يحاصر حصاره حيث لا مفر سوى ذلك لم يعد الخلاص ممكناً بالشعر، بل صار قتل الشاعر امكانه خلاص. وهكذا قد محمود درويش مع «الشاعر محمود درويش

تأمل في تأمل

شعر - رعد عبد القادر

لطول التأمل، ضاع التأمل، صار العشاء حياذ
وصدت مراقبتي غفلة
وانشادي اعتياد
وصرت أحاول أن اتحسس لون شباب
ونبض الزمان وخيط السواد
وصدت أرى الشيء كالشيء والشيء في
الشيء
شيء جماد
ولا شيء في حائط أثري
ولا شيء في ورق حائلي
ويقيا مداد
ولا شيء في لوحة.....
سوى ما أراه على حائط أثري،
على ورق حائلي،
على لوحة وقضاء،
أراه بعين تراه بدون امتداد!

○ ○ ○

ولا شيء في قطرة الضوء تنمو
ولا في قديم الضياء
ولا في جديد الرماد
ولا في الزجاجة تغدو زجاج
ولا في الزجاج يصير مرآيا
ولا في المرآة
ولا في تكسرها انكسار انكسار ظلال دم
وانحلال انحلال دخان فؤاد.
ولا شيء يعلو... ولا من سمانتي اشتقت سماء
ولا شيء يهبط... لا من طريقي اشتقت طريق
ولا شيء ينسج ولا في الخرائط ما يشبه
البيت عندي
ولا شيء يبدو سوى كلمات
تؤول الى صوت صمت
الى تمتمات
ويحتر نفاذ!

١٩٨٥/٥/٢٦



فضاء طيسى

رحلة السلمون

ربما كانت الفكرة غريبة قليلاً، غير أن السلمون، وهو سمك بحري، لا يتكاثر في البحر، بل، حين يحين فصل تكاثره، يبتدىء السلمون رحلة شاقة، هي رحلة ابتدائية رحلة العودة الى النبع فهذا النوع من السمك يلقي بيوضه في أعالي منابع الجداول والأنهار لذلك فإنه يعود ضد التيار قبل أن يحين فصل تكاثره، ويقفز عشرات الحواجز، ويمضي على شكل مجموعات تواحه انتيارات المنبقة من بين الصخور وفي المنحنيات، متى تصل مجموعة من الأسماك والدكور الى النبع، حيث يدفق النهر او الجدول، وتترك أسماك السلمون ملايين من البيوض مثل اقماع طافية، على حد تعبير شاعر أمريكي والأهم من كل ذلك ان أبناك والدكور السلمون، لها طقس العودة الخاص وهي في طريقها الى البحر ثانية قبيل أن

في أيامها هذه تتردد معرودة الفضاء كثيراً وربما اوجت التسمية او اتارت فكره الفضاء عشرات الاستلهاء المهمة عن فسحه تناسعه من الفراغ تمتلئ بطلعات الحجوم والآف المحرات والاقمار والحقيقة هي ان هذا الفراغ المهيم والمحلول قد تحققت لاحله عشرات الاحزاب لعلمه الصخمة وهو ليس سوى فضاء فحل غير ان فضاءنا الداخلي فضاء احسانا لانسانية مايزال في حضوة في البحث والانشاز رعد اسم فضاء نفسي بالعاطفة

من يدرس فضاءنا الذي تنطوي عليه أجسادنا

مسوغةً لخوفنا من حلم الفضاء وقد دخلنا نحن عالمه من مرادفها الفلكية وقمرنا الوليد - عرب سات - وكنايات كتاب الخيال العلمي العرب ومن إسهامنا في يصوِّث الغد بحضارتنا ومجموعات العمل العربية التي اهتمت بهذا الأمر - ومن الغريب أن لايشكل الفضاء حلمنا فقد ابتكر البابليون من النجوم وقواهر السماء ميثولوجيا الماضي. وترك الفلكيون العرب إرثاً لا يوصف مايرال يشكّل قاعدة في الاصطلاح. وفي البحث الفلكيين، فما يتخصص العشرات من شبابنا علوم الغد، ممن سيسهمون في تشكيل تفكيرنا غداً، فلماذا لا نحلم ولماذا نخاف؟

فضاؤنا العاطفي

انفسانيون، والتربويون والكتاب مارالو، يبحثون قسراً فقط إهم بدرسون سلوكنا انفسانيون يضرون. ويبرون وفق قواعد نفسانية راکدة دوماً أي جهد حديد، والتربويون يريدون في قائمة المسموح وفي قائمة الشروط السوية لسكوك سوي فيما يرأب الكتاب حركتنا الطرحية. على انها هي الإشارات، والرموز، والدلائل التي تشكل تطورها الدرامي - كشخصيات داخل رواياتهم وإسلامهم، فيما ظل الفضاء الذي داخل أجسادنا الإنسانية مهماً وهو الوحيد الذي ينطوي على الحقيقة ويحكي صورة الغد، فمن يصنع لنا برنامج فضائنا؟

هذا المبدن، عقلنا نجاحاً في تسجيل تاريخ ونتاج وإبداع عشرات السنوات، في مصارف صغيرة تسميها اليوم، الميكرو فيلم، أو ذاكرة الكومبيوتر، ولكي أذكر بحقيقتنا الدائمة التي تحتمي وراء الثقافة والتربية، والقائمة على الرغبة في إعداد أفراد متميزي الذكاء وأصحاب قدرات خاصة لاستيعاب متطلبات العدا واحداً ثقافة المستقبل وأنت، أي جهد لاكتشاف الفضاء الداخلي للإنسان لم يعد يستحق اهتماماً، واهتمام المحققين بالحادث النفسي في التربية لقد أحيل قضاؤنا الداخلي، وهنما الإنسان إلى عائلة متكاملة من الأقراص الفاعلة القدرة على التبدل والتأجيل والتدريب على القول الدائم، فيما يدعم الفضاء الأعلى بجهد عملي، لا يوصف ورغم الأسئلة فإن سيلاً من المطبوعات والأفلام والكتابات المصورة تفرض حياتنا. وهي تصور فضاء المعجزات وفضاء الثقافة القائمة، من مجرات غريبة يصعبها بشر هم جبر احنة الانبياء، أو أبطال الفضاء المسحوق

الحلم والخوف

أنتي أرى أن حقيقة العدا لا تتغير، وبرامج الفضاء، أصبح حقيقة تشغل السياسيين والاقتصاديين، وعلماء العدا، والتربويين، وتأخذ بالكتاب إلى عوام غريبة والنتائج التي تحققت كثيرة والأصرار على إجبار المراحل الأخرى قائم بصفة دائمة، لذلك لا أجد



العاطفة

■ فاروق سلّوم

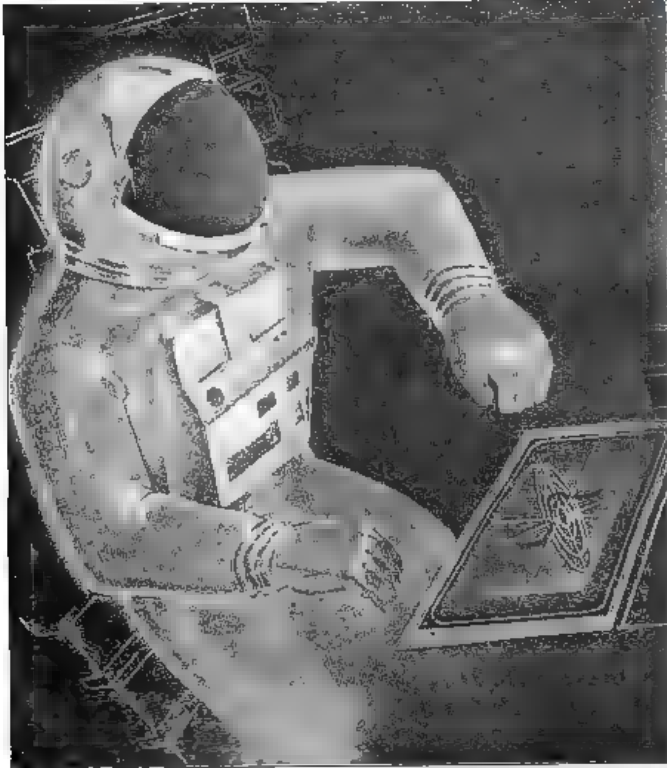
دوماً مبدئية أوسكي، لأن تلك السمكة العبدية تستطيع أن تقف بكل القوة التي في حسمها باتجاه رائحة السمك البعيدة، في عتمة الماء. وذاك درسكول، من صبار ورجل ريفي، يعرف تماماً حقيقة السمور أنتي أريد أن أقول، أن حقيقتنا دائماً لا تتحلف عن حقائق المحفوظات الأخرى، وأن رحلاتنا من المنبع إلى المصب، أو رحلات العودة إلى الجذري واحدة من استقائنا المشتركة لدى ملايين المخلوقات الضعيفة، والقوية على سطح الأرض فلماذا لا نسبح نحن قداماً من الدرس مجدداً؟

أسئلة لا تتوقف

أنتي أريد أن أثير أكبر قدر من الأسئلة وأنا أحقق في معجزات حياتنا ابتداءً من مستلزمات المطهر إلى حر مستلزمات الثقافة المختصة اندقية وأقول أن الأسفل، بعد أن ينس من مجهولاته التي حاول اكتشافها، يبدأ يبحث عن مجهولات ممكنة فمثلاً، عندما طرحت فكرة بنك الأعضاء البشرية، استهض العالم بأسره الفكرة، غير أن الحقيقة هي أن العلم أحر إلى حد ما تحارب الحاجة في

تركنا خلفها، سيديم النوع، تعود الآلات والدور في رحلة صيام عن الطعام طوال الطريق حتى تصل أجسادهم ماء البحر المالح، وقد تحولت إلى أجساد مهترئة تعرضت للتلوث، بسبب التلوث عن تناول أي لون من ألوان الغذاء، حتى يقضي البعض -وتنتهي حياته، وربما كتب للبعض من أسماك السلمون عمر أطول قليلاً، قبل أن يندىء جين جديد من تلك الأسماك حياته ورغم تحاربة هذا النوع من الأسماك إلا أنه يتمتع بخاصية اجتماعية وفسية، جعلت الكثير من الباحثين يتابعون حياة السلمون بكثير من الحمية، بل أن الشاعر الأمريكي حاك درسكول -وهو شاعر شاب -يفصح قصيدة جميلة دعوى، ترويض الداء بهذه الطريقة

منذ سنوات وأنا ألقى اسمك السلمون إلى المستنقع كنت أريد أن أجلس في المدي



بلا مزايده

هل حقا ان نقطة انطلاق ادباء جيل الستينات ، بدأت على صفحات جريدة «الأنباء الجديدة» كما قال الاديب عبدالرحمن مجيد الربيعي ، في مجلة «الف باء» العدد (٨٦٥) ؟

والأنباء الجديدة ، جريدة اسبوعية ، صدرت في بغداد ، في ٣ حزيران عام ١٩٦٤ . من المرجح ان ادباء الستينات ، بدأوا النشر على صفحات جرائد ، أسبق في اصدار من جريدة «الأنباء الجديدة» ، فلا مراء ان الأستاذ الربيعي يسي ان جريدة «الأنباء» ، من خلال صفحاتها الأدبية الرفيعة «الادب الحي» التي كان يجريها الاديب الكبير الأستاذ زهير احمد القيسي ، نشرت الكثير من المصوّر الأدبية ، من قصة قصيرة ومقالة أدبية ونقد وغيرها ، لادباء اشهر في الستينات . والجريدة كما نعلم صدرت قبل ظهور جريدة «الأنباء الجديدة» بأعوام عدة .

كما يجب ان لا ننسى الصفحة الأدبية لجريدة «البيان» التي صدرت في ٢٧ نيسان عام ١٩٦٠ قد نشر الكثير من مقالات الادباء البارزين آنذاك ، محاولاتهم الأدبية . في الصفحة الأدبية لذلك الجريدة ، ويذكر كاتب هذه الأسطر - على سبيل المثال - ان أولى مقالاته ، نشرها في جريدة «البيان» في يواكير الستينات ومن يومها وهو يكتب في نشر كتاباته بل ان الأستاذ الربيعي لم يول اهتماما يذكر ، للصفحة الأدبية لجريدة «الفجر الجديد» التي سبقت في اظهر جريدة «الأنباء الجديدة» بما كانت تنشره من كتابات بعض ادباء جيل الستينات وقد كان الأستاذ عبدالرحمن مجيد الربيعي لفترة من الزمن محررا للصفحة الأدبية لجريدة «الفجر الجديد» في عام ١٩٦٤ ... وقد اسهم كثيرا في نشر مصوّر بعض هؤلاء الادباء اشهر ، وكار الفقيه الى الله واحدا منهم .

كما اني لا اتفق مع الدكتور خالد حبيب الراوي ، في قوله ان جريدة صوت العرب التي صدرت في ١٢ تموز عام ١٩٦٤ ، كانت سرها ادباء جيل الستينات . كما جاء في مجلة «الف باء» العدد (٨٦٩) ان هؤلاء الادباء انشغلوا ، كما قلنا آنفا ، بنشر كتاباتهم قبل هذا التاريخ وكشفت الصفحات الأدبية في جرائد الاخبار والبيان والفجر الجديد . أسبق منها في احتضان «الادب الجديد» لهذه الأقلام الطالعة . ثم جاء دور الثورة العربية ، وادباء النور ومجلة الطرزان وغيرها .

وبعد فقد جدت هذه العجالة ، لتوضيح بعض معالم صورة ادباء جيل الستينات غير قاصد المزايدة والله من وراء القصد

■ محمود الحديثي

طرحت «الف باء» قضية منطلق جيل الستينات ، وقد استلهم هذا الجيل ، بعبارة وردت على لسان الاديب حميد المطيعي في حوار نشرته «الف باء» ، فتصدى الروائي عبدالرحمن مجيد الربيعي ، ثم عقب الدكتور خالد حبيب الراوي ، وفصل في الامر الروائي الربيعي مرة اخرى في هذا العدد فنشر تعقيبين من ستينيين همهما التوثيق بامانة ، ورفع الجيف المعنوي عن بعض الستينيين الذين ظلوا خارج دائرة النقاش ..

■ ثقافة

شر النسيان

وتواجدي المستمر في كل حلقات الادب اذذاك ... فسامح الله الاخ الصديق القديم حميد المطيعي واطل عمره !

٢ - قرأت في «مقرات» بان الفقراء الى الله عادل عبدالجبار وشوكت الربيعي واحمد فياض المغربي وشاكر حسن الى سعيد وعادل كامل قد كتبوا الكثير عن الفنون التشكيلية واخرجوا لمن كتب عنها في الستينات ولكمهم والعيل باله تجاهلوا مساهماتي الكثيرة جدا في هذا



حميد سعيد



عبدالرزاق عبدالواحد

في ابعده ٨٦٥ من مجلتيكم «الف باء» في اعداد اخرى سابقة سبقت لي الفرصة بالإطلاع على كتابات تاريخية ولحلت من لسير الذاتية لبعض مؤرخي الادب والفنون التشكيلية ممن عايشوا جيل الستينات ، منهم الأستاذة حميد المطيعي وعادل عبدالجبار واحمد فياض المغربي وعادل كامل وشوكت الربيعي ونوري الراوي واخيرا القاصان عبدالرحمن مجيد الربيعي والدكتور خالد حبيب الراوي وكل منهم عرض نفسه منظرًا لتلك الفترة متناسيا بانها جاءت لقاء جهود جبهة متضافرة

اقول ليدرك الله من أرح ذاك الجيل ومن هو بانتظار قائمة من سيؤرخون وأخبرهم صديقي الذي لم اره منذ سنين بعيدة الدكتور خالد حبيب الراوي اعلمه الله على شهادته في الحقوق حين انبرى في العدد ٨٦٩ من «الف باء» ليصبح حاتم الطائي لجيل الستينات بعد هذه المقدمة واحمد الله واشكره على الفرصة التي واقتني اطلع على كل ماكتب ولأن الحديث نو شجون وجبت نفسي ملزما لذكر شحوني وبعض الحقائق التاريخية التي لا بد من ذكرها بعد ان بلغ السيل الزبى ووجدت اسمي وبعض من شاركنا حرارة التجربة في طي النسيان او التجاهل وكما يلي -

١ - رغم ان الأستاذ حميد المطيعي ذكر الكثير من الشعراء والكتّاب الذين ساهموا بالكتابة في مجلة «الكلمة» او الذين عاصروهم وحاورهم في مقهى «البليدة» الا انه مع الاسف الشديد لم يتطرق الى مساهماتي بقصيدة «فناظر الاحزان» في العدد الثاني من المجلة وعمل الجاد لجانب الكتاب للمساهمة فيها منذ بداية اصدارها مع الاساتذة عبدالامير معلقة وحميد سعيد وموسى كركدي وله العذر لانه لم يكن ليتواجد في بغداد وكان مقره بلدته الجيف الاشراف ولم يكن معروفا في وسط ادباء مقهى المدينة ، ولا ادري لماذا تجاهلني بهذه الصورة ولم يذكرني ضمن جيل الستينات رغم حضوري المستمر على الساحة الأدبية ومساهماتي الشعرية على صفحات جرائد الخار وصوت العرب والانباء الجديدة وكل شيء واناء النور والجمهورية والنور العربية ومجلة الادب والخليج البصرية ومجلة الاحد اللبنانية .. الخ

المجال ولم يذكر تسمي ضمن المساهمين الفلكاني في تلك الفترة ممن كتبوا وتقووا معارض الرسم سواء على صفحات الجرائد والمجلات العراقية او اللبنانية وخاصة مجلة الادب والاكثر من هذا فان بعض ملكيته قد اسند بعضهم اليه ولدي ما يثبت ذلك وعلى الله المؤمنين شر القتل

٣ - يقول الدكتور خالد حبيب الراوي ان جيل الستينات قد بدأ النشر في جريدة صوت العرب التي اشرف عليها الأستاذ سامي مهدي فيما بعد وساهمت انا فيها مساهمة فعلية ولكن الحقيقة ليست كذلك وانما صدرت صفحات ادبية كثيرة في جرائد عراقية تسبق ذلك صفحة الادب التي اشرف عليها خالد الحل في جريدة «المبار» وصفحة الادب في جريدة الانباء الجديدة ، والفجر الجديد التي كان يشرف عليهما عبدالرحمن الربيعي ولطفي الخياط والمساهمات الفعالة والجملة للاستاذين سجاد الفارزي والمرحوم عبدالمنعم الجادر بنشر النقاد الادبي على صفحات جريدتي الجمهورية وكل شيء والحليج البصرية التي ساهمت فيها بمجموعة قصائد تحت عنوان «قصائد عربية» وكان من ضمن من نشرها في هذه الجريدة الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد .

ولولا ضيق المجال لسردنا الكثير من الشواهد على وجود رؤاد آخرين كثيرين ساهموا في بداية وتقوية نمية جيل الستينات ، لا زلنا مجهولين مع الاسف الشديد اذكر منهم ، عبدالرحمن طه مازي ، شريف الربيعي ، خالد يوسف ، قحطان الطويل ، خالد الحل ، ابراهيم زاير ، عامر العبيدي ، حامد الهيتي ، جلفظ داود النصري ، فليس لفتة مراد ، مزيد الظاهر ، الدكتور سمير الدليمي صاحب جريدة ابناء النور ، عمران القيسي ، سلفة صالح مزيد الراوي . وغيرهم

مرة اخرى ادعو من الله ان يبقينا شر النسيان ويجننا جور الاصدقاء ويمد في ايدي الآخرين من اجل التوثيق الدقيق والحقيقة التاريخية لانها امانة في اعقابنا وللحديث صلة يعد ان يعجز المؤرخ الأستاذ حميد المطيعي ملي جعبته عن جيل الستينات والله من وراء القصد

■ عبدالرحيم العزاوي

الفنارات / الليل والنهار / السبع يضحك وتجربة الكتابة في زمن الحرب

باسم عبد الحميد حمودي

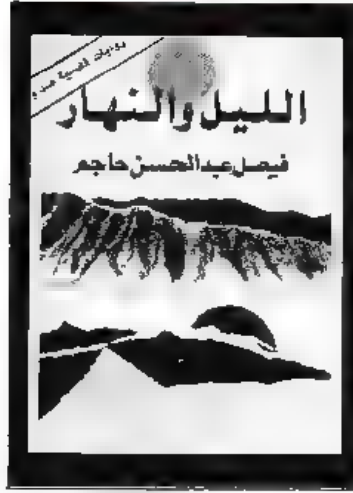
العاهات حينا آخر علي اختلاف شخصية كل منهما

حمد حميد هما يبدأ طفلاً عند الخليج العربي . يلتصق بالأرض ويحب السفر مع حائه والصيد وقد بدت الانتقالية العجائية من الخليج إلى المقدادية ثم ساحة الحرب طمعة جداً فثرواية لا تتخذ لها مساراً تاريخياً بل تقتبس من حياة الشهيد ما تريد . فقد اعاد صياغة حياة حميد مجيد فوضعه امامنا صبياً في المصرة يعرض خاله وينقل إلى المستشفى ويمرض بقرته وترفض الاكل فيطووع الصبي لذراتها والحديث معها حتى تتناول الطعام ثم نقله بين المواضع القتالية كحالا يحارب ويستسلم وينكسر اعداءه ويتنصر عليهم وينقد رفاقاً له مثل التقبيص صياح ويصعد امام مداعلات بصير الخشنة الخاملة واوحاعه تجاه شقيقه كرومي المتراجع عقلياً والذي تعيد الحياة صياغة افكاره وترهف احساسه بما يحدث تدريجياً

ان حياة حمد حميد محبداً تأخذ مميزات متسعة بقلم الروائي ولا تعود قصة زواجه الانتقالية وعمله بعداً وهجرة للعقدادية ركازاً من أحداث يوضع بعضها فوق البعض الآخر بل انك لتجد حميداً يهزج وسط الحياة العامة تحركه وسط جهة الحرب ، عرقياً ألياً أخذ قرصته من الحب والايام والحياة واحد قرصته في الحرب ايضاً حتى يستشهد بطلاً ولذا جاءت المشاهد طريفة مقدمة بحبرة روائي يعرف كيف يبيض جسد الحدث ويشحبه بدم حار قلبي على التجسيد بدون عقد التوصيف المدرسي وجو الوثائقي التي لا يحسن البعض استخدامها بجذبة

«الفنارات» و «الليل والنهار» و «السبع يضحك» روايات عن الحرب وكل منها مدات من الخليج العربي ومنطلقت منه إلى مسارات روائية شتى . وان تجد في «الفنارات» فقر اللغة مع محاولة جادة للخروج من القاموس القليل للروائي إلى مدى أوسع مع شحوب في اللغة المطلوبة . تجد في «الليل والنهار» ذلك الإقذار الطيب على بناء الحدث التراجيدي حيث يرتبط المشهد الأخير بكل مسار الرواية فيما تكون «السبع يضحك» صورة جادة للخروج من جو الوثائقي في حياة نرية لشهيد إلى مدات أوسع

ان هذا القليل المكتوب عن روايات ثلاث لا يحل كل شيء ولكنه يحيط صرديات أولى للتطليل ونحن نردم نرس تكون للرواية فيه دورها الأثير المميز



والشجاعة ما فيه من الهول من صدق اعترافت جندي النحر والام الجديد الآخر الذي يسمع ولا يستطيع فعل شيء

لقد تقابل الليل بالنهار هنا ، ليل الحزن ، صفحاته السود وبوارعه الشريرة الصعرة نهار الحب والامل والشجاعة

والامحاز القتالي واجتشدت مساحة الرواية بهذا القليل الخير للشجوي والمعبر عن قدرة فيصل عبد الحس جاجع على الأداء ولقته القوية الايقية واختياراته الحيدة لبدء مشاهد اسرة الرواية وباسها وصولاً للمشهد الأخير . يظل ما فيه من احساس مثقلة وصور ذات زوايا حادة متباعدة في كشف الماضي والانطال في حاضر ثلاث يدوي وسط صوت مداع وحيد يغني ، يمتطرون مصرهم قبل ان تبدأ القوات انعراقية بالهجوم المقابل الذي ربما انقذ الجنود الثلاثة وربما لم يصل اليهم ولكنه يضي قدما إلى العصر حيث يحتكم الروائي عمله بهذا المشهد الدال على فعل العمل القتالي المنصر دون ان يترك للقارئ فرصة الحصول على النتيجة بالنسبة لشخصياته المدقونة وسط ملجأها لكنه يشير إلى الحدث الإهم بعد احتكام مشهد الاعتراف

في رواية «السبع يضحك» لاهد قباني نقب عند أول رواية تبتعد عن التوثيق في حياة الشهيد حميد مجيد عبد الله ، حيث يأخذ الروائي فيها حريته الخاصة فيضع امامنا شخصيات لا تسمى مثل نصير وشقيقه المعوق كرومي الذي يدركنا بحديث نورثرام حبيب وبزينة صانع

الايرائيين بعد ذلك

ان ناملات البحر وصور جزيره الفولكلورية وملجاة الوالد العائب وتقاليد المدن العربية والبحر المتوحدة تأخذ مساحة الرواية بكاملها فلا تلك عقدة واحدة بل مجموعة (أنشطة) روائية يتقافز منها الحدث لتشكل تلك الصور بمجموعها عملاً روائية «الفنارات»

وان تقمضي ان يقل الخطأ اللغوي والا تفسد بعض الأحداث بقطع السريع المفضل إلى حدث آخر والمزيد من القدرة على البناء الروائي تمنني للكتاب لو انه تأني أكثر ويبنى خاتمة الروائية هذه بنينا آخر أكثر منه وضوحاً وقدره كالعامل الروائي الذي قدمه بنا القاص فيصل عبد الحسن حاجج بعنوان «الليل والنهار»

لقد استخدم فيصل الملجأ استخداماً طيباً وسط الرواية فهو مكن حياة للينم ومكان الفراق وتكريات لهم أيضاً .

فالجندي الشاب الذي اسماه الروائي جندي النحر يعترف لنحدي الآخر واجندي العود ساعة استشهداهم جميعاً بعد ان انهار عليهم الموضع وبفهم احياء انه احب فتاة كانت معه في الميتم ثم اعلى وصف روحه الحدي الآخر التي تعمل مرضة وكيف دخل دارها في اجلته وشوه براعتها ، واد نفسي علاقة أخوة السلاح ساعة استقبال الموت قبل ان تقوم القوات العراقية بتحرير الأرض مرة أخرى يبي الروائي علاقات بشرية في المشاهد الأخيرة بناء تراجيديا خاصاً فيه من الهلع ما فيه من الحب وفيه من الامل

«قيل مئات المئين عرف الإنسان الرز لأن قافلة تركت زنبيلين في الأول تمر والأخر يحوي رزاً فظنوه سماً وإذا بفارس قطع حبله وأخذ منه الجوع ما أخذ التهم بصفه ، وعندما راوه اقلمو عليه حجراً يبعث وحده .. وانتظروا ليلتين ولم يمت بل كان اصحى من السابق وفتحو مريطه واخذت النساء من هذا الرز ووضعوه على النار حتى زالت قشرته بعد ان اصبح حبيبات حمراء وبذلك صار طعاماً»

هذا المقطع شبه الاسطوري عن كيفية استخدام الرز لدى اهل المصرة الوارد في مقدمة (ص.ج) من «الفنارات» يدخل هكذا فجاء وسط الأحداث غير المتراصة التي تحفل بها هذه الرواية القصيرة ليؤشر من خلال حملته للتغيير وإعلاطه المعنوية (فارس قطع حبله ونسوة وضموه على النار) صورة لما يجري في «الفنارات» فبعد حب للوطن ولمدينة الفلوات ، حيث تزدان الرواية بصور من تاريخ مقاومة هذه المدينة التي تقسم لتحتوي البصرة بكاملها

انك تتجول مع «الفنارات» مغني السفن الداخلة والخارجة إلى ومن الخليج العربي وتدور في الجبر المرجانية المتورقة فيه وتدخل جزيرة (شطور) و (راس نخلة) وتقف في جزيرة (أم النثر) وعند عمود (كجلو) ومضيق (فك الأسد) واست تذهب مع البطل المسافر بحثاً عن الرزق المعاند إلى هلوه وبصرته بعد ذلك ليتحدث عن شقيقته اللواتي يتركهن في الميتم خلال فيضان قام زمن الإنكليز

فلم يجدهن ، لكن الغريب ان هذا (الفتى) يتناول عمره ويمتد ليحارب الفزاة

نزوة

■ يوسف الحيدري

قلت وإن أداعب الصغير
- هل تحب بابا أكثر - أم ماما ؟

حقوق في وجهي ويد ه التاعتمس
تلامسال تقاطيعي وهو يخرج
أصواتاً مبهمه غريبة ، ويقوم
بجركات غير متناسقة ، وينتصص
خلال ذلك ودون أن يجيب على سؤالي
منظراً بدكاه أن الخ عليه بالسؤال
- ها - لم تجيني على سؤالي
ياحبيبي من تحب أكثر بابا أم
ماما ؟

ولما كنت متيقناً من الجواب
التقليدي احكما معا قاسني
وددت وفي لحظة نرجسية حادة
غمرتني أن يهتف الصغير

- احبك أنت أكثر من ماما
ولكن سرعان ماخاب ظني ولم
أعقب حين أحاسي بمنطقة حسنة
عنها



همس بعد أن لمحت في عيني
الجميلتين .. إلتعاعات ذكاء
وحيرة وحزن

- احكما معا كثيراً كثيراً
جداً .. !!

غسري خجل حقيقي من إجابته
الذكية والصادقة ، غير أنني كنت
أجد بعض اللذات الحبيبة في تعديب
هذا الكائن الصغير وفجأة لمعت في
ذهني فكرة غريبة وقاسية مل
وجنونية ، يحب أن يمتلك المرأة قلماً
من حديد ويتجرد من كل سرعة
إنسانية حتى يستطيع أن يطرحها
على شكل سؤال قاتل إنها حقاً
لمزجة ثقيلة ولا إنسانية . حاولت
كثيراً إبعاد الفكرة الجحيمية بل
وشطيفها من ذهني وأنا أحس
بوح في صميري إذ كيف تخطر
من هذه الأفكار ساني وكيف أمارس
هذه المداعبة المحزنة مع جزء من
كيانتي ؟

مرت دقائق ثقيلة رهيبة كنت
خلالها أداعب الصغير ، كان ادعده
مثلاً أو أخرج لساني أو اصطنع
حركات مضحكة كل ذلك كرد فعل
حقيقي لمجرد إحساسي بخطورة مالمع
في ذهني بعد عملية غياب ابوعي
للحظات ، حيث كنت خلالها أقرب إلى
الوحش مني إلى الإنسان . !

مرت أكثر من عشر دقائق ثقيلة
كنت فيها أحاول وبكل ماأمك من
قوة إبعاد الفكرة الجهميمة تلك عن
ذهني المتعب وكرر دون جدوى

فقد كانت تلج علي بجنون ، فتنت
أذناً إحطوطية تكاد تخسني فلا
أطبق الفكك منها . وأخيراً حاولت
أن أستشيق هواءاً نقياً فعادرت
لغرفة ورحت أتجول في حديقة المنزل
لصغيرة وشعرت لذلك بنوع من
لراحة جرعت ماءً بارداً .. ثم
عدت ثانية إلى الغرفة

كان الصغير يبتف حولي ، وكأنه
يطلبني بمزيد من المراح والدعابة

عددت أمارس معه حركات بهلوانية
مضحكة يكركر لها من أعماقه
فتبدو أسنانه الصغيرة ناعمة

ببصاء ويظل يضحك حتى تشرق
عيناه بالدموع . وكنت أنا الآخر
أصحك بعنف ، غير أن شبح السؤال
المزعج كال يتجسد أمامي كعول
أسود مشع ، يرسم خلف تقاطيع
أطفل ابيرية ثم يمد ويستطيل
حتى ليكاد يسحق الصغير ويمرقه
بأسنانه الطويلة الحادة . كنت الآن
أحس بأختناق حقيقي بعد أن
طوقني الأخطبوط مدراعه الطويلة
وصممت أخيراً أن أطرش عليه
السؤال الجنوني مهما كلفني ذلك من
ثمن . محاولت أن استغل خلو
الغرفة ، حيث الأولاد خارج البيت
والأم مشغولة في غرفة الطعام

تلقت حولي كالدعور . وكأنني أحشى
من أن يسمعي أحد وأنا أحكم هذا
الطفل النري دون ذنب اقترعه بل
لمجرد شعور نافة من القسوة ملكني
وخطر ببالي ثم طغي علي قتل ود
أحاول جاهداً بعد عيوني عن وجهه
الصغير أنقي كدى الفجر
- هيه الأ قل لي لفترض أن



الأعداء هجموا على بيتنا هذا
- لا قدر الله - وقيدوني ثم قيدوا
ماما . وشهروا مسدساتهم وطلقوا
منك أن تختار من يقتلوه . فيمادا
بحبيهم .

حديق في وجهي الحزين الغاضب
لعثرة طويلة بدهول غير مصدق
ما يسمع كانت نظراته غريبة
ملينة بحوف لا يطاق وقد فخر فاه
الصعير دهشة . حين الحقت عليه
مالسؤال وأنا ارتعش غضبا راح
يفعل الضحك ضحك مليء
بالحزن والخوف معا وردد وهو
يرتعش

- اتوسل اليهم بالآ يقتلوك . او
يقتلوا ماما

كنت الآن كالمجنون تماما حيث
ازددت إصرارا على سماع الإجابة
التي تريحي قبل أن تريحه من هذا
العذاب القاتل وصحت بشيء من
الغضب وكانني أجد علاج
وهروي من دعابتي الثقيلة هذه
بالصراخ . فرسعت على وجهي قسوة
ليست من طبعي أساسا . حيث
استغرب الصغير وبدت الحيرة على
وجهه من هذا التحول المفاجيء
والخطير في مداعنته ورجحت أزره
بقوة ودون وعي وأنا اصرخ

- هيا . هيا . اجبني بصراحة .
اجبني بابا (ام ماما) . هيا
هيا

- ولكن لا تطبق ذلك يا بابا فانا
أحذركما . كثيرا

- لا . لا . يجب أن تختار احدهما .
والا

وانقطت كلماته الأخيرة كحراة
حادة أخذت تقطعني وتقتل الوحش
الذي في داخلي
- ماما ؟
- نعم يا صغيري
- بابا سوف أقول لهم
- نعم هيا اسرع وارحني
ياصغيري ماذا تقول لهم ؟ هيا
- سوف أقول لهم لا تقتلوا بابا
ولا ماما ولكن
وكن ماذا ؟ هيا هيا
غمغم وفي عيبيه المشغتين غمامة
شديدة
- ولكن .. اقتلوني أنا

ساد صمت ثقيل خانق خلعت
دهرا . كنت خلاله انمزق
وانشعب بلا دموع . وأنا أقسو على
هذا الكائن البريء وأصاحبه
ملاعنني بل لمجرد إشباع نزوة
سادية غمرتني وسيطرت عني
فكانت أقوى مني فاسلبت وحشا
عائيا مجردا من كل حس إنساني
كان الصعير الآن في ذروة حيرته
ودهوله . لا يدري ماذا يصنع
وأخيرا ارتعشت شفتاه الصغيرتان



عن الحب ... والكوميديا !

الأولى، التي كتبها معاص يوسف وأخرجها حس حسني ومع إن هذا المسلسل نُفذ - حسب معلوماتي - في وقت قياسي، فإن المخرج «حسن حسني» استطاع أن ينجح ما عليه وفقد شيئاً واحداً هو ما يفترض أن يتوقع في نهاية كل حلقة من إثارة وتوقع في الحلقة القادمة وكما حسب أن حلقة ما ستنتهي في جملة الحوار هذه أو تلك، لكننا نغلقنا بشيء آخر ينهي الحلقة دون أن يكون له طعم ما، ويبدو إن الحال قد أصلح في الحلقات الأخيرة

ولكي نكون منصفين تجاه هذا المسلسل علينا أن نتجاوز أي تطليق مفترض بين الواقع والكوميديا، لكن هذا أيضاً لا يمنحنا فرصة لكي تكون خيالنا ونحن نكتب - هذه الملاحظة

أخطاء التمثيلية الأولى ونعتقد إن بحثاً عن الحب، تقدم مخرجة تعد بالكثير

كثبة أولى! الكوميديا أصعب أنواع الدراما والكوميديا العراقية وجدت دائماً حواجز كان عليها أن تتجاوزها بصعوبة لكي تمارس عملية التواجد في مهج التليفزيون، لكن الكوميديا المحلية أثرت الغياب وهذا يعني أن أية كوميديا جديدة ستواجه الصعوبات التي واجهتها الكوميديا الأولى حتى تتربسج وتصبح مادة تستجيب لحاجة المشاهدين وهي مسألة مشروعة ومبررة وهذا بالذات ما واجهه المسلسل المحل الكوميدي الجديد «الكديبة

علامات الاستهزام والاستعراب في وجهها من العائلة والمجتمع، مع إن عزوة الخالدي فضلت أن ترحل داخل الغرف -

ولكن ليس من حق الزوجة أن تكون عاملة وعاشقة وحبيبة وأماً في آن واحد في الصور السابقة التي كانت تقدم موضوعاً كهذا كنا نشاهد هوموا برجوازية لساء لايهمهم العمل بقدر اهتمامهم بالمواذي والعلاقات الهامشية التي لا تلقي ضوءاً على شيء مهم

عزوة الخالدي أضافت شيئاً مهماً هو العمل فسلحت نموذجها بقدرة الدفاع المشروع عن نفسه تجاه زوج شغلته هموم العمل والحياة وتطويع موارده على حساب علاقته

لا يهدف هذا الموضوع إلى استعراض ما قدمه تلفزيون الجمهورية العراقية من برامج ومسلسلات في دورته الخاصة بشهر رمضان المبارك، وعادة ما تكون هذه الدورة في معظم أقطار الوطن العربي متميزة، وأما نسعي إلى اختيار محدد لبعض ما قدمته من مسلسلات عراقية وعربية إضافة لما عرصه التلفزيون من دراما محلية

ومهما كان الأمر فإن هذه الدورة لم تكن حافلة بالمسلسلات وبرامج المنوعات إذاً قاربها بالدورات الرمضانية السابقة، ويبدو إن التلفزيون لا يتحمل لوحده هذا القصور لأن ما يتصور من برامج عربية ومسلسلات لم يكن في أحسن حالاته هذه الأيام كما كان في السابق على أية حال فهذه ليست قضية هذا الموضوع كما أشرت

من يبحث عن الحب ؟

على الرغم مما قيل في الفئائية التي قدمها التلفزيون تحت عنوان «بحثاً عن الحب»، فإنها تبقى عملاً درامياً يثير الجدل

قصة المرأة، تكتبها امرأة وأخرجها امرأة، ويمثلها في العادة امرأة عزوة الخالدي كاتبة وممثلة تخوض تجربة جديدة تضيقها لتجارها السابقة في الكتابة للإذاعة والتلفزيون

المخرجة رجاء كاظم تأتي من برنامج «ما يطلبه المشاهدون»، مباشرة إلى الدراما، مع أنها خاضت تجارب عديدة باعتبارها مساعدة مخرج ومخرجة مساعدة مع مخرجين معروفين آخرهم الفنان خليل شوقي

والتي تجربتها هذه على أهميتها لا تخلو من نواقص خاصة على مستوى التنفيذ والمخرجة تفعل المستحيل من أجل أن تقول شيئاً عبر تجربتها الأولى والصعوبات التي واجهتها قد لا يواجهها مخرج آخر، ومع ذلك فإنها قالت عبر تجربتها هذه شيئاً متميزاً

المرأة التي تبحث عن الحب في بيت الزوجية ستكون عرضة لأثارة



رسم لحميد

بالزوجة التي لا يقصها شيء سوى الحب

ما يقابل هناك علاقة نموذجية بين اثنين آخرين هذه العلاقة تقدم الوجه الآخر للحياة الروحية وتؤثر بالمتيجة على مسيرة الشخصيات المنفصلة

ومع ذلك فقد انتهت متابعة المشاهدين لهذه الدراما بشكل مكر بسبب إيقاعها البطيء

مقداد عبد الرضا قدم شخصية جديدة متميزة ولا يكر على الآخرين ما قدموه بدءاً بعزوة الخالدي وانتهاءً

بازادوي، صموئيل اس هل نشاهد عملاً آخر يجمع بين المؤلفة والمخرجة تتجاوز فيه



عزوة الخالدي

■ ان تكرار الاماكن وحصر الشخصيات في التنفيذ من الاسباب التي ادت لأن يفقد مسلسل الكذبة الاولى شيئا مهما من عفويته وسلاسته

الشخصيات وحركتها في البيت والشارع ومكان العمل - اقول لو اجرينا هذه المقارنة لعرصنا كم هو مظلوم مسلسلنا العراقي

لكننا هنا لندرس عن الظلم الذي قد يسببه سوء الفهم بقدر بحثنا عن الجودة وعن العمل المتميز

التأكيد كانت ابتعانة بيلي هي الشخصية المحورية في المسلسل وعليها قامت حلقاتها فقد رقصت هذه السيدة وغنت وقامت بحركات بهلوانيه ومثلت ايضا ، لنقول لنا انها زوجة محبوبة تماما ، لكنها قد تصحو في اية لحظة قائمة حسنا ماهو الطريف في هذا المسلسل ؟

نعتقد ان المواقف الموسومة فيه من قتل كاتب محترفين مثل احمد عفيفي وانور عبد الله قد منحت هذا الجانب الطريف ، فقد كان هدف الكائنين تحويل الحياة الاجتماعية الراكدة لزوجات موظف الى حالة حيوية ومشقة تسعى لاثارة انتباه الآخرين ومشاركتهم الهموم الصغيرة والكبيرة

مهرجانات الطرب والفكاهة

من المقهى البغدادي .. من قهوة عراوي تجيء كل المسلسلات والدراما المحلية التي تهدف لتقديم اللقلم العراقي واحواء المحلة البغدادية

التفزيون استعمل بمكتمته هذه المرة وقدم لنا عملاً معاداً من تأليف الفنان خليل الرفاعي تدور أحداثه حول المقهى ولباني رمضال واللعبات الشعبية

ويبدو ان الوقت الذي كتبت فيه هذه التقييمية والطروحات التي قدمتها على بساطتها لم تعد تصلح لأن يعاد تنقيت قيمها هذه الأيام ، فصاعت بذلك فرصة التمتع بها محسرة

اما الفنان راسم الجميلي فقد أثر ان تكون الكوميديا هي السائدة في مهرجان الطرب

ضحكنا مع الشخصيات ، هذا صحيح ، لكننا كنا نأمل ان نفكر معها شيء

■ جلال

٤٣ - الف بء

للمؤلف - بعيدة الى هذا الحد عما يوفره الواقع من كوميديا ومواقف ضاحكة -

لو ان هذا المسلسل حصل على فرصته التي يستحقها في التنفيذ لأصبح واحداً من المسلسلات المحلية الناجحة ، لكن تكرار الاماكن وحصر الشخصيات فيها وساعات العمل الطويلة التي تتطلب جهداً مضاعفاً ، جعلت المسلسل يفقد شيئاً مهماً من عفويته وسلاسته .. تطلب الوضع احياناً البدء مع القجر والانهاء في منتصف الليل ومع ذلك فانا حريص هنا على الشد على ايدي المخرج حسن حسني ومدير الإنتاج مهدي الصغار وكل الممثلين - في مقدمتهم قاسم الملاك انها مجنونة مجنونة

الفتنة بيلي تظل علينا في مسلسل جديد امام وجه حديد لم يشاهده من



حبيب لودي

قل هو ، لطفي زيني ، ويمدو اته هو منتج المسلسل الذي يحمل عنوان «انها محبوبة محبوبة» من اخراج عادل جلال وتاليف مجموعة من المؤلفين في مقدمتهم احمد عفيفي وامور عبد الله

حلقات هذا المسلسل قائمة بذاتها ومرابطة بخطط هو العلاقة الطريفة بين زوج وزوجته أولاً وبينهم وبين الجيران ومركز الشرطة ومكان عمل الزوج من جهة اخرى

ومقارنة بسيطة بين مسلسل «انها محبوبة» ، مجنونه ، والمسلسل المحلي «الكذبة الاولى» من حيث البناء الدرامي والنقل من الواقع واستلهام المواقف الضاحكة ومصداقية



تسمي



■ أكثر شيء سعيدة به الآن هو دراستي الفنية ■



آثار الحكيم :

ثمن الشهرة غال !!

■ القاهرة - خاص بـ «الف ب»

تخرجت من كلية التربية «قسم علم النفس» واختارها الفنان سمير غانم للعمل في مجال الفن كممثلة فكانت

السنوات الأخيرة

ماذا تقول عن جيلها الفني ؟ وماهي أسباب اتهام الأجيال السابقة لجيلها بالتسرع لكسب الشهرة وجمع المال ؟ ولماذا يعمل البعض في أكثر من عمل فني في وقت واحد ؟ وماهي متاعب الشهرة

وأسئلة أخرى أجابت عليها الفنانة آثار الحكيم التي كان لنا معها هذا اللقاء

٥٤ - الف ب»

○ هناك اتهام من الأجيال أعينيه السابقة بجيلكم يتعلق بكين إهمامكم - يصب فقد عي السريع وراء الشهرة وجمع الأموال كما أنكم حين غير سترم مما هو رأيك ؟

- هذا حقيقي وأنا لا أنكر ذلك لأن حزم كثيرا من هذا الاتهام صحيح لكن هذه العيوب لا تحصر الممثلات والممثلين فقط ، إنما هي سمات الجيل ككل بل هي عيوب المجتمع ككل ونحن كممثلات لابد البعض - بصراحة - لا يهتم إلا بجمع المال للأسف أكثر من الاهتمام بنوعية العمل الفني وما سيقوله للناس ، لكننا لسنا جميع كذلك

○ بوحت في الفترة الأخيرة سقوط عدد كبير من الأفلام الهائطة والتي كان يستمر عرض بعضها لأسابيع كثيرة في الملاهي عيما تفسير آثار الحكيم هذا السقوط ؟

- هي عمية شمع بالصبط كما هو أن الإنسان ظل بفترة بدون أكثر ثم وجد أماله اطعمة مختلفة ، هذا طارح وذلك سيء والآخر نص ونص ، أكيد سيقبل على هذه الأنواع بدون تمييز لأن المهم لديه وقداك هو أن يملأ بطنه الخاوية

هذا هو محدث لما بالضبط هبع مايسمى بفترة الإفتاح التي حدث فيها لتوازن وسيلة في كثير من الحالات في المجتمع وحدث خلالها أن الناس - من كثرة همومها ومشاكلها - بحثت عن أي شيء يسيبها ما هي فيه ويجعلها تضحك

ثم شبعنا الناس ، فبدات تنتفي وترفض لأنها استشعرت إمكانية أن يؤول لخلل وتطفو ملامح الجد والاستقرار على سطح المجتمع هندا سقطت الأفلام السخيفة ولم يقبل عليها أحد

○ كل الفنانين يطمحون إلى الشهرة ويصمون بها ، لكن بمجرد أن يشتهروا حتى يبدأوا في الشكوى والحديث عن ثمن الشهرة

قول تدفع آثار الحكيم ثمن الشهرة

- ثمن الشهرة غال في الحقيقة وربما بالنسبة لي أن مالدات ، لأن الشهرة نحد كثيرا من حرية الإنسان الطبيعية ومتاعب الشهرة كثيرة فالناس مثلا تفصرون الممثلات - مالدات - يجب أن تكون كل منهن دأمة في كامل هيئتها ، ملابس أحمر موضة ، وماكياج كامل ومجوهرات واكسسوارات إلخ ، وفي أي وقت وأي مكان

بالنسبة لي أنا لا أستطيع أن أفعل هذا ، ولا أفعله إلا قليلا عندما أكون موجهة مثلا إلى حفلة كبيرة ، وأكون عادة متأنبة بهذا الموقف لكنني في بقية

الأوقات ارتاح دائما لكوني على صيغتي وأذكر أنني أحيانا كنت أترك شعري عي حريته فأراعي بعض الناس فادا ببعضهم حزين ومشفق عليّ وقال البعض «ياحرم ده شعرك كن باع»

○ ما هي القصة التي تشغل ذهن آثار الحكيم ؟

- هناك قصة تشغلي وحاولت أن أقدمها ، ووقفتي الله في المساهمة في طرحها من خلال فلم ذهب فوق هضبه لأهرام ، وهذه القصة هي مشاكل وهموم الشباب فقد حدث مرة أن ذهبت مع بعض صديقاتي اللاتي يجهن للزوج فدعرت حينئذ وحدث الأرقام الفلكية لأسعار أجهزة شيء مخيف وفكرت في كثير من الشباب المخرج حديثا ترى ماذا يفعلون ؟

لهذا كنت سعيدة أبحت عندما وقع عليّ الاختيار للاشتراك في هذا الفيلم ، فأت وأحمد ربي تعبر عن الشباب الضائع ومشاكله مع مكتب التيسيق أسدي يوجههم إلى كتابات لا يرغبونها فيحصل للمحتاج إرضاء لأهله وللحصول على شهادة ، محرد شهادة ، ويتم تعيينه في وظيفة لأحبها ولا علاقة بها بما درسه فيحد نفسه عمالة رائدة لا تضيف إلى العمل شيئا ، ثم تواجهه مشكلات السرواج ، الشككة ، المهر الشككة الخ

ثم يعرض الفلم العلاقات غير السوية التي يمكن أن يقع فيها هؤلاء الشباب ح ما هو رأيك في إقامة مهرجان للسينما العربية في مصر ؟ وهل تتابعي برنامج لسينما عربية في الأمطار بحرة ؟

- ماريت ، أنا أتمنى حدوث هذا المهرجان وسأكون أول السعداء به أن حدث ، أما عن متابعتي للسينما العربية فإنا لا أعرف عنها شيئا وهذا ليس عيني ، فلا توجد قنوات يمكنك من خلالها أن تتعرف على الأفلام والمسلسلات العربية وتتابعها

○ ماذا تعطين الآن ؟

- أنا أكثر شيء سعيدة به الآن هو دراستي في معهد السينما ، فقد قدمت في قسم الدراسات الحرة حيث يناح للدارس أن يدرس في المعهد سنتين الأولى دراسة عامة للسينما ، والثانية تخصص أن منتظمة في الدراسة جد ، وسأخصص في الإخراج ملل الله وفيما أشارك في تصوير فلم «مقص عم قديبل مع الفنان فريد شوقي وصالح اسعدني وهادي الحيار وثريا حلمي والقلم كتب له السياريو والحو رحدي عباس ويخرجه عدلي يوسف ، وهو يتناول آثار فترة الافتتاح



1985

الممثلة حير الدين دايون وعمرها 17 عاماً
وقد عملت في مهرجان الحمار
وظهرت في فلمها الأول (جان توبك) وعملت
أيضاً في فلم مع حالي دير موري
(الكروست) ولديها مشاريع في السينما والمسرح

فنانة كويتية مشهورة
كانت أولهم يكتسب في مهرجان كان
100

يقطعون المسافات الضخمة من جرح
حضور مراسيم مهرجان «كان» السينمائي
من خارج الشاشة
والغرب في هذا، يحام قدموا المهرجان
ثلاث صفات سيمموني وصحفي ومتفرج
والعرب ان الحضور العربي كل
مدنيا لا مل ومحتمس لرؤية يوسف
شاهين ادي عرض فلم «ودعا بونابرت»
وسط عاصفه من التعليقات السخنة
والعرب في الامر ان اكثر الحضور قد
«استحل» هوة الصحافة وكما نعرفت
على عربي في المهرجان فلا داعي لكي
تسائل فهو سيكون حتما باقدا كبيرا في
السينما . بحث على هصة الهرم قصة
حب محفوظ تحولت الى شرط
سيمماني اثر استياء الجميع بما يحتويه
من مصوم تافه وسماريو ضعيف جدا
«الملائكة» انظم التوبسي متعب
بحوره واسلوب خرجه لكه جيد في
طرحه للافكار

قطعا بقى فلم يوسف شاهين هو
الحدث الفني لعربي المهرج
واعتقد البعض انه سيفوز بجدي
جوائز المهرجان لكن يوسف شاهين
قد اصاح بليون بونابرت في مصر
واصاح حاتره في مدينة كان، سيب
تمبيح الافكر لرئيسيه العرو
انوباربي علم من العلم يعنتر صناعة
سيممانيه عربيه متقدمة ، وهو لا يقل
مستوى عن بقية الافلام العالمية التي
عرضت

الباقى العربي المعروف محمود امين
العالم قال لي في باريس ان يوسف
شاهين لم يوفق في توضيح فكره وهو
يتناول قضية مهمه جدا لها علاقه بمسئله
الحوار العربي الاوربي .

صوره وبورعها على المعجبات على اساس
انه من لمثلي العرب المعروف وكل ما
فعله هذا اساق هو وضع ريسه ملونه
على صدره وطر لعصر نه من مشاهير
اسحوم

والعرب في الامر ان حساواب-
مدنية كان، سبهر هذه الفرصه الفنيه
ويظهر بمظهر فني كبير وهو يرتدس
احمل اللباب التي طررت باجر
موسلاتها

على المدرج الرئيسي لقصر
الإحصالات يستطيع ان يصرح بان
«الغصون جيون» المثلون لكتر من
بحوم السيمم العالمة يحتويون في هذه
المحظلات ضفاء هالة من التعظيم عن
واقعهم الفني وتراهم سكارى وما هم
سكارى

فهم لا ندحون الى القعه الا عر
نعمات موسيقى ماح و تهوون التي
تدخل في اعماق النفس وصعود المدرج
الكبر يكاد يكون شبه مسرحية ، اتصالها
المخرجون والمثلون معا اما استفرحون
فهم وحها بوجه مع نجوم الشاشة
والشاشة في مثل هذه اللحظت لا معنى
ولا وجود لها وتلك هي لذة الدير

يهمني للفلم الذي سيفوز بجائزة
المهرجان رجل اخر يعمل في محل بيع
البرهور قال
رجل اخر يعمل في محل بيع البرهور
قال

احباب يأتي عندي بعض اليهود
لينشري البرهور لكتر اسحوم واما
اسهرت من سر هذا الالهيمم
مادا

مادا لا يهدي باقه الرشور لي حبيبه و
منه و صديق له في المستسقى
في مكان اخر وفي احد المطاعم التي
يقع على اسسحون لاروق مناسره يهتد
اصحاب المطاعم هذه جسي في طريقة
اسحور وعرض الماكولات

هذا العام شاهدوا كتله من اللحوم
والشحوم وقد صمب على شريط
سيمماني يدور حول نفسه
احد لأصداء من القاد الذي يمين لي
الداعيه وروح اسكتة صر يوقع على

مثل اموح لحر بحيره وسده
مكها نلتى تراوح نفسها في محطات
البرمل كانت عشرات الافلام ابتداه من
اصحاب الدب تعاقب وجهه مدسة . كن
الفرسيه المستلقية على صفات اسحر
الاروق مثل عاشقة هوليدوية ، اعينها
رحلات الفن السابع
السيمماني في مدينة كان، نكار تكون
متدلة في مقر هذه الايام لكن الحضور
المثلون لمشاهير اسحوم

والمقابلات والصور ولقاءات
والمحاضرات العديدة هي التي تكون
المهرجان السينمائي بالوار الحب
والحر

و (كان) هذه الايام شاشه كبيره
يحتضن المخرجين والمفكرين والمتفرجين
وهوارة الفن الاخير هي شاشه كبيره
ملونه بالحركة والحياه والادباء
احمى هذه انشاشه سرعان ما تسقط
فيخرج المثلون لمعاينة جمهورهم بلا
مكج وبلاكامير

بصير يتكرر كل سعة من وجبات كل
لحظة . رط من البهوه والرافقي
بنوسط ممثل كبير او حمة كبيره او
حتى صغيره والهدف الحصول على
توقيع او صورة

هنا كان، عوسوا على هذه المفاصر
والاحداث التي تتكرر مرة من كل عام
اصحاب المقاهي والمطاعم تعودوا على
هذه الزيارات الفنية وصار احدهم يتعاضد
بعدد المثلين الكثر الذين يلبونوا وجبة
طعام عده

لكن هذا المهرجان السينمائي السوي
ربما لا يثر رغبة كل الناس
تعددت سائلا احدى الناحيات في
محزن لبيع الملابس عن مدى اهتمامها
بالمهرجان السوي فقالت
لا لا اعرف الشيء لكثير عنه ولا



خمسة سبورات ١٧ عت بلعه في ٢٠ كان وهو شخصه محبوبه وقد اكسب جائزة اشرف في مهرجان
خمسة سبورات مع حين الفيسو ١٧ عاب وقد ظهرت في فلم كثر وف قصه الشهيره لاسوي من الذي يدور
سب في ٥٢ وقبلت صفة سرف حين الفيسو في جانب البدم ، فباني حين سنيور

خاص
القادري

مختصر ٥٥

○ الى مرعي عيسى حبيب كان من
لافصل ان توجه رسالتك الى الحرية
لتي نشرت الموضوع وشكراً
○ الى كاظم ديبار حبيب التميمي مع
تقديرنا لشماؤك معذور عن نشر
قصيدتك فالمجلة لاتنشر الشعر
للسعي

○ الى مرعي محمد محمود ساسك لعدم
تلبية طلبك وربما حصلت على العدد
٨٣٠ من المجلة من اذار ابوطيبة
للتوزيع في حال مراجعتها

○ الى محمد ابراهيم ادم قصيدتك
لاتنل على انك تعرف العروس وقواعد
لحود وبعض دروب لنلاعه، كما تذكر في
رسالتك حاور من حديد وسري
○ الى مؤيد دهر علي هل فلم «بريق
امراء» هو العلم الوحيد الذي يشوه
الواقع؟ سنظر منك محاولة جديدة مع
اعذار موضوعك انجاد

○ الى المقاتل يوسف محمد الحسين موسى -
قلت المصحوفي لكننا تشير عليك
بالتروي . وعدم استعجال النشر خاصة
في من صعب مثل القصة القصيرة

الف باء ٥٥

والقراء

○ بقرا كثيراً لمحري «الف باء»
اعضاء .. لكننا لاعرفهم شخصياً
واقترح عليكم بان نشرنا صور
محريكم . وخاصة محري التحقيقات
والابواب الخائفة

○ تهنت للمحور الذي كتب موضوع
«لماذا الرينة خارج البيت» في العدد
٨٦٤ .. انه موضوع جيد وارجو
لكاتبه الاستمرار في مثل هذا النوع من
الكتابة

بهي عمر - صلاح الدين

○ الف باء عنوان المحبة واموءاء
ياحسنة لاصدقاء
الف باء .. انت حديقة غناء
ورد وصفاء
الف باء .. بجمة في السماء
لاحنة سمداء
ياحسنة الاربعاء
نور حميد شبيب الطائي - كربلاء

٥٨ - الف باء

أفكار في رسائل

● اود من خلال هذا الباب ان اطرح مسألة اراها تستحق الاهتمام نظراً لعلاقتها
المنشرة برفع المستوى العلمي الذي يصبو اليه جميعاً ، تلك هي عملية نقل
التكنولوجيا المتطورة الى القطر فهي ودر دت عليه اضطلعت بها الدولة وعلى
طاق واسع ، لكن يجب ان تكون للمواظ مساهمة المتواضعة فيها ولكني
لاياحدي احديث بعيداً اقول ان المسألة تتعلق بالصرائب المفروضة على الحاسب
الالكتروني (الكسبوتر) المستعمل للاغراض الشخصية في محلات الدراسة
المختلفة اضافة الى كونه وسيلة تسليية تعليمية بل يكاد يكون حاجة
ضرورية في مرحلة الموهوس التي يعيشها واري . المسئوى الذي ملعه لقطر في
مختلف الحالات يحتم توسيع دائره استيراد مثل هذه الاجهزة وهذا محد ذاته
معتبر اسهل الامثل ولكن جيداً لو خفضت الضرائب عنه كحل مؤقت لتسهيل مهمة
استخاله من قبل الذين يحتاجونه ليسهموا بجهودهم الخاص في دعم نهضتنا العلمية
وتطورها

حاله ابراهيم حسن
يوسف لافير

● لواقعة حركة تطور علم الهندسة في العالم . مقترح فتح الباب امام المحلات
والدوريات العلمية التي تفوق في «هيئته» الكثير من المحلات التي تستورد حالياً
كليرور والرشاقة وحملك اضافة الى رهد اسعارها كما يقترح ان تنوّل انجهاث
العلمية مهمة استيراد الكتب المتخصصة ووضعها في متناول يد الطلبة صحيح ان
بعضها موجود في مكتبات القطاع الخاص . ولكن اسعارها لا تعري بالشراء .
فبعضها يصل سعره الى ١٠٠ دينار كما ان «استعارة الكتب لاتي بالاغراض
المطلوبة لمحدودية الكتب ومحدودية فترة الاستعارة

اما تقترح هذا ونحن نستهدي بقول اسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه
الله خلال حديثه مع نقابة المهندسين «ان المهندس الذي لايقرا كتاباً علمياً حديثاً
ولاياوبك حركة تطور الهندسة في العالم ، لايعتبر مهندساً ناجحاً»

عشام اسامري
الجمعية التكنولوجية

كاريكاتير

من الصديق عبدالله حسين - البصرة



قصيدة ٥٥

الحب الاول بلد النخيل

كان لو من الدهار
خلسة ياتي الهوى تحت العباءة
وحجه الفاتح مملوءاً براءة
كان ياتي لاهفاً عبر المسافات
«لقصيدة»

ايها الاتي الى حيث الجزيرة
لفظة الصمت الاخيرة
ايها انبعاث عبيدك على هذا الجدار
ظمنن الاحباب انا في الديار
ايها الفاتح عدواً وسلاماً

لحكايات كثيرة
كيف حال اندفء في ظل الصغيرة
ايها الاتي امارلت تدريبي
ان في درسي قيلمات كثيرة
من ترى صن الضفيرة

واماط الروح طهراً عند اطراف
لعباءة
ايها الاتي امارلت تدريبي
قل لصحبي

وطني يارحمة الله الوفيرة
والهوى مازال طهراً
ياتي في دات العباءة
ياتي مملوءاً براءة

محمد الحسيني



طبيع الأصل ..

أما طالب في الصف الثالث المتوسط وأبلغ من العمر ١٨ سنة ، بدأت كتابة الشعر قبل خمس سنوات ، ومدد ذلك الحب ولحد الآن والشعر يرافقتي (كضي) ولا أستطيع التحلي عنه ساعة واحدة ، وكأنا (تولمان) ويوجد لدي الآن ٥٠ قصيدة من الشعر الحر والقريض " مابين سياسية وغزلية ، وأكثر من ٣٠ بيت شعر كل واحد منه يعطي حكمة معينة

وأنا أيضاً أكتب الاعالي ولدي أكثر من ١٠٠ أغنية متنوعة ولكن كل هذا لم يسبق له ان يخرج من باب غرشي ولا حتى من دفتر الشعاري والآن يسعدني ان تغفلوا مني هذه الابدات مما اكتبه

هل نسيتي لقاء المودة بينا
هل نسيتي الليل حين يجتمعنا
هل نسيتي احتراسا في حنا
اترى الايام تفعل بي هكذا
تذكرى حين كان الوقت عصرا
مع النجوم حتى طلعة (الفجر)
في ليالي الحب كم كانت لنا ذكرى
ام قلبك اذني يشبه الصخر
ساعر احمر - رشيد عبدالرحمن الحوي
كرلاء - متوسطة ١٤ رمضان

أبر وديابيس ..

لماذا يقول المحرّب فؤاد سالم «كوري
تكون عليه» ؟
نن ماذا سنقول «المطربات» ؟

أبو هريدي - الموصل جديدة
حي الرسالة

لم ادرك بعد سبب اغماض المديعات ،
خاصة ميسون البياضي وحنان عبد
اللطيف ، فهيوين ترى هل هي مودة
ام ماذا ؟
به مجرد سؤال ليس الا

عبد الستار محمد احمد - كهرباء دياي

لا يوجد برنامج في جميع تلفزيونات
المعمورة مثل برنامج «استراحة الظهيرة»
يعرض كيقا اتفق او حسب المزج
والا فما معنى ان تأتي ظهيرة وتمضي
ظهيرة - دون ان تری منه حلقة ولو

قصيرة

حيدر محمد الزبيعي - بغداد

● اين الفن الاخلاق - والسوق
والاخلاق - في مسلسل «تحت موس
لحلاق» ؟

لهندسة ماطة ال ابراهيم

● لا ادري هل ان الذي تعلمه بعض
ادارات المدارس يجمع النقود من الطلبة
عند توزيع التلأخ عمل يقدر عليه كل
طالب ؟

علي وجر علاوي - اعدادية صناعة الكاشية

● لايمر اسبوع الا ويعرض التلفزيون
اغنية فؤاد سالم «عمي عمي يبو مركب
يبيو شرع العالي بالهوى يرفرف
قميصك والهوى شك عاني» نخشى ان
ينمرق قميص عمه من كثرة الاستعمال
نوكي حمادي - التاسم

يوليوس

هل تعرف ماذا قال يوليوس عندما
طعنه برونس ؟

عمار النالدي - بغداد
- قال : انا ..

عقاب

اين توجد اكبر انواع العقارب ؟

لماذا نقرأ لك ولا نعرف من انت ؟
رعد فوري - البصرة

- في ساعة يغ بن

حساب

عزوز .. بصراحة هل عندك
حساب جاري ؟

ابو مائن - ديالي

- وانا مالي ومال جارك !

تنفس ..

مامعني قولهم «تنفس
الضعفاء» ؟

علاء موشي - الكوفة

- اذا ودعوا صديقا عزيزا

ايتسامه

هل عرفت الايتسامه بالالام ؟

عبد المطلب عيسى مرهون - بغداد

- عند طبيب الاسنان

قشور

ماذا فعل ادم بعد ان اكل
التفاحة ؟

م - سعيد
- ترك لاحفاده القشور

من انت؟

لماذا نقرأ لك ولا نعرف من انت ؟

رعد فوري - البصرة

- اسمع به ..

سكر وشاي

هل تعرف لماذا قال السكر للشاي ؟

عادة - الحلة

- ادوب فيك ياعادة

زيارة

كم وندت ان اؤورك ؟

رهير يوس - الموصل

- خليك هناك خليك .. بلاش تفارق

كذب

ما هو في رايك سبب كذب الرجال ؟

يوسف عودة - ميس

- كثرة اسئلة النساء ..

عزوز

٥٩ - الف باء

قضية المناقشة التجديف

رصد حمزة ومحمد مفهومه موحوده متى نراول عندنا ؟

والتجديف صار رياضة اولمبية في دوره عام ١٩٠٠ عى طريق اسوارق لعادية للرجال اولاً ثم مارست النساء هذه الرياضة اولمبيا عام ١٩٧٦ ورياضة التجديف نوعان فردي وجماعي ، في الفردي يتولى قيادة الوريق شخص واحد وفي الجماعي يقوم بملهمة فريق من اللاعبين يجده عدهم وفق القاموس

وهذه اللعبة منتشرة في الكثير من بلدان العالم من ضمنها دول اسيا والاقطار العربية ولها شعبية كبيرة والاقبال يتزايد عليها يوما بعد يوم وما دامت الامكانيات موحودة وانهارت صالحة حدا لمل هذه الفعاليات الملائية انس متى ترى هذه اللعبة النور في بلادنا ؟

العراق في بطولة اسما بالطائرة

يلعب منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة . في البطولة الاسبوية التي ستقام في هونك كونج خلال ليلول اقدم وقد وافقت اللجنة الاولمبية لوطمية على المشاركة في البطولة الاسبوية وذلك على ضوء نتائج انتي سيحصل عليها فريقنا الوطني من خلال مشاركته في بطولة عربية التي ستقام في القطر المقرري الشقيق آب القادم



صناع لها قوانينها الخاصة فصارت رياضة واعتمدت في الالعب الاولمبية . واصبحت محط اطلال عشاق لاء وهواة ابيدالياب انها رياضة لتحديف والتجديف نوعان يتعلق اولهم سالرواقى لعادية . ويختصر الثاني مازوارق المستطيلة الضيقة ولكل منها مسافات وميدياته .

دجلة و الفرات وبقية نهاريالحميلة ، مجال خصب ونموذجي لممارسة هذه الفعالية الاولمبية من خصائصها انها تسمح المتسابق القوة والبطولة والسرعة كما تسمح المشاهد المتعة والاثارة وهذه اللعبة التي كانت وسيلة للنقل المائي ، اكتشفت من قبل محام انكليزي

كلمة المحرر

من احين والآخر ينطبق الى رصد بعض الظواهر التي تروق مسيرة الحركة الرياضية . وخصوصا الجانب الاكثر اهمية منها الا وهو لاعلام الرياضي وبدء لاند ان يشير الى اننا لسنا نقصد من كلامنا التشهير باحد الرملاء ، انما نهدف من ذلك توضيح بعض الحواجب التي تشكل بلصحي الرياضي الخلفية العلمية عند تحليله لاسباقات للرياضة

ان لعلوم رياضية متطور يوما بعد يوم وقوسين الالعب تتحدد بين فترة و اخرى ، وكذلك الحواجب التدريبية لكل فعالة وعلى هذا فان اتحلين الرياضي لاند وبن يواكب المتغيرات في الساحة الرياضية وهذا يعم في طرح قضايا جديدة واساليب حديثة لصحي الرياضي

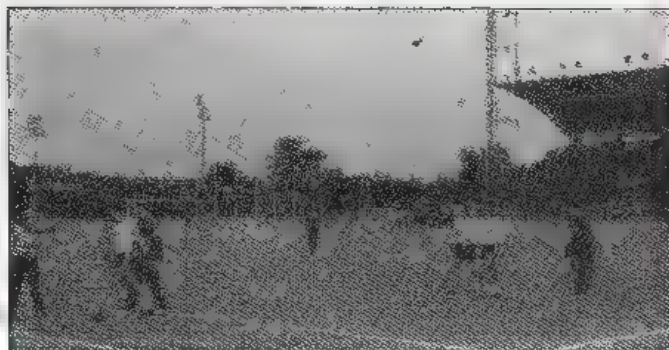
من الاساليب السائدة في صحفنا الرياضية هي نفسها قبل عشرات السنين ماعدا بعض الطواهر البقدية انتي تحدث بين احين والآخر ، وهي مؤشر جيد يخدم في محصلته لنهاية عموم احركة ارياضية

ان مهمة كهذه لا بد وان تتشخص من قبل اللجنة ارياضية في نقانة الصحفي في فتح بنوات رياضية يحاصر فيها اساندة لاعلام في جامعات القطر والمهتمون بالاعلام لرياضي والاستفادة من الدورات الصحفية التي تفتح في الخارج وخصوصا دورات اجامعة العربية

■ غازي شايح

لقاء في الملعب مع فلاح حسن

خرج البرواء من بطولة الكاس ، التقى لاعبا الدولي الكبير فلاح حسن بعد المباراة مباشرة ، وسالته عن مستوى الفريق والعرض الضائعة التي اهدرها



بعد انتهاء مباراة البرواء والرشيدي التي جرت على ملعب الشعب الدولي وانتهت بفوز الرشيدي على البرواء بهدفين مقابل هدف واحد ، وعلى ضوء النتيجة



بطولة الأبطال

سظم الاتحاد العراقي المركزي للعبور
القتالمة [لحة انديكواندو] لفترة من
٢٤ لعبة ٧/٢٥ ١٩٨٥
بطولة الابطال بالنابكو ندو ، وذلك
لسمية المرشحين لمشركة في بطولة
العالم السابعة التي ستقام في سينول
نكوربا لحوية اب لقدام وتقرر ان
يشترك في البطولة اعضاء المنتخب
الوطني مضافا اليهم الراءون من
الدرين لمشركة في هذه البطولة عن ان
يكوبو من حملة الحرام الأسود [١]
واحد دان فما فوق

ما وراء الأضواء !



○ حسام بحة ناصر
○ ٢٨ عاما

○ لاعب دفاع نادي الجيش لكرة القدم
○ استدعي للمنتخب الوطني في تصفيات
البيات لوس الشلس وتشارك في المرحل
البياتية للدورة الاولمية
○ شارك مع نادي الجيش في جميع
الطولات المحلية والدولية
○ حصل مع زملائه في النادي على كأس
الدوري و بطولة ماراحليم الدولية في
اندونيسيا ، و بطولة كأس انقادسية
وكل ذلك عام ١٩٨٤
○ قدم مجهودا طيبا مع زملائه خلال
دوري اندية لقطر - المنفي - للموسم
الماضي ١٩٨٥
○ يقول حسام ان مستوي الحالي
افضل من قبل وان ما قدمته خلال الفترة
الماضية هو بحدود قدراتي واعتقد ان
الجمهور الرياضي عامل مهم في شجيع
اللاعب لمواصلة تقديم اعطاء الافضل ،
وان جمهورنا الرياضي لا يتخل اطلاقا في
مبصرة كل اللاعبين لعرض دفعهم نحو
تقديم الاحسن



الزوراء الي ألمانيا الغربية استعداداً للموسم المقبل

وقد اعتمدت الهيئة الادارية اسند
وانق ناجي مدرباً لفريق

ويذكر ان نادي الزوراء سبق وان فاز
بثلاث بطولات لدوري وربع مرات
بطولة الكس للمواسم الماضية إلا ان
نتائجه الأخيرة وخصوصاً في الدوري
المنفي كانت غير جيدة لانتساب
وسمعة كبيرة

يدخل نادي الزوراء الرياضي ، احد
أندية القطر المتقدمة بكرة القدم
مستكراً تدريباً في ألمانيا الاتحادية
خلال الأسبوع الأول من شهر آب المقبل

وقد اتخذت الهيئة الادارية الجديدة
للمنادي هذا القرار لغرض اتاحة الفرص
انكاسة للفرق للتهيؤ والاستعداد الامثل
ساربات الموسم المقبل

أشبانتا لبطولة

العالم بالمصارعة

يشترك منتخبنا الوطني للماشين
بالمصارعة في بطولة العالم للمصارعة
للاشبال التي ستقام في فرنسا خلال شهر
تور المقبل ، أعلن ذلك السيد ناصر احمد
طومان رئيس الاتحاد المركزي وقال ان
اكثر من خمسين شبلاً يجري اعدادهم
الآن تحت اشراف المدرب قاسم احمد
السيد في نادي لاعظمية الرياضي



مهاجمو الزوراء وخصوصاً الفرصه
التي صعبها اللاعب فلاح في
الشوهد الثاني من المباراة ، فقال (قدم
الزوراء مباراة كبيرة واستطاع احد من
حضوره فريق الرشيد الذي يمتلك لاعبين
من مستوى متقدم ، وانتهى وقت المباراة
الأصلي بالتعادل ، وفي الوقت الإضافي فاز
الرشيد ، لكن الذي أريد ان أقوله هو
ان فريقنا الزوراء ، مازال دون المستوى
المطلوب منه ، والفريق يعاني من
اصابات بعض لاعبيه ، ان شاء الله
سيقدم فريقاً خلال الموسم القادم ،
ساربات محبلة بها طابعه اندي يعرفه
الجمهور الرياضي وأؤكد انني سألعب
في الموسم المقبل ، اما الفرصة التي
ضاعت عني في المباراة المذكورة
فسيبها أصابني في قدمي ، وليس هناك
سبب آخر



■ مقابلات علمية

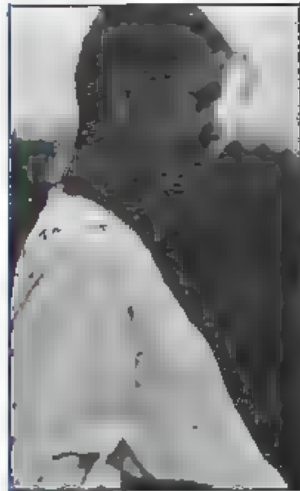
العلاقة الهرمونية خلال فترة الحمل



حضر الدكتور محمد عبد الله محمد علي شهادة الدكتوراه في علم المناعة بدرجة مشرف من جامعة بورفو الأولى في فرنسا عن رسالته الموسومة «تحدد العلاقات الهرمونية - المناعية خلال فترة الحمل» وحددت أبحاثه الوسائل والعوامل التي تسيطر بواسطتها الإفرازات الهرمونية لمثلث (الهيبوثلاموس - الغدة الخلفية - المبايض) على التفاعلات المناعية محاولة إياها إلى مؤثرات تساعد على نمو المتحسس للجلين خلال فترة الحمل وعدم طرده كما يحصل لأي عضو مزروع آخر. إن الطبيعة الفيريولوجية لهذه الغواص «الخلطية والخلوية» دفعت الباحث إلى استخدامها وبمناخ جيدة لاطلة عمر الأعضاء المزروعة في الجنين أما التطبيق الثاني لأبحاث الدكتور فهو إيجاد وسيلة تشخيص سريعة لحالات الإجهاد المناعي والذي يعزى إلى سبب مناعي لأن الحوامل

لا يحر قدرات على تكوين الغواص «مناعية الخلطية والخلوية» وقد تكللت نتيجة هذه الأبحاث بوضع فحص بسيط هو في طور التجربة الآن لتحديد ما إذا كان الحمل طبيعي أم سيئته ملاحاض لنذارته بوسائل علاجية عبارة عن مواد مصلية مستخلصة من حمل طبيعي. وأن معرفة مناعة الحمل الطبيعي ستدبنا إلى فهم مناعة الأورام السرطانية حيث تم التوصل إلى دور هورمون «ليبرولاكتين» في تحفيز أحد أنواع الخلايا المناعية المهمة مما يفسح المجال لإيجاد علاج لحالات سرطان الثدي والرحم

■ علي جواد عيسى



دراسة عن مصل آفات الحيوانات المختبرية

وأهميتها في إطالة فترة قبول الأعضاء المزروعة وحصلت على تجديد نوعية وكمية هذه الغواص ودراسة خواصها المنطية وميكانيكية عملها ومدى كفاءتها في تحفيز حالة التحمل المناعي والحفاظ على مستوى مرتفع منها في أجسام الحيوانات التي تحمل أعضاء مزروعة

حصلت السيدة مي سالم عبد الله على دبلوم الدراسات العليا في علم المناعة من كلية العلوم جامعة بورفو الأولى في فرنسا بعد قيامها بدراسة الغواص المصلية غير المتخصصة الموجودة في مصل أمات الحيوانات المختبرية في فترة الحمل

■ تجارب علمية

تحارب حل مشكلة الإدمان على الكحول

مراكز المتعة في الدماغ مثل اشباع الجوع أو العطش تتأثر بشكل كبير ببعض المواد السمية كالكحول مثلاً. وبحلول الشخص المدمن عادة خداع نفسه بالقاعها بأن سفيه هذه المادة تمن يوازي المتعة التي يحصل عليها مما يجعل الأطباء عادة يواجهون معاقب كثيرة في اخراج المدمن من ربرانة الإدمان وبحاول العلماء في انوقت الحاضر إيجاد مخرج لهذه المشكلة عن طريق التجارب المختبرية التي كلنت آخرها تجارب أجريت على قران مدمنة!

الهيبوثلاموس جزء صغير وثانوي في قشرة الدماغ ولكنه أداة اربط الرئيسية بين أنظمة الدورة الدموية والنفوس وعملية الهضم والجنس من جهة. وبين الإدراك والوعي من جهة أخرى فعلى سبيل المثال تكون بعض خلاياه أول ما يستجيب في الدماغ إلى قطرة من المحتوى الغذائي للدم. وهي أول ما سمعت إشارة إلى أجهزة الدماغ بأن الوقت قد حان للبحث عن الطعام في حين تقوم خلايا أخرى بإرسال اشارات مماثلة في حالة العطش والاستحالة لمداء الهرمونات الجنسية

إن الدوافع التي تشكل السلوك البشري لا يمكن أن تحدث دون الهيبوثلاموس فإدا ما حطمت مراكز الجوع في هذا الجزء من الدماغ يموت الحيوان جوعاً دون أن يلمس الطعام الوافر الموجود أمامه ويحدث العطش طبعاً في حالة

الاستئثار الإلكتروني لهذه المراكز فإراه يهتم في طعامه على الرغم من شبعه لذلك يعتقد اليوم بعض الباحثين إن الإدمان على الكحول قد يصح دافعاً يحب البحث عن ميكانيكية في الهيبوثلاموس لأن ضرر الكحول يحدث تغيرات في الخلايا العصبية للهيبوثلاموس إلى ادراجته التي يصح فيها الكحول جزءاً لا يستغنى عنه من مكوناتها لذلك تقوم هذه الخلايا بالضغط على الدماغ للبحث عنه في حالة نقصه ولكن إيجاد مركز الدافع الكحولي في الهيبوثلاموس مسألة ليست هينة بسبب وجود ملايين الخلايا العصبية في هذا الجزء الصغير إن مركز العطش في هذا الجزء معروف عند العلماء وفي حالة تحطيمه عند الحيوانات يقل شربها للماء ويحدث العكس في حالة استئثاره. لذلك شرع بعض الباحثين بإجراء تجربة قاسية على مجموعة من القران لجعلها مدمنة باعطائها بدلاً من الماء محلولاً يحتوي على ما نسبته عشرين مائة من الكحول الإيثي

وبعد شهر من التجربة قدم لها ماء وكحول ما عدا ست من مجموع ٩٠ اختارت الماء وعند إجراء عملية استئثار لمركز العطش بدأت تطلب المزيد من الكحول. وفي مرحلة لاحقة أحرقت لها عملية تدمير لمركز العطش الذي أصبح مركز الإدمان على الكحول فلوخط أن رغبتها للكحول قد تضاءلت. فهل يعني هذا أن تباشير علاج لحالات الإدمان قد ظهرت؟ هذا يتوقف على مدى مناسبة هذه الطريقة للأنسن خاصة وأن بعض اساحتين يعتقدون أن مركز العطش الذي تحول إلى مركز للكحول يمكن معالجته عند الحيوانات بمواد كيميائية معينة. ولكن المشكلة إن هذه المواد يجب أن تزرق مباشرة في الدماغ وهي عملية خطيرة ويبدو أن ف. باديكوف من معهد الفلسفة الطبيعية في الاتحاد السوفيتي قد وجد حلاً لهذه المشكلة بالنسبة لذئاب عن طريق وضع قطرات من المواد الكيميائية في الغشاء المخاطي



طـب

قلب الافيى نموذج للجراحين

الطريقة الجديدة عليها وعن هذه الطريقة يقول البروفيسور بريديكس «لقد أحدثنا سبعة وعشرين شريان من هذا النوع للمريض الأول واربعة أخرى للمريض الثاني يبلغ قطر الواحد منها ٥٠٠ ميكرون تقلصت قليلاً فيما بعد ، وقد تحسنت حالة المريضين بعد ساعات من العملية وفي اليوم التالي سمحنا لهما بالسير خطوات دون مساعدة».

لقد أصبح المريضان أول شخصين في العالم يعيشان حياة طبيعية بقلب ري تحفيز مزدوج بلدم

وتكتسب بعد فترة بخلافها مشابهة لخلايا الاوعية الدموية الطبيعية بفعل جريان الدم ان القسوات الكسيرة نوعاً ما تصحح مرتبطة بشبكة من الاوعية الشعرية فيبدأ القلب بتلقي ادم بأسلوب الافعى نفسه ، لقد أحرزت هذه اعملية على مريضين كانت حالتهما الصحية سيئة جداً مما استوجب تجربة

أول مريضين في العالم بتلقيان جراحة قلب من نوع خاص

كلنا يعرف ان القلب مصطنع تقوم بإرسال الدم الى الجسم ويقوم في الوقت ذاته بتجهيز نفسه بالدم عن طريق ما يعرف بالشرايين التاجية التي سميت بهذه التسمية لانها تحيط عضلة القلب بما تبدو وكأنها تاج ، والامراض التي تصيب هذه الاوعية تسمى التاجية مثل تصلب الشرايين الذي يحدث صيقاً بتخفيف وممرات الاوعية مما يجعل القلب يتألم أو يصاب بالوهن بسبب حاجته الى الدم ، فتكون النتيجة في هذه الحالة ندابة الاسكيمية فقدم موصفي ناشيء عن عقبات تعترض تدفق الدم في الشرايين أو انصاف الصوري مما يستلزم اجراء آلاف العمليات الخاصة بالشرايين التاجية سنوياً في جميع أنحاء العالم ، لذلك بدأ الباحثون مؤحراً في مركز استخدام جراحة الليزر في موسكو باجراء تجارب على حيوانات يراة من وراء درسهما اكتساب مزيد من المعرفة حول طبيعة عمل قلوبها التي تختلف عملية تجهيز الدم فيها حسب انواعها ، ومن النماذج المثيرة التي درسها الباحثون قلب الافعى الذي يتلقى سدس الدم فقط عن طريق الشرايين التاجية اما خمسة الاسداس الاخرى فتأتي مباشرة من التجويف القلبي الداخلي أو قلب الافعى يحتوي على قسوات تحفيز حاصه مما اثار عند الباحثين فكرة احدث قسوات اصطناعية مماثلة في قلب الاسس

لقد حاول جراحون من بلدان مختلفة تطبيق هذه الفكرة باستخدام ابرة دقيقة أو ما يسمى بالتجلط الكهربائي وكنهم جوبهوا بالتهابات حادة تحدث في خلايا عضلة القلب وقد تمكن الباحثون في المركز المذكور علاه من ايجاد حل لهذه المعضلة باستخدام أشعة الليزر في احداث قسوات لا تلتصق جدرانها فيما بعد



للعين فكان لها نفس تأثير الحقن في الدماغ .. ونقي المسألة لحد الآن مجرد تجارب تجري على الحيوانات شامل ان نصل الى نتيجة تحدم الشرية مستقبلاً

هل يمكن ازالته ؟

يعاني نفر من الناس من مشكلة تحذب الظهر وتقوسه ، وللتخلص من هذه الحالة يضطر المصاب في بعض الاحيان الى اجراء سلسلة من العمليات الجراحية المعقدة والمؤلمة لذا شرع فريق من الباحثين من معهد ابحاث تقويم الاعضاء المشوهة في الاتحاد السوفييتي برئاسة الدكتور ج. اليزاروف باجراء تجارب ودراسات على حيوانات خلقت لها حذب اصطناعية لغرض دراسة ومعالجة حالات تقوس الظهر محسناً ، وعن هذا البحث يقول الدكتور اليزاروف «ان طبيعة العصر جعلت من تقوس الظهر حالة مرضية شائعة بين الناس لذلك سعي عن طريق نحننا هذا الى ايجاد وسيلة لمعالجة المصابين بدرجات مختلفة من تقوس الظهر ، ويحصر بحثنا في الوقت الحاضر على اجراء تجارب على الحيوانات فقط ونأمل مستقبلاً ان تكون لخارجنا نتائج يستفيد منها الانسان خاصة ان قد قطعنا اشواطاً باجحة في هذا المضمار»



عند الكتابة الى وقاية شغفنا اكتبو بحرية
وما نقل ما يمكن من الكلمات وموضوع ويفصل
من تعزرو ما نكتبون بالارقام والمستندت
ان كلنا انقصية تحتاج ان مسيدات
والاسطىوا مالا مستحقون ولا يبالغوا
في غرض فصليكم ولاهم من ذلك ان تكون
انقصية التي معروضي قصة نهم موضوعي
اخرين اسطوا رسالتكم في عنوان المحلة واكتشوا
عبارهم (رقائهم سعيه) على علاقه لرساله



جامعة بغداد

ساعدنا الطالب الراسب في درسين فنجج واشتكي

في العدد ٨٦٨ نشرنا قصة طالب كلية
الزراعة هاشم احمد الذي ابغى مائه
راسم في الصف المنتهي والتحق بالخدمة
العسكرية وعند مراجعته الكلية في
بمسائل الماضي (بعد ستة اشهر من انتهاء
الدراسة) قيل له انه لنجح وفي حبه
جاءنا شاكيًا ما حدث له وقد تلقت رقائمه
شعبي من جامعة بغداد ابصحا

(١) راسب اسطال المذكور في امقصل الدور
الثاني ايلول/١٩٨٤ في موضوعين من
مواضيع المنهج الدراسي هما علاقة
اتربة بالمت ودرجته (٤٩) وموضوع
استصلاح التربة ودرجته (٤٧)
(٢) قيل اعلان اسنتاج ومن مطلق
الحرص على مصلحة ابائنا الطلبة
اقترح منه طلبة في جلسته الثالثة في
١٠ ٩ ١٩٨٤ اضافة (٥) خمس درجات
الى الطلبة الراسبين اذا كانت تؤدي الى
نجاحهم ومشروطة بموافقة الجامعة
(٣) وافقت اجماعة على اضافة (٣) ثلاث
درجات فقط وظلت اعلامها عن الحالات
الاجري التي تحتاج من (٤) - (٥) درجات
لنصف الرابع المنتهي وفي موضوع واحد
فقط وتم ارسال اسماء خمسة طلبة
بمذكورة مؤرخة في ١٠/١٠/١٩٨٤ راسبين
في موضوع واحد فتزوج درجتهم بين
(٤٥ - ٤٦) درجة وحصلت موافقة
لجامعة مشكورة على نجاحهم
٤ في ١٠/١٢/١٩٨٤ اعلنت النتائج
ومن اسديهي ان تكون نتيجة الطالب
صاحب الشكوى الرسوب وذلك لان
موافقة اجماعة على اضافة (٥) خمس
درجات جاءت مشروطة للطالب الراسب
في مادة واحدة) وصاحب الشكوى راسب
في مادتين
(٥) في ١٠/٢٢/١٩٨٤ زود الطالب المذكور
وبيقه الى دائرة تسجيل نؤيد حالة
رسوبه

(٦) من هذا يتضح ان حالة الرسوب
جاءت طبيعية لا غبار عليها ومسجلة
مع الانظمة والتعديلات الجامعية
(٧) ومن منطق الحرص على مصلحة
الطلبة ومستقبلهم وحسب التوجيهات
عندت الكلية في ١٠/٢٢/١٩٨٤ ايضا
على ارسال قائمة اخرى الى الجامعة
بحوي على (١٧) حاله من حالات
الرسوب المقررة للساج (١٦) حالة
سها تشمل طلبة الصوف غير المنتهية
وحالة واحدة فقط هي حالة اسطال
صاحب الشكوى (الرسوب في مادتين)
(٨) في ١٠/٢٤/١٩٨٤ حصلت موافقة
رئيس الجامعة على نجاح اسطال المذكور
واسندت الى ذلك اعلى نجاحه وتخرجه
بالقرار واعتبر منخرجا حسب الموعد
الرسمي لتخرج طلبة الدور الثاني
(١٥ ١٠ ١٩٨٤)

اقتراح للدراسة

نظام الفصلين في المدارس

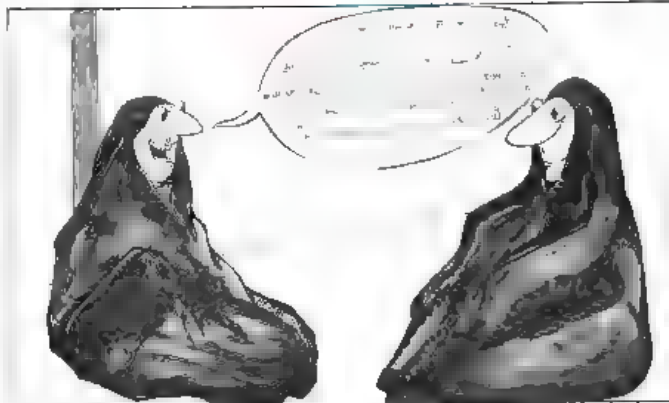
من التحارب التي تستحق ادراسة في مجال التعليم نقلنا الفصلين المطبق في
بعض الاقطار العربية ومنها الكويت ولدي قد يكون مقتبسا من دول اخرى
وملخص هذا النظام ان الطالب يدرس نصف المادة المطلوبة في النصف الاول من
السنة لدراسة قيودي في هذا النصف الامتحانات اليومية والشهرية ومن ثم
اسدال نصف السنة وبعد ذلك يبد اسطال بدراسة النصف الثاني من المادة
قيودي في هذا النصف انصا الامتحانات اليومية والشهرية ومن ثم اسدال نهاية
لسنة اي ان الامتحان الذي يجري في آخر السنة لا يشمل النصف الاول من
لمادة وانما ينحصر في النصف الثاني منها فقط
ويعتقدون ان في ذلك نوعا من العدالة والانصاف وان المطلوب من الطالب
استيعاب المادة وحياز عدد من الامتحانات المحددة فيها وليس وضع العراقيل
امامه وتكديس الكتب بالآلاف الاوراق وعشرات المواضيع لامتحانات تجري في كل
اسدوس وفي كل المواضيع والكتب خلال ايام معدودة
ويقولون الآن بعد مدة من هذه التجربة انها نجحت ولم تؤثر على مقاييس ونسب
النجاح في الامتحانات العامة (الكالوري)
وعن أية حال نها تجربة ندعوها الى دراسته والتأكد من ايجابيتها وسلبياتها
ومالامكن التعرف على نتائجها من المعلمين والدرسين الذين يعملون في المدرستين
العراقيتين في الكويت

بريد ان يتأكد

فما خريج كلية الإدارة والاقتصاد
(جامعة بغداد) لسنة ٧٨ - ٧٩ - قسم
لإدارة - فرع إدارة الأعمال - معدي
٧٩/٢٦ وتقدير مجاهي من الدور الأول
جيد وكنت انتسج على الفرع (اي من
ضمن العشرة الأوائل)
ونعطي على كل الشروط ومهم اضافة
الى التسلسل في النجاح المشاركة في
المعركة منذ ١١/٩/١٩٨٠ حتى الآن
والخدمة العسكرية منذ ٧٩/٨/٥ حتى
الآن والحمد العلمي وغير ذلك
بمير محمد دعوم

منذ عام ٧٩ وحتى الآن وفي كل عام
اقدم اوراقي للدراسات العليا دور
جدي ورغم ان الشروط القيدية التي
قدمت بموجها للسنوات من ٧٩ - ٨٣
والشروط الجديدة التي قدمت بموجها
للسنوات من ٨٤ - ٨٥ تناسسي في
التفاصيل العامة والصوائب الخاصة الا
اني لم قبل لسبب مجهول لا أعرفه
لاكون على بيئة من امري ولانك من ان
جميع الذين قبلوا في السابق هم فعلا
وحقيقة افضل مني

بلايات



ترشيد الطاقة

من توجه مصحح

تحدث كثيرا عن ترشيد استهلاك
الطاقة الكهربائية وبحث المواطنين على
ضرورة تحقيق صرفياتهم من
الكهرباء ولكن المواطن الذي يسمع
هذه النصائح من التلفزيون ويقرأها في
الصحف لا يجد في السوق سوى
المصابيح قوة ٦٠٠ واط
ليس المفروض ان توجه نصائحنا
وارشاداتنا الى الجهات التي تصنع
المصابيح والتي تستوردها بتقويع
مصابيح من مرة صغر فما فوق وخاصة
قوة ٦٠ واط (غادي وبيس ترخي)

التدريب الصيفي

يقصر ان التدريب الصيفي يمتاز
بصفوف المنتهية في معهد الادارة قد بدأ
منذ اسبوع .. ويكون طريق هؤلاء
الطلبة مراسلهم للعمل في الدوائر
والمؤسسات القريبة من اختصاصهم
والقريبة من محلات سكهم في المحافظات
الا ضنة قسم الاحصاء والبيس على
لظمتهم ضمة رويهم ما ثلاث طلمات حش
الى (الف ماء) عرض مشكلتهم العربية
يقول اسطال ان تدريب كل الاقسام
يتم في المحافظات عدا قسم الاحصاء
وانتصي فله يعم في بغداد وان عن
الطلاب والطالبات انطاء في الاقسام
ادارية طوان العطة بحة اشراق
الاسادة عن التدريب

الصالات يوكدن ان دور التدريب
ولنكون موحدة في المحافظات ويمكن
التدريب فيها بدلا من بغداد وان هذه
اندور تزود لمعهد بتقارير سرية عن
التدريب ولندسك فليس هناك ممر
للاشراف كذلك يمكن بصلطة المحبي الى
بغداد ولا اتصال بالمشرف مرتين في لسهر
مثلا ويمكن كحل اخر تكليف احد
المشرفين بالسفر الى المحافظات لمتابعه
امور الطلبة

وفي الحديث فان اسطاليات يشارن
الجهات المختصة بمناقذه من الحياة
الارامية في القسم الداخلي ونعددا عن
الاهل وانبادهن من المصاريف التي
يختمها الامر طوال مدة التدريب خاصة
ان المخصصات التي تدفع لطلبة اثناء
ادراسة تقطع في العطلة

للطب العدلي محرفة وحاجة

اشتكى المواطن (أم شيعاء) من حي الإطباء في العواصية بعدد ٨٦٩ من محلفات الطب العدلي التي ترمي في المحرفة الخاصة بطوائف وأمام دورهم وحاشا من وزارة العدل تعقيب بقول أن لمعهد الطب العدلي محرفة خاصة به تستعمل لحرق المواد التي مستوحدة ذلك ولا يوجد محرفة مخصصة لاستعمال مواضع في المنطقة وإذا كان المقصود هو الحاقية التي توجد قرب المعهد فهي مخصصة من قبل أمانة العاصمة لرمي مخلفات تنظيف المعهد والدوائر المجاورة لذا فلا موجب لرمي بعض المخلفات أمام الدور علما أنه لا توجد دور محاورة للمعهد ، هذا ما وردنا بيليه حول الموضوع شكرين اهتمامكم المتواصل وتعاونكم المستمر

التعاون

قررنا تخصيص قطعه ارض للمواطنة

المشتكية عند توفر الشاغر

مشرنا في العدد ٨٧٠ شكوى المواطنة منهي حسين التي قالت انها انتمت الى جمعية اسكن منتسبي وزارة الاعلام التي انضمت بجمعية المصور ودفعت مقدمة قطعة ارض قبل سبع سنوات غير انها لم تحصل على شيء حتى الآن وقد تلقت (رقابة شعبية) من السيد قيس عبد الجبار شويدي رئيس لاتحاد العام للتعاون تعقيبا قال فيه ان لشكوى قد تم عرضها على الجمعية وقد احدثت ان امضوة منتهي حسين على قد انتمت الى جمعية اسكن منتسبي الاعلام بتاريخ ١٥/١٠/١٩٧٨ وقد دفعت بدل الانتفاء والامانات في ان واحد على اراضي السيدية التي كان الاعضاء قد دفعوا امانات عليها منذ عام ١٩٧٦ وبعد التوزيع الذي قامت به لجنة مشكلة من الاتحاد العام للتعاون وممثل وزارة الاسكان بعد دراسة الاقارب وتاريخ الانتفاء ونقاط العائد ، لم يظهر اسمها في حيد لم توفر كافة الشروط المطلوبة وبعد انتوير طلت الجمعية من الاعضاء الذين لم تظهر اسماءهم ضمن التوزيع مراعاة الجمعية لاستلام الامانات التي دفعوها عن راضي سيدية وبعد دمج الجمعية بجمعية المصور راجعنا المواطنة وعرضت موضوع دفعها الامانات وقد اتخذ مجلس ادارة الجمعية قرارا في الجلسة ٢٧ المؤرخة في ٩/١٠/١٩٨٤ بتخصيص قطعة ارض لها عند توفر الشاغر

وبهذا نود علمكم بان الجمعية لا تتوفر لديها الاراضي لتوزيعها على المنتسبين من عاصمتها سوى قطعة ارض في الدورة ما زالت غير منحرة بسبب بعض المشاكل بين الجمعية وصاحب الارض وعند الانتهاء من معالجة الافراز سوف تقوم الجمعية بالاعلان عنها وتوزيعها على الاعضاء من دفعي الامانات

شكري تعاونكم معنا وتنتمي لخدمة العراق الاولى انقدم والازدهار

زيادة بدل التخصص

يلجأ بعض المواطنين الذين يستاجرون محلات او دور سكن الى الجهات الرسمية لاعادة النظر في بدل الايجار المتفق عليه والمتعاقد عليه من السناجر وصلاص الملك والعادة في لحوء المواطنين الى تلك الجهات الرسمية تخفيض بدل الايجار وهو ما يحدث عادة ولكن المواطن محمد ابراهيم الذي استاجر مدخل عمارة في انباج (السلم) ب (٢٤٠٠) دينار اي ٢٠٠ دينار شهري فوجيء بقرار اللجنة بعدم تخفيض بدل الايجار وانما ريفته الى ٢١٣ دينار شهريا ليس ذلك غريبا ويدعو الى الدهشة

التعليم العالي توصح :

لماذا وكيف استقطعت بدلات السكن للتدريسين ؟

من قرار مجلس قيادة الثورة ١١٥٦ في ٩/٧/١٩٧٨ سبق وبلغنا رئاسه جامعه الموصل سالت بصوحت كتابا مشرقم ٢٧٠١٧٢٧٠١ والمورج في ٢٣ ٩ ١٩٧٩ سته في حالة تخصيص دار حكومية لوظف الخدمة الجامعية فبن تخصصات السكن المصور عليها في قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٠٢٣ في ١٣/٩/١٩٧٦ تحجب عنه عملا باحكام المقرة (٢-ب) من قرار المجلس المرقم ١١٥٦ في ٧/٩/١٩٧٨ ولمزم في هذه الحالة بدفع بدل اجر عن الدار المذكورة وفق النسب المصور عليها بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩١٣ في ٨/٧/١٩٧٨ ورغم تعميم كتابا هذا على كافة مؤسسات جامعة الموصل من قبل رئاسه الجامعة بموجب كتابها المرقم ٢ ١١ ٥٢٧ في ٢١/٧/١٩٨٠ للعمل بموجبه الا انه لم تعين تنفيذ من قبل عمادات الكليات ورئاسة الجامعة نفسها مما اضطرنا الى اتخاذ إجراءات مناسبة لتحقيق ولكون قرار مجلس قيادة الثورة صريح في قطع تخصيصات السكن في الحالات لوأردت فيه لم تحصل موافقة الجهات المختصة على قبول تطبيقات جامعة الموصل وغيرها من الجامعات والتي تتفعل اذا كل مدل لايجز مرد على التخصصات قسمتقطع الفرق من الموظف اما اذا كل السبل اقل من التخصصات فتحجب المحصص

٩) تم تكليف السيد سليم عبد الرزاق احد موظفي التسجيل في كليتنا بتلقيع الطلاب صاحب الشكوى بالتقورات التي حصلت حسب عوامه الممتد لنديد في مدينة السلام ولم يستطع الإهداء اليه بالرغم من الاستعانة بالمنظمة الخربة في المنطقة كما ان الطالب المذكور لم يحاول ان يراجع الكلية طيلة هذه الفترة ويظهر ايضا انه لم يتصل برؤايله الطلبة لذين علمو، ستيحة محاحه (١٠) في ١٤/١٠/١٩٨٥ وعند مراعاة الطالب صاحب الشكوى كليتنا تم بتليفه بقرار نجاحه وسر سرورا عطيا وشكر الكلية والجامعة على رعايته للطلعة حتى دون علمهم وبون ان يطلبوا ذلك .

اوضحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لنا موقفها من قضية التمتع الفكرية التي تقور استقطاعها من التدريسين في جامعة الموصل عن بدلات السكن في الدور الحكومية قالت الوزارة ان قرارات مجلس قيادة الثورة صريحة بهذا الشأن وانها قد صدرت عام ١٩٧٨ وتم تطبيقها الجامعات ومنها جامعة الموصل بكتل من الوزارة الا انه كما تقول الوزارة بالحرف الواحد (تم تعطيل تنفيذ من قبل عمادات الكليات ورئاسة الجامعة نفسها مما اضطرنا الى اتخاذ إجراءات مناسبة تحقيق)

وقبالي نص توصيح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

١- لم يتطرق قانون الخدمة الجامعية رقم ١٤٢ لسنة ١٩٧٦ المعدل الى منح تدريسين محصصات السكن وما عتحت تلك المحصصات بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٠٢٣ في ١١/٩/١٩٧٧

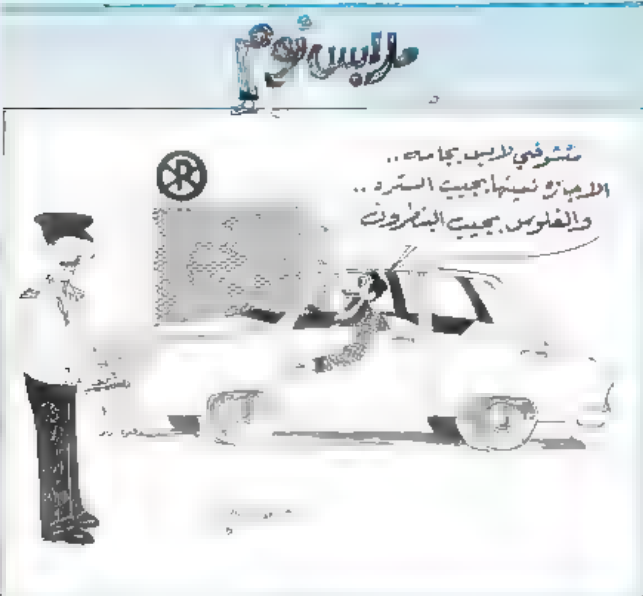
٢- ان حسب المحصصات جاء تطبيقا لاحكام المقرة (٢-٢) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٥٦ في ٧/٩/١٩٧٨ وان دفع بدلات الايجار فرصت وفق النسب والاحكام المصور عليها في قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩١٣ في ٨/٧/١٩٧٨

٣- ان استرداد المبالغ المصروفة بصورة مخالفة وزائدة وتحديد مقدارها برجع الراتب الاسمي جاء تطبيقا للمقرة ٣

اشراح بتحديد شراب عمر لمهندسين في محفص

الذي امضى حتى الآن نحو ثمانين سموات في معدل الورق في محافظة ميسان رغم انه من اهائي بغداد ورغم كل محاولات التي قام بها للنقل والموضوع الآن مطروح امام نقابة المهندسين وهي القائمة المختصة بتوفير الاحواء المختصة لاعضاءها من المهندسين

سجد القويين فترات زمنية بخدمة لاطفاء والمعلمي والمدرسي في المحافظات بحيث يحق لهم بعد ذلك النقل الى محافظاتهم الاصبية او المدينة التي يرغبون العمل والعيش فيها ولكن لا توجد قوائم تحدد مثل هذه لفترة للمهندسين هذا ما كتبه اليها المهندس (ابو بشار)



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

- احسن الكلام ما صدق فيه
قائله واستفح به سامعه
- التكلم بالصدق كالخط الجميل
لاياتي الا بالممارسة .
- الصمت خير من الكذب وصدق
اللسان اول السعادة

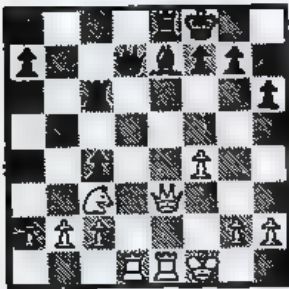
قالوا

- من عقد العزم دانت له الدنيا
- لئلا يفيل المرء ما يجب حتى
يصير على ما يكره
- القوي من ملك نفسه عند
الغضب
- الحياة تغير ولكنها لا تتوقف
من الصديقة **مل** عي حسين

طريقة

الابن لسوالده اني هل
 تستطيع القراءة في الظلام
 الوالد نعم يا ولدي ، ولكن
 لماذا ؟
 الابن حسناً يا ابي سأطفيء
 النور لتوقع لي الشهادة
 هي الصديقة الاء خيري

الضريبة القاضية



١ لعب الأسود ، بشكل غريب
النقلة التالية
٢ وهنا انتهى الأبيض (كريس)
الاست
بضربة قاضية
٣ وف + وسلم الأسود

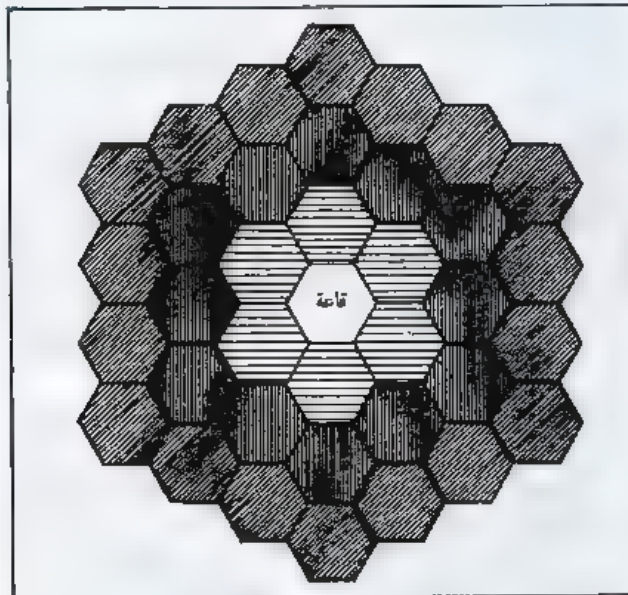
اختير معلوماتك

١- من هم قبادة المعارك التالية
البرموك ، القادسية ، حطين .
٢- من هم مخترعو الاجهزة
التالية وفي اي عام .
الصوت ، الراديو ، الهاتف .

الاحاطة

[illegible]

كم قاعة هنا؟



الانعكاس الثلاثي بجدران القاعة (الصلاة) الرئيسية ، يولد (٣٦) قاعة (صلاة)

ماذا ينقص؟

تسعة أشياء في الرسم الثاني تنقص عن الرسم الأول .. فما هي ؟



الأصدقاء، يرسمون



من الصديق عب علي حاسم

الكلمات المتقاطعة للعدد ٨٧٢

- ١٥ - مكشوف الرأس - للتعريف -
نوع من قماش خفيف (م) - مكرر
١٦ - رتبة عسكرية - آخر غيره عن
العمل - للتحضر -

عمودياً

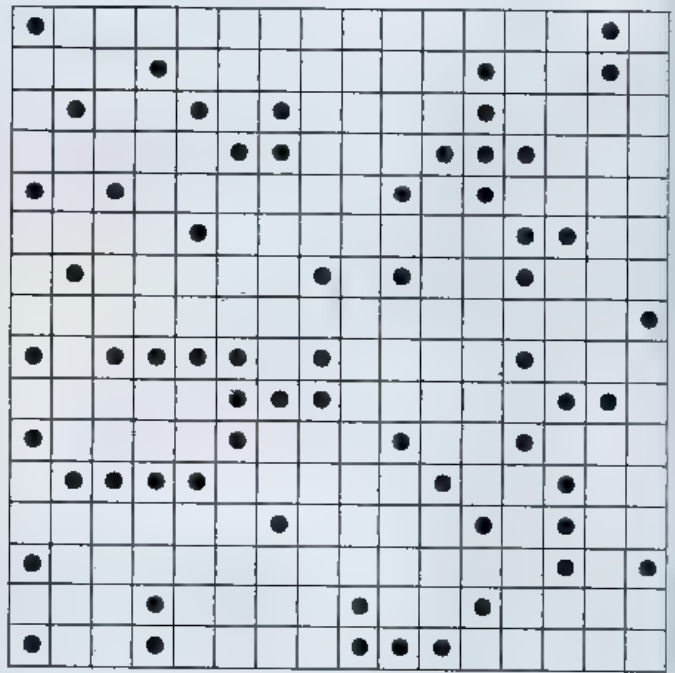
- ١ - محافظة عراقية - رئيس دولة
تتولى رئاسة عدم الانحياز - في
البيضة (م)
٢ - فتح عمورية - الباعث
٣ - ما تصطلح من النهر - الهة
يلجأ - للنداء
٤ - أبصر - فاكهة تنمو في البلاد
المرودة
٥ - من الخلفاء العباسيين
٦ - فترة قصيرة (م) - تقاس به
حرارة الجسم - أداة تفيد التفصيل
٧ - كثير الطلوع - مشى - افاض
٨ - تكملة للشعار الموجود في «أ»

أفقياً

- ٩ - أحد أيام الأسبوع - المطلب (م)
١٠ - ظهر (م) - يستقلها للذهاب الى
أعمالنا - نصف عالم - شملت (م)
١١ - مساعدة - مقعب (م) - ارماع
(م)

- ١٢ - لا يسمعون - حرف عطف (م) -
حرفان من سوزان - نبات طيب
الرائحة - شامخ
١٣ - الصفيحة (م) - ضجر (م) -
نصف تطرب

- ١٤ - مرض - حصل - الأمر من
يسأل - من أنواع الحساب (م)
١٥ - ثلثا ولي - رجل صالح - نموا
وكبروا - يستعلن بها لرفع الانتقال
١٦ - طريق - إسناد - يدعم بالحياة
الالف والهمزة يعتبران حرفاً واحداً .
كما يمكن قراءة الفاء المدورة هاء



من اعداد الصديق حسين فاضل عباس

أفقياً

- ١ - مسرحية اعددها واخرجها الفنان
مقداد مسلم
٢ - حرف جزم - عاصمة السودان -
وطن
٣ - من الرياضيات (م) - مؤذن
الرسول (م) - للتنبيه
٤ - تجمع مكرر - اسنان العين (م)
٥ - ابقى - له قاعدة فيزيائية
باسمه -
٦ - نصف لعبة - الاحتماء من

- المرض - يصر على رايه
٧ - جاء - ضجر (م) - خرجا بهدوء
٨ - يظهر ثلثا ثانيا شعاع يجسد عبقريه
الرئيس القائد وتكلمته العمود «أ»
عمودياً
٩ - مرض يصيب العين - اشاهده
١٠ - فقدن أزواجهن (م) - السياج
١١ - كرم - ثلثا ورد - اصبح ذا
بريق - امسك (م)
١٢ - ملكي (م) - حرف تؤكد - مكرر
١٣ - قو - حنطي - تدعوه للحضور
١٤ - الشبكة التي نحلها

حل الكلمات المتقاطعة

للعدد ٨٧٢



اجب حالا

- كيف يحني الفيل قوائمه حين يروض ؟
- يرجع قوائمته الخلفيتين الى الوراء ، وقوائمته الاماميتين الى الامام .
- ماذا اخترع السير جيمس سميثسون ؟
- المخدر الطبي
- كم نوعا من المذاق في الوجوه ؟
- خمسة - حلو ، مر ، حامض ، مز ، مالح .

تعريفات

- السعادة الحقيقية تبدىء عندما تنتهي الانانية
- السعرة الطيبة كشجرة السرو عندما تقتطم لن تمت ثلثية
- الغرور هو آخر مخبا تلجا اليه المرأة الفاشلة
- الصداقة كالمال سهلة ان تضيع منك ولكن صعب ان تحتفظ بها

جمال الخط العربي

من الصديق : اسماعيل حسين الطائي



من امثال الشعوب

تعلم ولو من خصمك
مثل الماني
الكلمة الطيبة لا تخدش اللسان
مثل فرنسي
ان لم تكن الشجاعة في الصدق
فلن تكون بالكذب
مثل عربي
من الصديقة - رمزية سلمان

كاريكاتير



من الممكن اجراء تمارين الكرة في البيت ، اى حين ان نقرر اجراءها في الملعب !

قال الشاعر ابو فراس الحمداني

سيتذكرني قومي اذا جد جدهم
فمن عشت فاقطعن الذي يعرفونه
وان مت فالانسان لا يد ميت
وبو سد غيري ما سددت اكتفوا به
ونحن انفس لا توسط بيننا
تهون علينا في المعاني نفوسنا

مختارات

من الصديق
محمد عبدون نجم

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
وان طالت الايام وانفسح العمر
وما كان يغلو التير لونغفون الصنقر
لنا الصدر دون العائين او القبر
ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر



هل تعلم؟

- ان العرب هم اول من وضع الصقر في الرياضيات ؟
- وان العرب هم اول من انشا الصيدليات في العالم ؟
- وان ابو الاسود اول من وضع النقط على الحروف ؟

معلومات

عن الدفاع الصقلي

- يعود تاريخ هذا الدفاع الى عام ١٥٩٠
- في احصائية اجريت عام ١٩٧٦ شملت اجم (٧) بطولات شطرنجية دولية في العالم وجد ان الدفاع الصقلي لعب في (١٧٣) دستاً من بين (٧٤٣) دستاً اي بنسبة (٢٣ /) وان (٤٧) دستاً فيها فاز الابيض و (٧٨) دستاً انتهت بالتعادل و (٤٨) دستاً فاز فيها الاسود .
- يعتبر الدفاع الصقلي اليوم من اهم الدفاعات ومن اكثرها شيوعاً في المباريات الرسمية



نجد لزماً علينا ان نوكد
ان هذه الزاوية لا يمكن ان
تنوب عن الطب والطبيب
وهي لم تقدم للقراء سوى



عيادة النساء

الافرازات المهبلية لدى الاطفال

س لاحظت وجود افرات مهبلية دموية لدى
انتي البالغ عمرها أربعة أيام فقد فهل هذا دليل
عن وجود حالة مرضية خطيرة ؟ وما هو علاج مثل
هذه الحالة
(ام اسيل .. دبال)

ج ان مثل هذه الظاهرة في مثل هذا العمر عند
الطفل تكون طبيعية ويعود سببها الى تغيير في
نسب بعض الهرمونات كهرمون الاستروجين عن
نسبتها فيما قبل الولادة وفي مثل هذه الحالات
يفضل ترك الطفل وعدم اللجوء الى اي نوع من
العلاج

الحكة الشديدة

س ماهي سبب الحكة الشديدة في منطقة
المخرج
س ن. ع. - بغداد

* تعفن الدم *

س . ما معنى تعفن الدم ؟ وماهي اعراض
حدوثها عند الاطفال
ثائر غالب - بغداد

ج تعفن الدم يعني حالة نواجد
البكتريا وافرازاتها السمية في الدورة
الدموية وهي من احالات الخطرة التي
تستوجب العلاج السريع اما اهم الاعراض
التي تسببها الحالة لدى الاطفال وخصوصا

حديثي الولادة فهي امتناع الطفل عن تناول
رضعته وعدم قدرته على تناول الحليب بعد
ان كان يأكل بصورة جيدة وكذلك ارتفاع
درجة الحرارة او في بعض الاحيان
انخفاضها والاسهال والتقيؤ واليرقان (أبو
صفار) ويزف تحت الجلد

* تقلصات الولادة *

ماهي اسباب حصول تقلصات الولادة في الرحم
قبل الموعد المحدد ؟
سعاد رهبر - السماوة

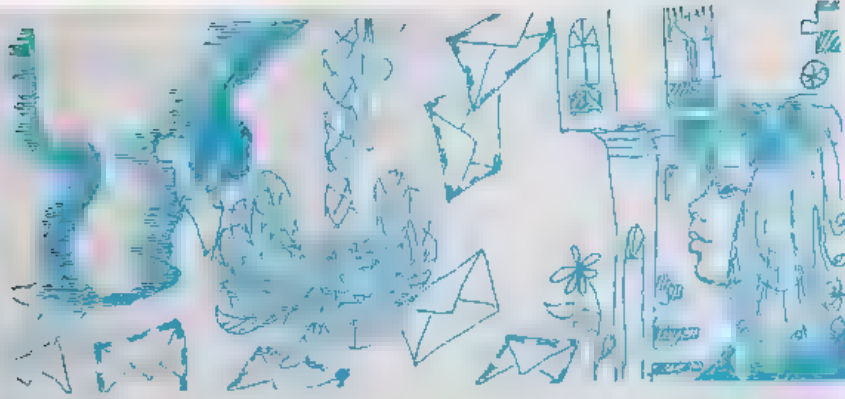
ج تحدث في بعض الاحيان ان تحصل
تقلصات الولادة في وقت مبكر قبل الشهر التاسع
وتعود اسباب هذه الظاهرة الى بعض الحالات
المرضية التي تحدث اثناء الحمل كالتهاب
المجاري المولية والالتهابات الرئوية الحادة ،

فقر الدم ، زيادة السائل الامنيوسي كما في حالات
جمل التوائم ، وللتدخين علاقة مباشرة في احداث
هذه التقلصات ولأجل التقليل من هذه الظاهرة
فان الراحة الكافية للمرأة الحامل اثناء فترة
الحمل ضرورية جداً ومراجعة مراكز رعاية
الامومة والطفولة بصورة منتظمة لتتجنب
الحالات المسببة لذلك في وقت مبكر وعلاجها



ارشادات وملاحظات تساعد
على زيادة الوعي الصحي .
ترسل الرسائل على عنوان
الف باء - ركن عيادة القراء .

كلمات داخل اطار



الى الصديق ... أ

شخصي جداً .. جداً !

للحد الذي وصفته .. فانا اكتب عن الاسواق
والحيوت والحداث والحداثق والناس
والشوارع وكل الظواهر التي اعتقد انها تهم
القارئ ويود ان يطالع عليها في بعديها الايجلي
والسلي

هذا كنت ايها القارئ الكريم لا تجد دفعا
فيما اكتب اقول لا يكلف الله نفسا شئ ولا وسعها
واذا كنت تريد النقد قابض بنقدك الموضوعي
الهاديء المتزن (وما قل ما يمكن من الاخطاء
الاملائية والنحوية)

وانا فوق كل ذلك لست عدوة لك ولكل من
لا يعرف معنى اسمي او لم ير صورتي او شكلي .
كما اني اكتب بدافع البناء واحسبك قراني
عاضبة قليلاً . كلا ، بل انا هادئة . وهادئة
جداً فقد حفرتني رسائلك على ان احب عملي
الصحفي والكتابة للناس ، ولسعادتهم وحياتهم
الاحمل

واخيرا لا اتصني لك الا السلامة . والحرص
على الزمن ، وتامل الاشياء الاحمل والاستمتاع
بهذه الال ، واذا اردت النقد ، فلتكن عندك
تناسب هذفا جميعاً ، الخير للجميع . والمحبة
لانسائنا العظيم

وصلتني اكثر من رسالة غريبة من القارئ
(١) لا ينسأل فيها الا عن معنى (اسمي) و
(صورتي) و (شكلي) معتمداً على انطاعاته عن
موضوعاتي الصحفية التي اشهرها في «الف
باء» . وبالنسبة من علاقة غريبة بين مادة الكاتب
وشكله واسمه وصورته .

ولا اخفي عنكم اني شعرت رغم ذلك ببعض
الفرح من ان هناك متابعاً لما اكتب ، يمتلك
الصراحة - رغم انه يحرق رسائله بشعار «اعرف
عدوك» .

امر غريب ان يضعني القارئ بما يسميه
ب«معركة» ، وهو يريد ما معركة قائمة من خلال
رسالة سيكتبها لي اسبوعياً . والاغرب من ذلك ان
يمتلك هذا القارئ الوقت ، بالاحرى القدرة على
إصاعة الوقت في اظهار استعداد لا افهم معناه او
مغزاه . ويسألني أسئلة لا علاقة لها بما اكتبه
واشهره .

اقول للصديق (١) نعم ، اني عادة اقرا
الرسائل في الليل - عندما يسود الصمت أو بعض
الصمت ، وقد قرأت رسائلك ليلاً ، وشعرت
مساعدة اني استطعت بناء جسور مع قراء
عديدين . ومنهم انت ، رغم كل لهجة العدا
وقد شعرت ايضاً بانني لم افشل (كما تعتقد) في
ذلك . ولعلك انني لست (انيقة) و (مترفة)

ج هناك اسباب عديدة اهمها
١ عدم الاعتناء بنظافة المنطقة مع زياد
بتعرق
٢ كثرة الافرازات المخاطية في المنطقة وهذا
يحدث في حالة وجود قمل في المخرج او بواسير
و ناسور
٣ وجود افرازات مهبلية في النساء ناتجة عن
تهاب المهبل

٤ الديدان الخيطية التي تصيب الاطفال
خصوصاً تسبب حكة شديدة لهم في منطقة
المخرج كذلك وجود القمل
٥ وجود فطريات في المنطقة خصوصاً اذا كان
المريض مصاباً بالفطريات في مناطق اخرى من
جسمه مثلاً اصابع القدم

٦ الحساسية
٧ الإصابة بداء الصدفية
٨ قد يكون السبب عصبياً في الاشخاص
المصابين بالعصاب ومن الطبيعى ان يكون علاج
الحالة متوقفاً على سببها وهذا يستدعي مراجعة
طبيب

ردود سريعة

١ احمد سلامة - البصرة
- بفضل عمل فحوص مختبرية للام للتأكد عدم
وجود فقر دم لديك
٢ سلمان عبدالرحمن - بغداد
- لا داعي للقلق فالحالة التي ذكرتنا لطفاً
عسسية
٣ س - ع - بغداد
- يحصل اضطراب العادة الشهرية بعد الزواج
مباشرة بشكل طبيعي احياناً
٤ د - ن - بغداد
- يمكنك مراجعة طبيب اخصائي في الباطنية

■ نؤمن



النمر إذ يمكنها الأدهل في الصفاء
المعاش

وتشكل عام ينبغي ان تكون امكن
وضع النباتات الداخلية مضاءة ومن
الضاحات ان الداخل والاركان المطلية
البعيدة عن النوافذ لا يصلح مطلقا
كمواقع للنباتات الداخلية الا اذا
استخدمت الاضاءة الاصطناعية المناسبة
كبدل عن ضوء الشمس وهذا ممكن

ثانياً - الحرارة

يلاحظ ان تفاوت احتياجات النباتات
الى الحرارة اكثر حدة من الاختلافات
الصوبية بسبب التباين الشاسع
لمناطق الموطن الاصلي للنباتات فبعض
النباتات قد جاءت من مناطق استوائية
واخرى من مناطق معتدلة

ان اكثر ما يضر بالنبات هو تعرضه
للتغيرات المفاجئة بالتقلبات الحرارية
المفاجئة

ويحصر مدى الحرارة ما بين ٢١ الى ٢٦
نهاراً مدى مثاليا لمعظمه كثير من
النباتات الداخلية وعلى شريطة ان لا
يخضع الحرارة لتيلا دون ١٥

ومن الملاحظات الحديثة بالذكر
تجنب حصر اصص النباتات الداخلية
على ارفف النوافذ - بين الستائر من جهة
ورجاء النوافذ من جهة اخرى - وذلك
خشية تعرضها للأحماض في ليالي الشتاء

اما درجات الحرارة القصوى التي
تتحملها النباتات عليها تتفاوت من نبات
الى آخر - وعموما ينبغي تجنب وضع
النباتات في مواقع مغلقة الحرارة - مثلا
قرب المدفئات

وفي جو المنزل الجاف سواء
استخدمت التدفئة المركزية او السرد
سواسطة مكيفات الهواء فتحتاح
النباتات الى رش الأوراق برذاذ من الماء
من حين وحين

وتفصل النباتات جو البيت السرد
ممرات الهواء الاعتيادية بطور احتواء
الهواء الداخل على بسبه من الرطوبة

مع هواة الزهور

تصل بنا الكثيرون من قراء المجلة
وهواة الزهور يستفسرون ويطلبون ان
تعود "حداائق" ملوبة كما كاتب - وقد
بقلا رعتهم الى رئاسة تحرير المجلة
ومعهم حيزا ن شاء الله

رعاية النباتات داخل المنازل

القسم الأول

الدلائل قوية بوجود نزعة متصلة في النفس الإنسانية ، تدفع
المرء الى زراعة وتربية نبات ما ، ومعيشة ظاهرة النمو والخلق
والانداع ، في العالم الاحضر الجميل ، عالم النباتات ، وقديما
قالوا العين خضرة وتشتاق للخضرة

بعد ابتعاد انساب القرن العشرين عن
الحقول المحصره والمزارع والسياسات
والصناعات معصر الحضارة العصرية
الصاخبة نراه يحرص انشد الحرص على
حديقته المنزلية ، ولم يكن بهذا من
وسعي لتقريب النباتات وزراعتها في
جناحيات وسدادير ليسبقها داخل عروق
المنزل رغبة منعكس على بقوس
ساكنيه مشبعة النعحة والحماة ، وقد
ظهر الانحاء الاخر بشكل حلبي بين قاطبي
الشفق والعمارات الشاهقة في المدن
الكثيرة مما يوحي دار سعادة الاسس
لا تكفل الا بوجوده قرب النباتات
ودخل في هذا السياق والى حديثهم
ظاهرة اقبال الناس الواسع بل ومهاهم
السيد في قطربا على اقتناء وزراعة
النباتات المنزلية خاصة في بغداد
العاصمة ، تلك الظاهرة التي جاءت
متلازمة مع التقدم العمراني الهائل في
المسوات اقليلة الماضية

وتلبية لحاجة الناس المتزايدة
تضاعفت اعداد المشتات ومجلات الزهور
ومجلات الزينة ، ودخلت الى حيز انتشار
العشرات بل واخذت من انواع النباتات
الداخلية والتي كانت تستوطن اصلا
مناطق جغرافية مختلفة من الكرة
الارضية

ومن الواضح ان هذا الصدد المتوسع
من النباتات محتاج الى متطلبات متباينة
كي يعيش ويزدهر ومن المسلم به
القول انه في الوقت الذي توجد انواع
قليلة من النباتات الشديدة الحساسية
ومحتاج الى متطلبات خاصة جدا ، فان
هناك اكبر من الانواع المعيرة بسهولة
زراعتها ورعايتها

وفيما يلي نعرض لمناقشة عشرة اسر
ربمسه تساعد على رعاية النباتات داخل
المنزل

اولاً - الصوب

عميما ان مدرك ان نباتاتنا الداخلية
متطلبات - صوبية متباينة ، فبعضها
تتعرض في موطن موها الاصلي لصوء
الشمس طينة المهر ، لذا فبها محتاج الى
امكن مضاءة بضياء جيد - في حين ان
السرخسات ونباتات اخرى تزدهر تحت
الاشجار وفي مواقع ظلية وهذه تالطع
عندما تروى في البيت لا نحتاج الى مواقع
مضاءة تماما ، ونبات النملاب مثلاً على
امسبات التي تتحج في المواقع الظليلة
ومن الاسر الهامة التي يحس
معرفةا ان النباتات الداخلية لا تحتاج
عموما الى صوء الشمس المباشر
والنباتات اقليلة التي تشد عن هذه
القاعدة هي انواع من الصيريات وجد



المؤسسة العامة للصناعات الانشائية
المنشأة العامة للصناعات الاسبستية والبلاستيكية
تعلن المنشأة العامة للصناعات الاسبستية والبلاستيكية
للمواطنين الكرام عن توفر



في مقر المنشأة ومخازنها الكائن في
معسكر الرشيد - سعيده / وجاهزة للتسليم
بمواعيد جيدة ..
فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المنشأة خلال
الدوام الرسمي لغرض تجهيزهم وشكراً .

دولة في أمريكا :

إطلاق رفاة الموتى إلى الفضاء الكوني ..

الصرعات أصبحت من انبعاث المرقة لحياة الأميركي وعدم يعرف لمرء على بعض هذه الصرعات سرعان ما تعقد الدهشة سناته وكان العالم صبح حاله من المشاكل ماذا حدث لعالمنا ؟

نبدو انه لم يعد بالأمريكان ما يفكرون به سوى المكان الذي سيضم بقاياهم بعد الموت

بعض الأميركيين يفصح حرق حفته بعد الموت كما يفعل الهندوس ربما حشيه من عدم توفر مكان لهم في الأرض وفي عام (١٩٨٢) أوصى (٧٨٩ ر ٢٣٢) بحرق حثثهم بعد وفاتهم

أما أحدث الصرعات ليوم في الولايات المتحدة فهي إطلاق رفاة الموتى (بقايا الرماد المتخلف من عملية احراق الحثث) إلى الفضاء الكوني

ويترك الحبال للشخص في أن تدور رفاة في المدار الكوني (حيث يصحح بإمكان أفراد عائلته رؤيته بالتلسكوب)

وقد أعلن مؤخرا بأن سفينة الفضاء (سيلستيس) التي من المؤس إطلاقها عام (١٩٨٦) سوف تكون جاهزة لاستقبال (رفاة الموتى) ومن المقرر حزن (رماد) هذه الرفاة في كبسولات صغيرة حيث يتم تغليفها بمعدن ثمينة كالذهب وينقش على الكبسولة أسماء الموتى والرموز التي تطبق عليهم

وسوف تدفع كل عائلة تريد إرسال رفاة الموتى من أفرادها (أربعة آلاف دولار) مع العلم أن تكاليف إطلاق المركبة الفضائية سوف تبلغ (١٥) مليون دولار وسوف تضم الكبسولة (سيلستيس) (١٣٠٠٠) قبينة صغيرة تضم رفاة الموتى

ترجمة . الف باء

٧٥ - الف باء



عبادة الأرض في بيرو

العبادة الأرضية هي من أهم
العبادات في بيرو، وتتم
على شكل احتفال كبير في
القرى النائية.





ويرسم صورة ما يرغب فيه فمثلا
إذا كان أحدهم يرغب في امتلاك منزل
فانه يرسم بالحصي صورة منزل . اما
إذا كان يرغب في امتلاك قطع الغنم
فانه يضع الحصي الواحدة اثر
الأخرى على شكل قطع . وهكذا
ثم يأخذ كل واحد منهم الحصي معه
محتفظاً به بانتظار ان تتحقق
امنيته

■ ترجمة : .الف باء

في عند الرعي يخرج افراد
القبيلة بأسرهم من منازلهم وهم
يرتدون أزهى ملابسهم ويعتدون
ويسرقصون ويشربون بعدها
يصعدون الى أعلى قمة في الجبل
ليطلبوا الغزايين والهدايا ثم
يرفعون أيديهم الى السماء ليحلق الله
لهم أمنياتهم
ومن العادات السائدة ان يأخذ كل
فرد من افراد القبيلة عدداً من الحصي



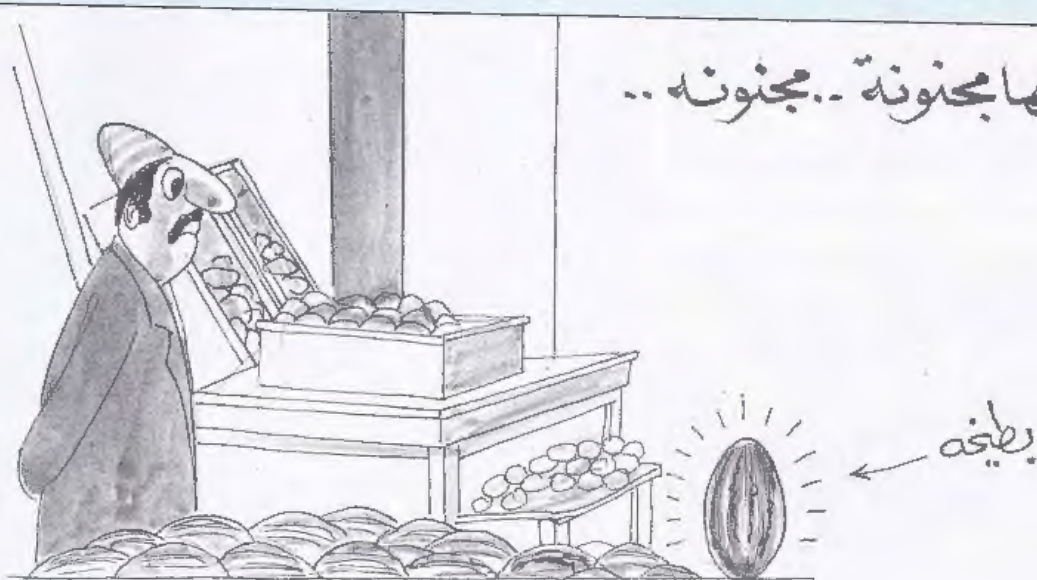
«مدفع الافطار»



«الخرج بعد الشدة»



إنها مجنونة.. مجنونة..







Iraqi airways

الخطوط الجوية العراقية في خدمتكم دوماً

للمزيد من المعلومات اتصل بمكاتبنا أو وكيل السفر المختص